

Ateneu Barcelonès

TERTÚLIA DITIRÀMBICA sobre TEMES HUMANS.

FILOSOFIA CASUAL
a partir de PEL·LÍCULES, GRAFISMES o
DISPARADORS ESTRANYS.

Coordinador: Xavier Cabús

Presentació

Aquest és un cicle de tertúlies en un format divergent, amb un propòsit socràtic. Des de la revisió col·lectiva in situ de materials gràfics o cinematogràfics (llarg o curt metratge, documental o ficció, experimental o convencional, pintures, cartells, grafits...), o, potser d'un haiku o d'una poesia, sempre des d'un **disparador casual**, engegar **discussió horitzontal i creativa** sobre el tema proposat en la sessió.

Fer ditirambes, propiciant broma i rialla, amb tota la seriositat del món, buscant encerclar el moll de la qüestió a debat **des de la imaginació, més que no des de la retòrica**. Construir pensament viu.

La tertúlia, a més del material introductori a examinar previ a l'intercanvi d'idees, compta a cada sessió amb una **introducció temàtica**, orientant les qüestions, que es publica en el Butlletí de l'Ateneu. Els mateixos integrants poden proposar temes a debat. La periodicitat és **mensual**, cada primer dimecres de mes.

Per propiciar la possibilitat de rèpliques i contra-rèpliques, l'aforament és limitat, entre 12 i 15 tertulians, que d'aquesta manera podran participar de debò amb interpel·lacions horitzontals. A aquest efecte, l'exhibició del material gràfic o video-gràfic es realitza a la sala Pompeu Fabra.

El propòsit és construir una experiència no només interessant, sinó també divertida. Tothom hi és benvingut, ateneistes o forans interessats.

Alguns dels temes que hem tocat en els darrers dos anys, són:

—L'ERÒTICA DE VIURE: AMOR I POESIA. De la mà d'Eliseo Subiela *El lado oscuro del corazón* (1992)

—IDEALS VS PASSIONS. De la mà de *Senso*, (1954) de Luchino Visconti.

—BELLESA I GRATUITAT. De la mà de Sam Mendes *American beauty* (1999)

—LA GESTIÓ DELS SENTIMENTS I LA TRANSMUTACIÓ DE LES FUNCIONS DE L'AMOR I LA FAMÍLIA EN EL CAPITALISME POSTMODERN. De la mà de la presentació filmada d'Eloy Fernández Porta del seu llibre *€R0\$: LA SOBREPRODUCCIÓN DE LOS AFECTOS* (i de la seva lectura)

—FAMÍLIA, CONTROL SOCIAL, REPRODUCCIÓ DELS VALORS MAINSTREAM. De la mà de Accidents Polipoètics *“Van a por nosotros”* (Enregistrada el 1995)

—NATURA I GEOMETRIA / DEFORMITAT(?) I BELLESA(?): De la mà de del muntatge *“Formalismo puro”*, de David Bestué, i de la discussió d'aspectes implicats en la fotografia de Benito Román: DoI/AAAAAAAAsk/yueBCoqRYIM/s1600/Benito+Rom%25C3%25A1n.jpg

—SOMRIURES INFANTILS, RIALLADES DIABÒLIQUES. De la mà de Blake Edwards *The party* (1968)

—DOL I MELANGIA: REACCIONS DAVANT LA PERDUA I LA SEPARACIÓ. De la mà de Nanni Moretti *L'habitació del fill (La stanza del figlio)* (2001)

—PULSIONS I COMPULSIONS; DINÀMICA DELS VICIS. De la mà de Darren Aronofsky, *Requiem for a dream* (2000)

—AMBICIÓ I TRIOMF DE LA VOLUNTAT. De la mà de Werner Herzog *Fitzcarraldo* (1982)

—POÈTICA I PRAGMÀTICA DE " L'OBJET TROUVE". BRICOLATGE I MATERIALS DE RECUPERACIÓ. ESPIGOLAR EN TEMPS DE CRISI. De la mà d'Agnes Varda, *Els espigoladors i l'espigoladora (Les glaneurs et la glaneuse)* (2000).

—*DE AMICITIA*, ELS SENTITS DE L'AMISTAT. De la mà de Tomás Gutiérrez Alea, *Fresa y chocolate* (1994)