

Talent ixent

Cicle de visites a tallers d'artistes joves
organitzades per la Secció d'Arts Visuals
de l'Ateneu Barcelonès

La Secció d'Arts Visuals de l'Ateneu Barcelonès presenta la nova temporada del cicle "Talent ixent", enguany amb més artistes participants. "Talent ixent" es tracta d'un seguit de visites als tallers de diferents artistes joves que desenvolupen la seva creació artística a Catalunya. El propòsit de les visites als seus tallers és la d'apropar les pràctiques artístiques contemporànies a un públic ampli i divers, que pot estar familiaritzat amb l'art contemporani o no, però que amb curiositat de descobrir-lo.

Durant aquestes trobades de petit format, els i les artistes, en un context quotidià per ells i elles com és el taller, comparteixen els seus processos creatius, referents, inspiracions, problemàtiques vinculades a la creació artística. També és una bona oportunitat perquè els assistents i l'artista puguin conversar i d'aquesta manera promoure intercanvi d'impressions i dubtes.

"Talent ixent" vol apropar aquestes pràctiques contemporànies a través d'una forma empàtica on sigui possible l'obertura dels llenguatges i dels codis de l'art contemporani, uns llenguatges i codis que moltes vegades poden semblar críptic i difícils d'assimilar a simple vista per un públic no especialitzat.

Per tal que aquest diàleg sigui fructífer, l'activitat acostuma a tenir un límit d'assistents (normalment uns 20) i són obertes a tothom (important: amb reserva prèvia) precisament perquè volem fer accessible el talent d'aquests artistes que comencen a despuntar en el context contemporani nacional.

Aquest curs els artistes que ens obriran les portes dels seus tallers són: Hac Vinent, Sara Bonache, Albert Gironès, Helena Laguna i Diego Hernández Beauroye.

Les primeres dates confirmades son el 27 de setembre visita al taller de Diego Hernández Beauroye i el 28 d'octubre visita al taller d'Hac Vinent.

Diego Hernández Beauroyre

ell | Huitzilac, Morelos, México | 1988

Diego Hernández Beauroyre va néixer i va créixer a Huitzilac, Morelos, Mèxic. Va estudiar fotografia a Escuela Activa de Fotografía (Cuernavaca), comunicació visual al Centro de diseño cine y televisión (Ciutat de Mèxic) i ceràmica al taller de Rubén Durán a Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” (Ciutat de Mèxic). Treballa en projectes de disseny, pintura, dibuix i ceràmica. La pràctica se situa al voltant dels límits de l'abstracció i els vincles de les persones amb la naturalesa. La seva peça *Setas 02* va ser part de la selecció del Premi Nacional de la Ceràmica (Tlaquepaque, 2022). Ha format part de les exposicions col·lectives *Visión y tradición* al Museu Nacional d'Antropologia i Història (Ciutat de Mèxic, 2022), *La belleza del objeto* a Territorio Galería (Ciutat de Mèxic, 2024) i *100 alfarerxs dijeron* a Taller 36 (Ciutat de Mèxic, 2025).

El seu treball explora els límits de l'abstracció, la representació i l'enteniment de la natura. En créixer al costat d'un bosc, Hernández Beauroyre va trobar refugi a la vegetació i l'entorn salvatge que m'envoltava. És per això que busca rendir un tribut a allò natural, portar l'exterior (allò salvatge) a allò interior (allò quotidià) perquè puguem entendre allò salvatge com un refugi. Partint d'una pràctica d'esbós en un diari visual, produeix gràfica, pintures, dibuix i ceràmica amb l'objectiu de plasmar elements de la natura. Recentment, ha investigat subjectes de la natura com a metàfores per a experiències humanes. És en la representació de fulles, llavors, pedres, branques i espines que cerca comprendre la nostra relació amb l'entorn que habitem i explorar (i desdibuixar) els límits que defineixen la nostra relació amb la natura.

