

## **ASSEMBLEA EXTRAORDINÀRIA DE SOCIS 9 de gener de 2020**

S'inicia l'Assemblea Extraordinària de Socis, en segona convocatòria, a les **19 hores**, amb el següent:

### **ORDRE DEL DIA**

- 1r. Aprovació, si escau, de l'acta de la darrera assemblea (assemblea general del 28 de març de 2019).
- 2n. Informació del president.
- 3r. Informació sobre la liquidació provisional del pressupost corrent de l'exercici 2019
- 4t. Pressupost de l'exercici 2020: presentació de la proposta i aprovació, si escau.
- 5è. Torn obert d'intervencions.

#### **1r. Aprovació, si escau, de l'acta de l'assemblea anterior**

La secretària de la Junta Directiva de l'Ateneu Barcelonès, Pilar Blasco, inicia l'Assemblea General de Socis i sol·licita l'aprovació de l'acta de l'assemblea anterior, celebrada el 28 de març de 2019.

S'aprova.

#### **2n. Introducció del president**

El president, Jordi Casassas, dona la benvinguda i comenta que fa anys que exposa el projecte "Horitzó 2020" i el 2020 ja és aquí. Recorda que tot va començar pel toc d'alerta que els responsables de la Biblioteca van fer fa 5 anys sobre el col·lapse que estava a punt de patir per manca d'espai. I destaca que la Biblioteca és una peça clau de la institució, com ho mostra la darrera enquesta de satisfacció als socis.

Informa que enguany s'ha realitzat una enquesta d'usos i satisfacció dels socis de la casa. Detalla que el número de socis es manté a l'alça i el número de sòcies s'incrementa, sobretot en les franges joves, i ja representa el 46% del total de socis. Tot i que, els socis i sòcies fins a 50 anys només representen el 28% del total. Pel què fa als índex de satisfacció, remarca que hi ha un 34% que qualifica de molt bé l'Ateneu en general, un 51% el qualifica bé, regular un 11% i malament un 1% (un 3%

no opina). Per tant, es pot dir que més d'un 80% dels socis està satisfet amb l'Ateneu i que el servei més ben valorat és la Biblioteca. És una constant en tots els estudis.

Informa que les obres de la Biblioteca i altres espais van desplaçar uns 70.000 volums a un dipòsit extern situat a Montcada. D'aquests, ja n'han tornat uns 30.000 volums i alguns d'ells són singulars o patrimonials, cosa que vol dir que completen les col·leccions de l'Ateneu i que no es troben en altres biblioteques. Aquests han de quedar-se a l'Ateneu perquè fem un servei públic cultural als ciutadans. D'altra banda, alguns d'ells són poc consultats però han d'estar localitzats per si algun soci els demana i, finalment, hi ha un grup d'obres irrelevantes que es podran desplaçar a un magatzem cooperatiu que s'ha creat a Lleida.

Informa que, en el marc del projecte "Horitzó 2020", s'ha iniciat la primera fase amb la signatura d'un conveni amb l'Institut d'Estudis Catalans, amb el que disposarem d'un magatzem molt a prop de la nostra seu, que podrà acollir uns 65.000 volums, tots ells de baix ús.

D'altra banda, els volums que són patrimonials s'han d'instal·lar a la casa. I explica que a la casa hi tenim un espai important, a peu de carrer, on s'hi poden col·locar compactes per a preservar uns 40.000 volums patrimonials si se'n fa una intervenció important. És un espai històric, fet per l'arquitecte Elies Rogent a mitjans de segle XIX, que actualment era un espai perdut i, per tant, també recuperarem patrimoni.

Afegeix que el conjunt d'aquestes actuacions significarà un procés important de reordenació dels volums que tenim a l'edifici, aconseguint diverses coses importants: una racionalització de la col·lecció, un coneixement i accessibilitat als volums i la possibilitat d'esponjar els espais de la Biblioteca, generant més punts de consulta. A aquests elements s'hi afegeix la possibilitat d'absorbir el creixement controlat de la col·lecció.

Exposa que la segona fase seria la compra i incorporació de l'edifici de Bot 21. Precisa que s'estan ultimant les converses perquè la Diputació i l'Ajuntament de Barcelona ens ajudin a comprar-lo.

Continua explicant que hi ha converses molt avançades per realitzar la tercera fase, centrada en la reforma del Palau Savassona, que amb tots aquests canvis necessitarà una readequació funcional dels espais, com per exemple que l'Atenció al soci no estigui en un segon pis, sinó a peu de carrer, a l'entrada de carruatges.

Informa que per a la primera fase de les obres, la intervenció a l'Espai Rogent, s'ha aconseguit que la Generalitat de Catalunya assigni 500.000 euros, a cobrar en tres anys, i la negociació d'un fons FEDER per a la seva continuació. Afegeix que les obres posaran en servei, novament, el muntacàrregues del final del jardí, el qual tindrà una utilitat important i comunicarà l'Espai Rogent amb la Biblioteca.

