

**ASSEMBLEA GENERAL DE SOCIS  
25 de març del 2021**

S'inicia l'Assemblea General de Socis, en segona convocatòria, a les 18.30 hores, amb el següent:

**ORDRE DEL DIA**

- 1r. Aprovació, si escau, de l'acta de la darrera assemblea (assemblea general ordinària del 2 de juliol de 2020).
- 2n. Introducció del president.
- 3r. Resum del vicepresident primer sobre les activitats del 2020.
- 4t. Presentació del vicepresident econòmic del balanç i el compte de resultats de 2020. Aprovació, si escau.
- 5è. Pressupost 2021: presentació del vicepresident segon de la proposta i aprovació, si escau, amb inclusió d'augment de quotes i aportació extraordinària.
- 6è. Informació de l'administrador de l'Escola d'Espectura sobre l'activitat i el tancament econòmic de l'exercici setembre 2019 – agost 2020 de l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès, SLU.
- 7è. Proposta de la Junta de modificació de l'article 57 dels Estatuts, i ratificar la creació de la nova secció "Feminismes".
- 8è. Torn obert d'intervencions.

La secretària de la Junta, Pilar Blasco, inicia la seva intervenció recordant que l'assemblea s'està duent a terme en modalitat presencial i virtual alhora. Comenta, també, que per segona vegada es podrà votar electrònicament.

**1r. Aprovació, si escau, de l'acta de la darrera assemblea  
(assemblea general ordinària del 2 de juliol de 2020)**

Pilar Blasco demana l'aprovació de l'acta de la darrera assemblea. Queda aprovada per unanimitat.

## 2n. Introducció del president

El president Jordi Casassas exposa que des de fa un any s'està passant una època difícil. Precisa que un Ateneu és per definició un espai de trobada, debat, d'estudi i de difusió del coneixement. Concreta que l'Ateneu es un espai de Cultura on abans de la pandèmia hi passaven de mitjana unes mil persones diàries. Afegeix que l'aïllament social imposat ens ha afectat a tots, en tots els camps. I comença amb el record més sentit per les sòcies i socis que ens han deixat aquest darrer any.

Explica que com que és la darrera Assemblea General que encapçala aquesta Junta demana permetre fer un breu balanç dels principals actius per donar un toc positiu en un moment en què el més fàcil és caure en el pessimisme.

Destaca en el pla institucional que la seva arribada l'any 2014 va tenir la virtut de fer possible l'alternança de persones i de models a la casa, que es va acabar de consolidar en les eleccions del 2017. Recorda que repassant la premsa del moment es pot comprovar com es destacava el canvi. Afirmar que van arrencar l'Ateneu amb el moviment pel Dret a Decidir que en aquells moments es trobava en plena ebullició i des d'aquí s'impulsà la Taula de Barcelona pel Dret a Decidir. Afegeix que posteriorment en col·laboració amb el CONCA es va promoure una gran mobilització institucional de defensa i reivindicació d'una llei del mecenatge. També van impulsar la reforma dels estatuts com a resposta a la voluntat de posar al dia l'entitat. Subratlla que aquest canvi d'ambient generalitzat va propiciar que un soci fes de l'Ateneu el seu hereu universal, fet que va suposar la incorporació del seu pis al patrimoni de la casa i l'establiment d'un premi triennal d'assaig. Anuncia que darrerament una sòcia ha testat una tercera part de la seva herència en favor de l'Ateneu. Informa que s'està en tràmits per rebre un llegat bibliogràfic que convertirà la Biblioteca en una de les primeres de Catalunya en el camp de la història contemporània. Agraeix la

tasca de mecenatge de Joan-Artur Roura que ha facilitat la inclusió de l'Ateneu al premi de piano Maria Canals.

Pensa que des de ben aviat van donar un impuls renovat a la projecció ciutadana de l'Ateneu, amb la idea de situar-se com una baula més en la cadena d'esforços desinteressats que cada Junta ha anat aportant per fer que l'Ateneu hagi pogut mantenir el seu prestigi ciutadà. Recorda que al cap de poques setmanes de la presa de possessió es va fer un homenatge institucional a Francesc Cabana, el president sortint, per reforçar la idea de la continuïtat i es va incorporar els dos presidents vius, al Consell Social.