Diego Hernández Beauroyre

he/him/el | Huitzilac, Morelos, México | 1988



Hac Vinent

elle | Barcelona | 1988

Hac Vinent és artista visual. La seva pràctica explora les tensions entre llenguatge, cos i tecnologia des d'una perspectiva queer i disca. Treballa amb imatge, text, instal·lació i performance expandida per investigar formes de disseny, resistència i dissidència sensorial.

La seva obra ha format part d'exposicions col·lectives i individuals a Espanya, Alemanya, els Països Baixos, França, Mèxic, Argentina i Colòmbia. També ha rebut diversos premis i beques, entre els quals destaquen el premi de creació de Sala d'Art Jove (2017), la beca de producció d'Hangar (2018), la beca de creació Guasch Coranty (2018), la beca d'Arts Visuals de la Fundació Güell (2019), la beca Creació i Museus (2020), la beca per a la Investigació i la Innovació a l'àmbit de les Arts de la Generalitat de Catalunya (2020, 2022, 2023), la beca Premis Barcelona (2020), el premio Miquel Casablanca (2021), la beca EMPELT (2023) i la beca La seva obra està en col·leccions com ara la Fundació Montemadrid, la Fundació Guasch Coranty, la Fundació Güell, la col·lecció Sant Andreu Contemporani i el MACBA.

Talent Ixent neix per donar espai i veu a artistes emergents del panorama actual català. Es tracta d'un seguit de visites als tallers dels i les artistes amb la voluntat d'apropar el procés creatiu d'aquests a un públic encuriolit en la mirada artística de les generacions més joves. Aquest mes d'octubre, visitarem l'espai de treball que Hac Vinent té a La Escocesa.

Hac Vincent

elle | Barcelona | 1988



Helena Laguna Bastante

ella | Terrassa | 2000

Helena Laguna Bastante és una artista interdisciplinària i curadora de Terrassa (Barcelona). Els seus projectes s'embasten principalment a través d'un fort interès per l'escriptura, els seus límits i el potencial del cos i el gest com a espais de relació.

És llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, té un Postgrau en curadoria per EINA (Barcelona), i actualment està acabant el Màster en Recerca i Producció Artística per la Universitat de Barcelona.

Recentment, la seva obra ha estat seleccionada per a diverses beques i residències d'art com Can Felipa Arts Visuals (Barcelona, 2024), el Programa d'Investigació Curatorial (Fundació Brossa, 2025), Sant Andreu Contemporani i Fabra i Coats (Barcelona, 2024), Fundació Guasch Coranty (Barcelona, 2024), Terrassa Crea (2024) o POLS Laboratori de recerca col·lectiva al Museu Tàpies (Barcelona, 2024). Ha exposat o participat en accions i performances al MACBA (Barcelona, 2023), Manifesta 15 (Terrassa, 2024), La Panera (Lleida, 2024), Centro Cultural de España (Buenos Aires, 2024), Fundació Joan Miró (Barcelona, 2024 i 2025), Centre d'Arts Santa Mònica (Barcelona, 2023), La Capella (Barcelona, 2024), Sala d'Art Jove (Barcelona, 2023), Museu Universitari del Gravat (Valparaíso, Xile, 2022)

Helena Laguna Bastante

ella | Terrassa | 2000



Albert Gironès

ell | Valls | 1995

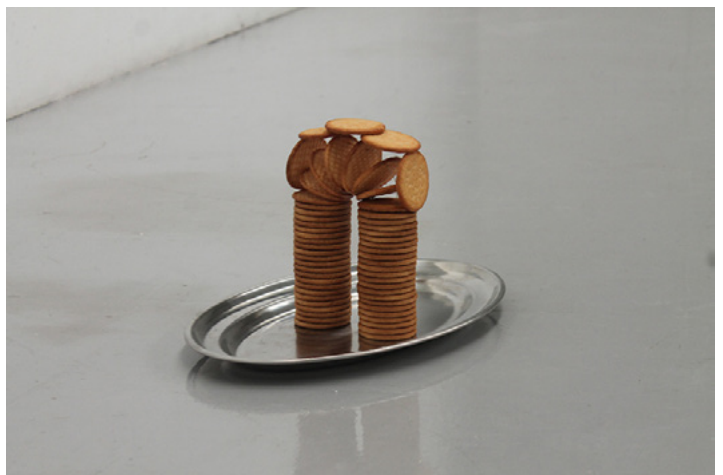
Albert Gironès (Valls, 1995) és artista visual i investigador. La seva pràctica recerca en els mecanismes de construcció d'imaginari i en les imatges que els sustenten. Amb referències a l'antropologia cultural, la ciència i la mística, l'artista genera processos de recerca artística i d'intervenció en la realitat. Ho fa treballant a través de la investigació de camp, l'arxiu, l'experiment científic i l'acció; i formalitzant a través de la instal·lació artística, la imatge i el text.