D'altra banda, exposa que és evident que unes obres tècniquement complexes tindran inconvenients i demana paciència a tots plegats perquè el resultat final serà molt bo.

El President tanca la seva intervenció exposant que els socis de la secció d'Ecologia i Recursos Naturals han sol·licitat a la Junta un canvi de nom de la secció: Ecologia. Exposa que la Junta Directiva ho ha considerat correcte i que creu que no cal reformular els Estatuts. Demana als assistents que si algú té alguna consideració a fer-hi, està en el seu dret, i que en cas contrari es farà el canvi de denominació a tots els efectes.

Per últim sol·licita a Mateu Barba, l'arquitecte director del projecte, que faci **l'exposició de la intervenció a l'Espai Rogent**

L'arquitecte Mateu Barba pren la paraula i presenta les obres que s'iniciaran durant el gener.

Anuncia que l'objectiu principal és convertir l'Espai Rogent en una Biblioteca Patrimonial.

Explica que les obres afecten un espai, no massa conegut pels socis, que pertany a l'Ateneu des de mitjan del segle XIX. Exposa que l'edifici actual prové de la incorporació d'un edifici que hi havia al costat, que és el que incorpora Elies Rogent al conjunt del palau Savassona. Ho fan els germans Serra quan són els propietaris de l'edifici.

Presenta el plànol original d'Elies Rogent i el defineix com un espai de petites voltes, sota del jardí i amb accés des de la plaça de la Vila de Madrid, a través d'un portell. Era un espai infrautilitzat per l'Ateneu, ben construït, amb unes voltes de canó fetes amb maó sardinell, a nivell de carrer, que ha estat ocupat des dels anys 20 per un restaurant que donava a La Rambla i el feia servir de magatzem i de vestuari del personal.

Comenta que la seva situació en l'espai correspon als dos últims parterres del jardí. Precisa que en el projecte es manté el sostre de voltes i és l'objecte principal de la rehabilitació. També que s'ha tapiat el passadís que connectava amb el restaurant Moka i que s'eliminaran els lavabos que hi havia fins ara.

Informa que el projecte pretén convertir l'espai en una zona diàfana per acollir l'ús que se li demana, de Biblioteca patrimonial. És un lloc idoni perquè hi hagi compactes ja que els llibres pesen moltíssim i és ideal que estigui a nivell de terra. Explica que, paral·lelament, s'ha de guanyar la màxima alçada perquè quedi una sala neta en tota la seva dimensió, motiu pel qual s'haurà de fer un apeuament a alguns dels arcs.

Precisa que és una sala que fa uns 25 metres de llarg i uns 5 metres d'ample. No és molt gran però remarca que quedarà una sala important. Explica que tenim la sort que té tres finestres que donen a la mitgera de l'antic hotel Montecarlo i tindrà ventilació natural.

Detalla que la primera operació serà el sanejament de l'edifici. La segona serà la connexió de l'espai amb el conjunt de l'edifici a través d'un ascensor. Connectarà l'arxiu amb la Biblioteca, independentment que en un futur, aquest espai pugui tenir altres usos.

A més, es donarà un nou accés des de la plaça de la Vila de Madrid, es modificarà l'escala d'emergència, es realitzaran petites intervencions a l'entorn de la sortida i entrada d'aquest lateral i a l'espai de magatzem del restaurant de la planta baixa i la cafeteria del principal.

Finalment, el problema d'aquest espai és que està sota una part del jardí i les palmeres. La condició per poder tirar endavant aquest projecte és que s'ha d'impermeabilitzar correctament, per això es desmuntarà el tros últim del jardí per impermeabilitzar correctament aquesta nau que queda sota i protegir-la, perquè seguirem tenint les palmeres tal i com estan ara.

Subratlla que les espècies arbrades es retiraran de la casa i es portaran a un viver, durant els cinc mesos que duri el procés d'impermeabilització, i es tornaran a portar al jardí.

En resum, l'Espai Rogent és un espai que quedarà fantàstic i que si un dia es decideix que tingui un altre ús, serà un espai molt digne, amb un sostre autèntic i amb parets de pedra vista.

Informa que a partir de dilluns s'iniciaran les obres i es limitarà l'accés a una part important del jardí perquè s'ha de treure el paviment, la terra i els arbres, per poder deixar les voltes nues i treballar-les. Això obliga a tenir dues terceres parts del jardí captives durant els mesos que duri el procés d'impermeabilització.

Afirma que la durada de l'obra està prevista per vuit mesos, però l'objectiu és que per Sant Joan el jardí torni a estar lliure.

Anuncia que es realitzarà una jornada de portes obertes per veure la restauració de l'espai, abans d'ocupar-lo com a Biblioteca definitivament.

### **Torn de preguntes**

**Sra. Laura Mas:** Exposa que darrerament hi ha hagut dos grans aiguats i que és probable que es tornin a repetir. Pregunta si hi ha hagut alguna afectació en els darrers aiguats i si s'hi ha pensat.

**R. Mateu Barba:** Explica que no en té coneixement perquè no hi han tingut accés fins aquesta darrera setmana. Remarca que aquest espai té desaigües i està connectat a la xarxa de clavegueram i, per tant, no hi hauria d'haver una incidència especial.