Un altre aspecte d'aquesta voluntat d'obertura, continua, es va materialitzar físicament en la reforma de l'entrada de carruatges, amb la senyera a la façana que mostra que l'Ateneu és una institució inequívocament catalana i de relleu. Exposa que l'entrada de carruatges ha canviat com un mitjà i l'anterior aire obscur i arcaic que havia tingut fins aleshores s'ha convertit en una peça més de la casa, lluminosa i elegant, i en una primera proposta cultural.

Paral·lelament, explica que l'enrajolat, l'entapissat de les butaques i la millora de l'enllumenat ha donat un aire renovat a la sala de converses de la planta principal. Complementàriament, la modernització de la cafeteria i de la seva cuina, que ara té un utilatge modern propietat de l'Ateneu, va significar un salt endavant per a aquesta instal·lació.

Així mateix, informa que s'ha augmentat el patrimoni artístic amb obres d'Ignasi Aballí, Ferran García Sevilla, Joan Furriols i Robert Anglada. Amb un préstec de Francesc Todó així com la recuperació a través del conveni amb el MNAC del quadre d'Ildefons Sunyol o del retrat del senyor Bea el vell mestre d'esgrima de l'Ateneu, així com un quadre de Romà Rivera situat a la sala de Juntes fins ara oblidat a la reserva.

Afirma que també és un augment del patrimoni la publicació de llibres com ara *Palimpsest, diari poètic, els versos retrobats* de Jordi Sarsanedas, de

2016. *En defensa de la Cultura. Damunt les espatlles de gegants*, que reproduïx alguns discursos presidencials de l'Ateneu. El llibre del nostre arquitecte Mateu Barba, *Un palau de Barcelona, la història del Palau Savassona seu de l'Ateneu Barcelonès* del 2017. El llibre publicat per Giovanni Cattini i X. Febrés, *Política i cultura: L'Ateneisme en l'època contemporània* o un llibre que ell mateix n'és l'autor, *El catalanisme a l'Ateneu Barcelonès*, del 2020.

Finalment, remarca que no es pot oblidar la modernització tecnològica de la casa, implantant ja des de l'inici l'ús del sistema wifi, d'accés lliure a tots els espais, així com la realització d'actes en *streaming* o l'adaptació del nostre web.

Pel que fa al funcionament intern, vol destacar tres aspectes significatius. Primer, la restitució de les reunions periòdiques de la Comissió de Cultura, per tal de donar protagonisme als ponents de les seccions. S'ha impulsat la denominació nova de la secció d'Ecologia i ara mateix s'està proposant la creació d'una nova secció de feminismes. A més, afegeix, s'ha nomenat un membre de la Junta com a interlocutor de penyes i tertúlies, que han entès com un actiu dinàmic de primer ordre de l'activitat de la casa i la nostra societat civil particular.

En segon lloc, continua, van creure convenient implantar una Assemblea General Extraordinària a principis d'any per poder aprovar el pressupost, per fer possible el funcionament comptable des del primer moment del curs econòmic i evitar les assemblees ordinàries maratonianes de finals de març durant les quals s'havia d'analitzar, i eventualment aprovar, el tancament del pressupost vençut i el de l'any en curs.

En tercer lloc, vol destacar l'establiment del Dia de l'Ateneu, celebrat cada 30 de novembre, data de constitució de la institució. Explica que es tracta d'una festa molt simpàtica en la qual els socis es trobem en un ambient molt relaxat i festiu. En el Dia de l'Ateneu es concedeixen uns premis a

personalitats de relleu ciutadà que amb la seva significació professional i pública, el seu compromís ciutadà i la seva defensa dels valors democràtics, de la cultura o de la ciència, ajuden a reafirmar els valors que ens identifiquen institucionalment. Lamenta que aquest any la pandèmia ha impedit realitzar tant el Dia de l'Ateneu com l'Assemblea Extraordinària. Tot i així, afegeix, es van dictaminar els premiats que en aquesta ocasió foren: Antoni Vila Casas, en reconeixement del mecenatge en suport de la creació artística; Víctor Grífols i Roura, en reconeixement a l'impuls de la recerca científica; i Mirna Lacambra, en reconeixement de la seva tasca de promoció de la música clàssica.