El seu treball s'ha mostrat al Centre d'Arts Santa Mònica i Homesession (Barcelona), al Centre del Carme (València), la Sala Amadis (Madrid), AlbumArte (Roma), el Bòlit Centre d'Art Contemporani (Girona), la Galeria BASE (Valparaíso) entre d'altres. Ha estat premiat a la Biennal Ezequiel Torroella 2023, al Premi Nous Creadors de la Revista Artiga 2023, i finalista al Premi Ciutat de Palma 2020 i la Biennal d'Art de Girona 2019.

Ha realitzat residències a NY20+ (Chengdu), Sant Andreu Contemporani (Barcelona), Kunststiftung (Stuttgart), Tsonami Art Sonoro (Valparaíso), Rad'Art Project (San Romano), Plattform Kyrkslätt (Hèlsinki) entre d'altres. També ha publicat treballs amb editorials com Cossetània Edicions, Operaciones i Bruto Fnzn; i ha desenvolupat projectes educatius al MACBA, a la Universitat EINA i a Idensitat.

Albert Gironès

ell | Valls | 1995



Sara Bonache

ella | Vilanova i la Geltrú | 1991

Viu i treballa a Barcelona. Es va graduar en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. El seu treball artístic abasta disciplines com el dibuix, la pintura i el tèxtil, amb un enfocament particular en la tècnica del pastel. Interessada en la tactilitat i plasticitat que aquest material convida a explorar, la seva obra indaga en la relació entre el cos i la natura, dissolent la frontera entre ambdues iconografies i cercant noves formes a través de la metamorfosi i la metàfora com una via per aprofundir en la nostra relació amb la natura, els nostres cossos i els seus cicles vitals.

Ha mostrat la seva obra de manera individual a “La nit necessària” a la galeria Marc Domènech dins del marc del festival Art Nou 2025, “Fertile Landscapes” (MXM Galeria, Madrid, 2023) i “Showroom”, a Bombon Projects, Barcelona, 2022. De manera col·lectiva, la seva obra s’ha exposat en llocs com The Trophy Room (Los Angeles), FIR Gallery (Pekín), Kabinett Gallery (Corea del Sud), Museu del Disseny (Barcelona), SENS Gallery (Hong Kong), CAC La Sala (Vilanova i la Geltrú, Barcelona), Soho Revue (Londres), Rodzlo Gallery (Berlín), LAB 36 (Barcelona) i el Museu Carmen Thyssen de Màlaga, entre d’altres.

Ha participat en fires nacionals i internacionals com BYI (Barcelona, 2024), Future Fair (Nova York, 2024), Art Miami (2024), Art021 (Xangai, 2023), Art Busan (2023), Art Central (Hong Kong, 2023), UVNT (Madrid, 2023), Art and Breakfast Fair (Màlaga, 2017) i Arts Libris Barcelona (2021). Al llarg d’aquests anys ha estat finalista en diversos premis, entre els quals destaquen el Arts FAD (2021), el Premi de Pintura Francesc Gimeno (2021), el Premi de Pintura Fundació Vila Casas (2025 i 2022), i el Premi Internacional de Pintura “Novembre à Vitry” (2022), a més de ser guanyadora de la Biennal d’Arts Plàstiques i Visuals del Garraf i l’Alt Penedès (2017).

Sara Bonache

ella | Barcelona | 1991