**Sra. Rosa Vila:** Recorda que fa anys es va intentar fer una obra sota al jardí, però no es va acceptar perquè es feia malbé el jardí, però ara li

sembla que es tindrà cura que tot torni a lloc. Afirmar que els arcs de l'Espai Rogent són molt bonics i pregunta si quedaran tapats.

*R. Mateu Barba:* Confirma que les voltes del sostre quedaran totes a la vista, netejades i sanejades perquè ara estan en un estat molt deteriorat. Remarca que pel que fa a les obres mítiques de la Junta de Maragall afirma que és una obra que no té res a veure. Aleshores, es proposava fer tota una sala sota el jardí en el lloc on no hi ha construcció. Mentre que ara s'actua en un espai ja existent i l'únic que es fa és recondicional-lo, impermeabilitzar-lo i restaurar-lo.

**Soci (no diu el nom):** Pregunta si es posarà un sistema de climatització de la temperatura i humitat permanent. I demana si la maquinària que s'hi instal·larà serà prou silenciosa i no trencarà la pau del jardí.

*R. Mateu Barba:* Afirmar que la instal·lació preveu que hi hagi condicions de temperatura i humitat estabilitzades, d'acord amb els estàndards de les biblioteques patrimonials i el control corresponent. Exposa que hi haurà màquines, però el jardí està separat per metro i mig de terra i, per tant, és difícil que el soroll de les màquines hi arribi, mentre que les màquines exteriors aniran a coberta, tal i com estan ara. Subratlla que l'Ateneu ja disposa d'un petit dipòsit que té aquestes condicions i no ha provocat mai cap incidència ni cap conflicte.

**Sr. Joan Ané:** Li preocupa la humitat i la proximitat amb la capa freàtica. Pregunta com s'evitarà que es produeixin fongs que poden florir els llibres. Afirmar que les obres no s'han aprovat per assemblea.

*R. Mateu Barba:* Explica que l'Espai Rogent està limitat, per una banda, per un edifici, el Bot 21, que protegeix i no hi ha contacte amb el terreny. I per l'altra banda, té una paret que està en contacte amb el jardí de l'Ateneu. Subratlla que amb la intervenció es farà una impermeabilització del conjunt precisament per evitar qualsevol afectació per humitats i per la capa freàtica. Afegeix que en paral·lel també hi ha un control d'humitat i de temperatura per evitar que es puguin fer fongs. Insisteix que la màxima preocupació és que l'espai tingui les millors condicions possibles per acollir la Biblioteca patrimonial.

*R. Jordi Casassas:* Recorda que fa cinc anys que parla del projecte "Horitzó 2020" i que es van presentar amb un programa electoral on aquest era el projecte central. Subratlla que la condició principal per tirar-lo endavant és que no hi hagués cap cost econòmic per l'Ateneu i els socis. Destaca que en plena crisi política i institucional s'ha fet una feina enorme per aconseguir aquests fons per realitzar les millores a l'entitat. Insisteix que ho ha anat explicant a les diverses assemblees i ningú mai s'hi ha oposat. Per tant,

conclou, si no hi ha hagut oposició ni impugnació, suposarà una millora i no implicarà una despesa, sembla normal que es dugui a terme.

**Soci (no diu el nom):** Felicita i celebra que tinguem aquest projecte. Explica que la seva principal preocupació és preservar bé els llibres i que no hi hagi cap problema en un futur amb la humitat. Demana que s'avaluï bé el risc, es vigili i es prevegi qualsevol problemàtica per evitar-la. Remarca que no s'escatimin recursos per assegurar que no es facin malbé i es tinguin previstos plans de contingència.

*R. Mateu Barba:* Afirmar que tot i que no s'ha pres posició de l'espai fins al 2 de gener, sí que s'hi ha accedit repetides vegades, s'han fet cates i s'ha analitzat l'espai perfectament. Destaca que, tot i que no es té l'històric de tot el que ha passat en aquest espai els darrers 70 anys, no s'hi entra amb desconeixement, s'ha estudiat en profunditat i detall i s'han fet totes les proves prèvies que han fet falta per a la redacció d'aquest projecte.

**Sra. Montserrat Pinyol:** Reconeix que la Junta té facultats per millorar l'Ateneu. Subratlla que si la joia de l'Ateneu és la Biblioteca i s'ha aconseguit el pressupost per fer les obres, només li queda felicitar la Junta per haver aconseguit aquest objectiu. També felicita l'exposició realitzada per l'arquitecte Mateu Barba Teixidor i està segura que, amb la seva professionalitat, sabrà donar les solucions tècniques necessàries que el projecte requereix. Afirmar que la seva principal preocupació era què passaria amb les palmeres i agraeix que es traslladin a un centre especialitzat mentre duri l'obra i es tornin a recol·locar posteriorment.