A continuació, subratlla que un altre aspecte destacat ha estat l'acció relacionada amb la Biblioteca, element cabdal del nostre patrimoni i de la vida social i cultural. Perfila que el primer objectiu es va centrar en fer possible el retorn i fitxatge dels 70.000 volums que les anteriors obres havien obligat a empaquetar i traslladar a un dipòsit situat a Montcada. En l'actualitat, han tornat uns 40.000 volums i s'ha comprovat que en gran part eren volums valuosos per a la nostra col·lecció. La resta s'aniran dipositant en un magatzem gratuït que la Generalitat té a Lleida, a les antigues casernes de Gardeny. Aquesta arribada extraordinària de llibres va precipitar l'altre aspecte que els va preocupar des de bon principi, la Biblioteca estava a punt de saturar tot l'espai disponible i això s'havia de solucionar per evitar que s'acabés convertint en una Biblioteca morta. L'intent de solució d'aquest aspecte relatiu al col·lapse dels espais també es feia evident més enllà de la Biblioteca amb els problemes originats pel creixement de l'Escola d'Esriptura, amb els seus 2.000 alumnes, per la multiplicació dels actes programats pel propi Ateneu i per la creixent demanda externa d'espais on poder fer presentacions, actes diversos, rodes de premsa, etc. Afirmar que va arribar un moment que es van veure obligats a desatendre moltes peticions. Explica que l'intent de donar resposta a aquestes noves necessitats es va concretar en l'elaboració del que es va

denominar "Ateneu Barcelonès. Horitzó 2020". Concreta que el pla tenia tres fases. El condicionament i la posada en funcionament de l'Espai Rogent, en el subsòl d'una part del jardí, per donar solució parcial als problemes de la Biblioteca. L'ampliació de la superfície patrimonial amb la compra de la finca adjacent corresponent al carret Bot 21. I la reforma interior del palau per tal de permetre una utilització més racional i segura de les instal·lacions. La primera fase, l'Espai Rogent, ja està en funcionament i ha permès per afegitó la solució funcional de diversos aspecte tècnics de gran importància així com la posada en funcionament del muntacàrregues del fons del jardí. Informa que aquesta primera fase ha estat possible gràcies a l'acció combinada d'una subvenció de la conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya i d'un ajut de la Fundació "la Caixa". Precisa que la segona fase, la compra de Bot 21, s'ha anat ajornant any rere any degut a la inestabilitat institucional que patim al país i a les estretors pressupostàries. I, quan semblava que tot estava solucionat, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Barcelona i la Diputació de Barcelona, tota l'operació s'ha frustrat definitivament per efecte de la pandèmia i de les noves necessitats inversores de la societat propietària de l'immoble. Pel que fa a la tercera fase, la reforma del palau, exposa que s'està en condicions de començar ben aviat la reforma i adequació de l'entrada de carruatges, ja es disposa de tot el finançament amb la concessió d'un fons especial del Departament de Cultura de la Generalitat, l'inici d'una de les transformacions que haurà d'emprendre i culminar la nova Junta.

Afegeix que en tot aquest llarg recorregut tampoc pot oblidar l'important ajut rebut del Consell Social de l'Ateneu Barcelonès dirigit amb gran encert per Norbert Bilbeny.