*R. Miquel Àngel Barrabia:* En relació a la qüestió plantejada de si s'han aprovat per assemblea, exposa que totes les obres importants que s'han fet darrerament, com la reforma i restauració de la Biblioteca o la modernització de la sala Bohigas, no es van votar en assemblea. Es van explicar, es van realitzar i tots els socis n'han quedat satisfets. Remarca que s'està seguint el què diuen els Estatuts.

**Sr. Josep Roca:** Pregunta què passarà amb els ocells del jardí.

*R. Jordi Casassas:* Exposar que com l'arquitecte acaba d'explicar, l'Ajuntament està controlant aquest procés, només es desplaçaran cinc palmeres, i es garantirà que les palmeres patrimonials tornin intactes al seu lloc. Per tant, els ocells tindran la resta de palmeres i arbres, per estar-hi sense cap problema, entretant. (*Simultàniament Mateu Barba, projecta la imatge amb les palmeres del jardí i les afectades per les obres*).

**Sr. Alexander Golovín:** Pregunta si la Generalitat ha aportat 500.000 euros i el projecte són més de 700.000, d'on surten els diners restants que falten. Exposa que, acabades les converses de finançament, s'hauria d'haver aprovat per l'assemblea de socis.

*R. Jordi Casassas:* Detalla que la Generalitat ha aportat 500.000 euros i ens facilita, cosa que està en tràmit, optar als fons FEDER. Informa que aquest fons permetrà finançar les obres en la seva totalitat i, al mateix temps, possibilitarà la transformació i adequació de l'entrada de carruatges. D'altra banda, afegeix que estan molt avançades les converses amb l'Ajuntament i la Diputació per l'adquisició de Bot 21. I puntualitza que com que aquests ajuts no estan tancats, per cobrir el decalatge de liquiditat s'ha fet un acord amb la Caixa per a fer-hi front. En definitiva, la carta informativa que han rebut és perquè ara ja es pot informar amb detall de tot això perquè la primera fase del projecte està assegurada i conforme fructifiquin les properes gestions, s'anirà informant. Remarca que la Junta n'està molt satisfeta i adverteix que no és habitual que institucions culturals aconseguixin aquest volum d'ajudes i subvencions. Agraeix al vicepresident Carles Llorens la intervenció capital que ha tingut en tot aquest procés.

*R. Carles Llorens:* Exposa que pel que fa al finançament de les obres, detalla que la subvenció de la Generalitat es farà en tres anualitats, de manera que s'acabaran les obres i encara no s'hauran rebut tots els diners previstos. Per aquest motiu s'ha pactat amb CaixaBank un crèdit per obtenir el finançament complet, fins que la Generalitat ho pagui. A més, anuncia, hi ha un compromís de CaixaBank per sufragar la part no finançada de l'obra. Amb aquesta garantia, s'ha pogut tirar endavant.

**Sr. Ricard Faura:** Pregunta d'on sortiran els 212.000 € que falten després de l'ajut de la Generalitat i estan pendents d'un fons FEDER que no està assegurat. Demana si ho assumirà La Caixa.

*R. Carles Llorens:* Els diners de la Generalitat estan aprovats per Govern i s'atorgaran independentment de les vicissituds polítiques que hi hagi. Les obres es poden fer amb aquesta subvenció, més l'ajuda que proporciona CaixaBank. A banda, els fons FEDER permetrien completar l'obra i adequar l'entrada de carruatges, però si no arribessin, no es faria aquesta darrera part.

**Sr. Javier Jiménez:** Remarca que els inconvenients que provocarà el projecte no és només l'accés al jardí sinó també el soroll de les obres que afectarà als usuaris de la Biblioteca. Pregunta si se sap l'horari de les obres, i si seran de dilluns a diumenge.

*R. Mateu Barba:* La previsió és que sigui de dilluns a divendres i l'horari de vuit del matí a cinc de la tarda.

**Sra. Mae Estivill:** Felicita la Junta pel projecte i agraeix al president la seva carta que va ser com un gran regal de Nadal perquè prometia moltes millores. Proposa crear un comitè de seguiment d'aquesta obra i nomenar un portaveu que faci un resum de cada fi d'etapa o un espai on s'informi els socis dia a dia i on el soci que desitgi pugui preguntar-li.

*R. Jordi Casassas:* Exposa que ell està sempre a disposició dels socis i que, paral·lelament, d'acord amb l'arquitecte en cada període significatiu de les obres, dos o tres mesos, es pot fer un informe per penjar als espais informatius per als socis i al web de l'entitat.

*R. Araceli Bruch:* Recorda a l'assemblea que la Junta actual es va presentar amb un programa electoral, en el qual un dels punts centrals era l'Horitzó 2020. Subratlla que està contenta que s'estigui complint el programa pel qual van ser votats i escollits i que tot just començar el 2020 es pugui presentar a l'assemblea aquest projecte, anunciat des de fa tres anys, definit completament i amb el finançament necessari. Remarca que aquest ha estat un dels anhels i, alhora, una de les preocupacions de totes les juntes que hi ha hagut. Destaca que és molt important per nosaltres i pel president que s'estiguin complint els terminis.

**Sr. Josep Pujol:** Exposa que l'edifici té molts anys i demana que se'n tingui cura durant les obres i es controlin les vibracions. Li preocupen els frescos de la Biblioteca de la sala Canuda, que tenen una esquadra de dalt a baix. També pregunta si està prevista la instal·lació d'un nou ascensor.

*R. Mateu Barba:* Afirmar que es recuperarà el muntacàrregues, es manté la caixa però s'instal·larà una maquinària nova que permetrà anar des de la planta cinquena fins al nou Espai Rogent, on hi haurà l'arxiu. Pel que fa a les vibracions, subratlla que les obres afecten de manera limitada l'estructura però per suposat estaran al cas de la repercussió que pugui tenir a l'edifici. En referència a l'esquadra de la Biblioteca, quan es va restaurar al 2007 l'ala de Canuda, es va reforçar per sobre i està controlada. Era una volta de maó que va tenir tendència a col·lapsar i es va partir pel mig, perquè era una volta rebaixada molt plana, aprofitant que es feien les obres a la sala Oriol Bohigas l'any 2010 se li va fer un reforç per sobre. Remarca que, per suposat, controlar-ho i preservar-ho és la primera preocupació.

**Sr. Xavier Muñoz i Puiggròs:** Exposa que no té consciència que als espais públics hi hagi penjat uns cartells que expliquin aquest projecte ni que hi hagin panells que informin d'una qüestió d'aquesta transcendència. Afirmar que no veu clar que sigui una decisió que no s'hagi de sotmetre a votació. Tot i que la Junta Directiva té capacitat legal per a fer-ho, creu que allò lògic seria que s'hagués exposat i sotmès a votació, des del punt de vista de responsabilitat amb el soci. Exposa que l'arquitecte li mereix tot el respecte,



però que li preocupa la qüestió de la botànica, el jardí, el seu equilibri i les palmeres tan altes i tan fràgils. Pregunta si s'ha fet un estudi amb un botànic especialista i hi ha protocols d'actuació.

*R. Mateu Barba:* Explica que ha fet una exposició poc tècnica, però que evidentment al seu equip hi ha un enginyer, un jardiner, un expert en instal·lacions, una persona responsable del càlcul d'estructures que hi treballen. Afegeix que no ha entrat en l'exposició dels detalls perquè li semblava que a l'assemblea li interessava una exposició general. Insisteix que s'ha tingut en compte tots els detalls, des dels percentatges d'humitat que hi ha d'haver al nou espai d'arxiu fins al tractament de les palmeres patrimonials. Remarca que hi ha un equip al darrere i, a més, estan permanentment supervisats per l'Àrea d'Espais Verds de l'Ajuntament de Barcelona perquè aquestes palmeres estan protegides i formen part del catàleg de la ciutat. Conclou que les palmeres retirades aniran a un viver de Vilassar de Mar, perquè el clima més temperat d'aquesta localitat permet garantir que les palmeres no tinguin cap inconvenient durant els cinc mesos que seran fora de la casa, i que es replantaràn amb la voluntat de mantenir el mateix jardí que hi ha actualment. Reconeix que en una obra sempre poden passar "coses", però que estan treballant per que no passin.

**Sr. Jordi Amill:** Explica que falten accessos d'emergència i que si hi ha una avaria a l'ascensor principal una persona amb mobilitat reduïda té moltes dificultats per baixar de la cinquena planta. Pregunta si el nou ascensor es podrà fer servir per les persones amb mobilitat reduïda. Demana fer accessibles les sortides d'emergència per cadira de rodes.

*R. Jordi Casassas:* Comenta que amb la recuperació del muntacàrregues, ara inutilitzat, es cobrirà aquesta necessitat.

*R. Mateu Barba:* Exposar que l'edifici està considerat adaptat. Informa que la nova escala d'emergència és una escala adaptada. Afirmar que també és veritat que l'edifici té 5 plantes i un únic ascensor que les recorre totes. En un edifici que té un trànsit de prop de 1.000 persones diàries es fa escàs un ascensor. Anuncia que aquest nou ascensor connectarà totes les plantes i resoldrà una mica aquesta mancança.

### **3r. Informació sobre la liquidació provisional del pressupost corrent de l'exercici 2019**

El vicepresident segon, Carles Llorens, exposa que es presenta aquesta liquidació provisional perquè serveix per explicar el pressupost que s'ha fet pel 2020.

Explica que és una liquidació estimativa que es va tancar a 10 de desembre i que es detallarà el seu tancament definitiu per a sotmetre'l a votació a l'Assemblea General del març.

Afirma que davant aquesta liquidació en un paràmetre hem d'estar raonablement satisfets però en un altre paràmetre hem d'estar preocupats. Satisfets perquè ens hem ajustat d'una manera genèrica al pressupost aprovat i allà on han fallat els ingressos s'ha compensat ajustant la despesa amb la complicitat de totes les àrees i procurant no disminuir en activitat. Preocupats perquè el pressupost és tan ajustat que qualsevol circumstància genera dèficit. A dia d'avui no és un dèficit destacat però és un senyal d'alerta per la dificultat que tenim d'aconseguir més ingressos, com els patrocinis, i es fa difícil reduir despeses. Això fa que s'hagi de ser extremadament curós a l'hora de fer els pressupostos dels anys següents.

Informa que s'han aconseguit menys ingressos, especialment de subvencions públiques, com ara la disminució de 18.000 € de la Institució de les Lletres Catalanes, i s'ha treballat a fons per aconseguir altres subvencions en compensació.

Explica que s'ha mantingut el nombre de socis però ha costat esforços considerables, perquè tenim la sensació que el nombre de socis, si no fem res, tindrà una davallada preocupant. Concreta que, a dia d'avui, tenim 30 socis menys que l'any passat en aquestes dates. Adverteix que serien molts més si no s'haguessin fet les campanyes de captació de socis a la fira d'entitats l'11 de setembre, a l'Arc de Triomf, una fira cultural i de serveis a la comunitat estrangera de Catalunya, i la campanya de Nadal, que per ella mateixa ha permès sumar 67 socis. Per tant, hi ha una disminució dels ingressos per quotes de socis que no és substancial però s'ha de tenir en compte per a les properes anualitats. Destaca que això s'ha vist compensat amb els ingressos superiors als previstos, gràcies a l'Escola d'Esriptura (amb 9.180 € més del que s'havia previst) i als lloguers de sales i espais, que s'han incrementat molt considerablement.

El gran responsable del dèficit, però, són els patrocinis. La xifra del pressupost era una aposta de futur, però cap de les expectatives s'ha complert, o no s'han produït o s'han convertit "en espècies", no en entrades directes en efectiu. Reconeix que no ha anat bé i reflexiona que, en la seva opinió, a Barcelona no hi ha patrocini cultural.

Concreta que els ingressos han disminuït en 59.000 € i, amb l'ajustament de les despeses s'ha aconseguit reduir el dèficit a 35.000 €, després d'aplicar les amortitzacions.

#### **4t. Pressupost de l'exercici 2020: presentació de la proposta i aprovació, si escau.**

El vicepresident segon, Carles Llorens, comenta que és un pressupost de continuïtat i realista. Detalla que els ingressos recullen les subvencions que ja s'han signat o que estan compromeses i en tràmit i que s'ha deixat a 0€ la partida de patrocinis, tot i que no vol dir que no s'hi continuï treballant.

Paral·lelament, la solidesa dels ingressos continua sent en les quotes de socis, motiu pel qual es manté la partida per campanyes de captació de socis, i s'ha previst arrodonir la quota mensual de 33,72 €, prevista amb l'augment de l'IPC, a 34 euros mensuals.

Pel que fa a les despeses és un pressupost estrictament ajustat. Anuncia que si no s'obtenen subvencions extres, els actes musicals de l'estiu no es duran a terme. I afegeix que la partida d'entitats associades, que permetia compensar els ingressos que ens venien de l'Escola d'Esriptura, aquest any ha quedat a 0 €.

Remarca que l'any 2020 requerirà un esforç especial de contenció, especialment tenint en compte les dificultats de l'any 2019, dificultats que sembla que continuaran i s'hauran de prendre mesures. S'hi haurà de pensar.

I conclou que el pressupost 2020 és molt ajustat i contingut, d'acord amb els ingressos raonables.

### **Torn de preguntes**

**Enric Garreta:** Li fa la sensació que a diferència de l'any 2018 i 2019 que es feia una aposta optimista, l'any 2020 es fa una aposta pessimista pel que fa als patrocinis i pregunta si han tirat la tovallola. Pregunta si el pilar de l'Ateneu són les quotes, en comptes d'arrodonir 0'18 euros, no s'han plantejat de pujar 1,18 euros i deixar la quota mensual a 35 euros, cosa que suposaria un 3% d'increment i pot pal·liar les tensions tan grans que s'han apuntat per equilibrar els ingressos i les despeses. Pel que fa les despeses, pregunta com és que l'activitat en general només representa el 8/10% del pressupost. Afirmar que ens estem cuidant de tenir una capsa i estructura magnífica però que potser quedarà buida de contingut. Exposa que serà un patrimoni brutal de llibres, de sales, de coses reformades i es pregunta si amb 200.000 euros d'activitats culturals és suficient. Demana que no sigui entès com una crítica, afirma que li preocupa i posa sobre la taula aquesta reflexió.

*R. Carles Llorens:* Subratlla que comparteix la preocupació, expressada reiteradament per aquesta justesa tan precària. Però remarca que malgrat tots els anys de crisi, dificultats econòmiques, canvis polítics i institucionals que són fonamentals per aconseguir subvencions i patrocinis, ens mantenim i anem quadrant els pressupostos. Exposa que no s'ha tancat la porta als patrocinis, però s'ha constatat la dificultat d'aconseguir-ne de nous després d'innombrables reunions. Detalla que s'està més disposat a col·laborar a través de l'intercanvi de serveis però no a fer aportacions econòmiques i, per tant, no es resol el problema de fons. Afirmar que no s'hi renuncia i s'hi continuarà treballant. Pel que fa a l'augment de les quotes dels socis, exposa que s'ha valorat pujar les quotes però si es colla més als socis és probable que provoqui baixes i s'aconsegueixi l'efecte contrari. Remarca que s'inverteix més en la capsa que en els continguts però afirma que el funcionament d'aquesta capsa és molt costós, mantenir la Biblioteca i

l'edifici, tenir tantes hores obert implica una despesa energètica i de subministres molt alta, que poc es pot reduir. Recorda que el pressupost total de l'Ateneu és de poc més de 2 milions d'euros i hi ha entitats que es gasten 190 milions d'euros per fitxar un jugador, com a debat de país ens hem de plantejar alguna cosa i és normal que es vindiqui un 2% del pressupost de la Generalitat en Cultura.

**Sra. Àngels Franco:** Pregunta si se sap per què se'n van socis i li preocupa que no se'n faci una anàlisi i es procura que no se'n vagin. Pensa que només es fae esforç buscant ingressos per altres bandes. Explica que abans l'Ateneu estava obert de les 9 del matí fins a les 12 de la nit i només es tancava el dia de Nadal i algun altre, només un o dos dies. Afirmar que els horaris s'han reduït molt i li fa l'efecte que per això han marxat molts socis. Sosté que en lloc de buscar beneficis perquè els socis no marxin, es busquen patrocinis. Remarca que aporten més del 50% del pressupost i pregunta què se'ls ofereix. Afirmar que les activitats més importants es fan fora de l'Ateneu, en dinars, i s'ha de pagar 30 euros. Només queden quatre xerrades pels socis i a l'anterior assemblea es va agrair que el responsable de cultura anul·lés actes perquè es poguessin llogar les sales. Sosté que amb la publicitat no es faran més socis perquè estem de la publicitat fins a la coronilla.

*R. Carles Llorens:* Comenta que potser no s'ha explicat prou bé, però subratlla que no estan marxant els socis. Concreta que tenim 4.096 socis a 31 de desembre. Detalla que respecte al 31 de desembre de l'any passat n'hi ha només 30 menys. Remarca que tenint en compte tots els condicionaments socioeconòmics del país, està prou bé. Afegeix que si bé troba preocupant la justesa del pressupost, el tema dels socis no ho seria. Pel que fa a la publicitat, pensa que també és important visibilitzar l'Ateneu, i recorda que amb la campanya de Nadal s'han aconseguit 67 socis i, per tant, està funcionant. També remarca que, tal i com ha detallat el president, s'ha fet una enquesta de satisfacció i més del 85% dels socis està satisfet de l'Ateneu. La pèrdua de socis s'atribueix a la incertesa socioeconòmica i no pas a la insatisfacció amb els serveis que ofereix l'Ateneu. Alerta i subratlla que no s'han anul·lat actes sinó que simplement s'ha demanat que hi hagi flexibilitat i que si un acte es preveu més minoritari, no s'utilitzi la sala Bohigas i així poder acollir una petició de lloguer. Exposa que cal ser conscient que els lloguers ens aporten ingressos però es procura sempre llogar a les franges horàries en què no hi ha tanta activitat a la casa.

*R. Joan Maluquer:* Afirmar que no s'ha anul·lat mai cap acte perquè hi hagués un lloguer. Concreta que si no es fa un acte és perquè ha fallat un ponent, hi ha hagut una manifestació o una vaga i s'ha complicat la mobilitat. Detalla que les propostes pròpies i dels ponents es reparteixen al llarg del calendari i s'ocupen aquells dies, i en el que resta és realment on es fan els lloguers. I si a darrera hora hi ha un acte que falla i hi ha la possibilitat de realitzar una proposta exterior que és de lloguer,

evidentment ho aprofitem, però mai s'ha cancel·lat un acte per encabir un lloguer.

*R. Jordi Casassas:* Recorda que hi ha una petita part de la programació que la fa la Junta, però que la major part de la programació cultural la fan els ponents que hem escollit a través d'eleccions. Detalla que aquests ponents tenen unes quotes d'actes i pressupostos per a realitzar els actes. Fins i tot, afegeix, en algunes ocasions algun soci ha demanat que procurem no contraprogramar-nos perquè no hi hagi cinc actes al mateix dia. Continua explicant que l'Ateneu té les tertúlies, on grups de socis funcionen amb el seu reglament intern i la seva programació no depèn de la Junta sinó de les decisions que ells mateixos prenen com a grup autoorganitzat. Subratlla que els convidats de les tertúlies no depenen de la programació cultural de la casa però pertanyen a l'Ateneu, com a societat civil organitzada que realitza una activitat cultural i el problema que hi ha, en realitat, és encabir les quasi 40 tertúlies en els espais disponibles. Precisa que són els mateixos membres de les tertúlies qui decideixen els convidats i fer-ho en format dinar. Explica que la ciutat reconeix el nivell cultural dels actes que es realitzen a l'Ateneu, el ressò que tenen i la història que hi ha al darrere, i d'aquí que les institucions també reconeguin la tasca que es fa, atorgant-nos subvencions. Sentencia que no som una entitat qualsevol, som l'Ateneu Barcelonès, i tots els socis hauríem de tenir un orgull de formar part d'aquesta institució, perquè estem defensant moltes més coses que no pas un simple club o un lloc de serveis. Recorda que la contribució de tots i d'altres generacions han fet que l'Ateneu sigui el que és i, per tant, hem de contribuir perquè no decaigui, que és el que estem procurant fer.

**Sr. Ricard Faura:** Demana saber i analitzar les dades de per què marxen els socis i afirma que no es fa res per retenir els socis de l'Escola d'Espectura.

**Sra. Àngels Franco:** Afirma que es va dir a l'assemblea del 28 de març que s'agraïa a la comissió de cultura que hagués sacrificat activitats per tal de poder llogar les sales i treure'n una rendibilitat econòmica. Comenta que fem molts socis cada any, però el número no augmenta.

*R. Jordi Casassas:* Exposa que pel que fa als socis, tenim un equilibri a l'alça. Pel que fa al que es va dir a l'assemblea del 28 de març puntualitza que es va demanar al vicepresident cultural que no es multipliquessin els actes i que les ponències pensessin bé i concentrassin els actes. És evident que aquesta contenció s'hauria de fer amb dues condicions: la primera, que la programació cultural no sofrís un empobriment; i la segona, que calia una reducció de la programació per temes d'espai. Concreta que s'ha racionalitzat per no contraprogramar-se entre ponents, que era una petició que s'havia fet. Afegeix que un cop feta la racionalització, si queden espais lliures i es poden llogar signifiquen un pulmó pel pressupost. I demana passar a la votació.

Votació sobre l'aprovació del pressupost de l'exercici 2020: A FAVOR – 31;  
EN CONTRA – 0; ABSTENCIONS – 3.

### **5è. Torn obert d'intervencions.**

**Sr. Ricard Faura:** Demana i reitera que s'estableixi el vot electrònic per tal que els socis puguin votar els afers de l'assemblea des de casa. Pregunta per què la defensora del soci no presenta els informes anuals. Afirmar que no hi ha un acompanyament de la Junta al treball de les seccions i que hauria d'ajudar més amb la coordinació i el suport.

*R. Jordi Casassas:* Reconeix que del vot electrònic se n'ha parlat, però no disposa de la informació actualitzada en aquest moment. Reconeix també que s'han produït dues baixes de ponents i que una d'elles en qüestiona les competències; però recorda que la implicació dels ponents és un tema que s'ha de debatre a la comissió de cultura, no és simplement una qüestió mecànica, s'ha de produir un debat i arribar a acords conjunts.

*R. Joan Maluquer:* Afirmar que la gent quan es presenta per ser ponent ha de saber que és una tasca dura, que implica molta feina, posar-hi hores, regalar els teus contactes. Adverteix que hi ha gent que primer comença amb moltes ganes, després es desinfla i acaba dimitint. Remarca que no hi ha una pedra filosofal sobre com realitzar els actes i que hi ha seccions que funcionen molt bé i tenen molta assistència i d'altres que no van tan bé de públic i això també desanima, però depèn també de la implicació de cada ponent. Precisa que cada ponència té el seu pressupost i llibertat de càtedra, i si es vol fer un cicle transversal, cooperant entre diverses seccions, s'ha de dur a terme amb el pressupost de les seccions i no pas amb el pressupost que disposa la Junta per a fer els cicles d'actes que s'ha proposat.

*R. Pilar Blasco:* En relació a la pregunta sobre la síndica, explica que se li ha reclamat reiteradament que presenti el seu informe i no hi ha hagut resposta. Està resultant impossible. I detalla que la Junta no té poder en aquest sentit perquè, amb la darrera modificació d'Estatuts, no li permet actuar.

**Sr. Edmond Armisén:** Comenta que l'Ateneu té qualitat, història i una solvència magnífica. Exposa que hi ha un 28% de gent de menys de 50 anys, que equival a uns 1.200 socis. Afirmar que l'Ateneu és exemplar en la part cultural i humanista i que hauria de potenciar les línies de raó i coneixement a través d'activitats, perquè la forma que hi hagi gent que s'apunti, és estimular els socis més joves amb temes que tinguin a veure amb el seu desenvolupament cultural i de comprensió de la societat.


*R. Jordi Casassas:* Afirma que en aquesta casa les idees no hi falten, però a vegades les possibilitats són limitades. Comenta que s'estudiarà la proposta i li agreix la intervenció.

El president de l'Ateneu, Jordi Casassas, tanca la sessió donant les gràcies a l'arquitecte Mateu Barba per la seva disponibilitat i a l'equip de l'Ateneu per la seva tasca.

I a les 21.50h aixeca la sessió desitjant un bon any a tothom.



Pilar Blasco i Prim  
Vicesecretària



vist i plau  
Jordi Casassas Ymbert  
President