Contràriament al que succeeix sovint en motes esferes de la gestió pública creu encertat afirmar que a l'Ateneu l'acció de les successives Juntes, el que han fet, des de sempre, ha estat sumar, matisar i millorar aquest patrimoni que ens ha portat fins avui com un nou punt i seguit. Aquesta és

sintèticament, afirma, l'aportació que aquesta Junta ha fet a aquesta llarga cadena d'esforços i il·lusions que representa l'Ateneu Barcelonès, tot facilitant a la Junta que els succeirà, els elements que li permetran iniciar la seva tasca que tots desitgem plena d'encerts.

Assegura que per ell ha estat un veritable honor presidir aquesta Junta, a un bon grup d'amics, i representar a una institució del prestigi de l'Ateneu Barcelonès. Moltes gràcies.

### **3r. Resum del vicepresident primer sobre les activitats del 2020**

El vicepresident primer, Joan Maluquer, explica que la pandèmia ha afectat tothom i a tot arreu. I l'Ateneu Barcelonès no n'ha estat pas una excepció.

Detalla que si analitzem els actes dels mesos de gener, febrer i març de l'any passat, l'activitat va ser l'habitual fins al 12 de març, en què hi hagué la presentació del llibre *El debat inacabat: Fins que parlin les urnes*, de Pau Miserachs, amb 66 assistents. A partir del dia 13 de març s'anul·la tot acte presencial fins al dia 15 de juliol, en què hi ha la proclamació del 49è Premi Crexells: la novel·la *Persecució*, de l'escriptor ganxó Toni Sala, amb 49 assistents.

Explica que de mitjan març a mitjan juliol (durant la primera onada de la pandèmia) es van haver de reinventar, com totes les institucions i entitats.

Exposa que després del primer impacte i d'alguns dies expectants, van optar per commemorar el Dia Mundial de la Poesia, el 21 de març, amb un recital poètic a través de Twitter i Facebook en què participaren desinteressadament els poetes D. Sam Abrams, Sebastià Alzamora, Irene Anglada, Anna Ballbona, Flavia Company, Joan Duran i Ferrer, Dani Espresate, Manuel Forcano, Berta Giraut, Valer Gisbert, Valentí Gómez-Oliver, Àngels Gregori, Maria Isern, Miquel de Palol, Begonya Pozo, Susanna Rafart, Raquel Santanera i Mireia Vidal-Conte. I els ho agraeix.

Afirma que veient l'èxit de l'acció del Dia Mundial de la Poesia (que tingué 21.738 visualitzacions), decidiren dedicar el 9 d'abril a la música i demanaren la col·laboració desinteressada a diversos músics, que interpretaren una peça musical. Hi participaren la mezzosoprano Anna Alàs, la soprano Begoña Alberdi, els pianistes Levon Avagyan i Daniel Blanch, la Coral d'Adults de l'Escola Entença, el flautista Eloi Fuguet, l'acompanyant d'òpera Andrés Jesús Galucci, el compositor i pianista Albert Guinovart, el violinista Jorge Jiménez, el baixista Martín Leiton, el cantant de musicals Sergi Marló, l'arpista Esther Pinyol, el tenor Raül Poblet i la cantant Marina Rossell. També els en dona les gràcies. En aquesta ocasió detalla que assoliren les 33.717 visualitzacions.

Comenta, també, que el 16 d'abril es va recordar la figura de l'escriptor Pere Calders i els seus microcontes: uns contes brevíssims, que s'adeqüen perfectament a la difusió que es pretenia fer. I que es va encarregar la lectura als actors següents: Araceli Bruch, Àurea Màrquez, Carme Sansa, Enric Majó, Jesusa Andany, Jordi Boixaderas, Lloï Bertran, Manel Barceló, Maria Jesús Leonart, Miquel Malirach, Mònica Glaenzel, Mont Plans, Montse Esteve i Pepa Arenós. Destaca que tots ells ho feren de nou desinteressadament i els ho agreix sincerament. En aquesta ocasió, es van superar les 47.074 visualitzacions.

Finalment, exposa que el 23 d'abril alguns escriptors llegiren un fragment d'alguna obra seva. Els escriptors que hi participaren, també desinteressadament, foren Ada Castells, Albert Villaró, Albert Canadell, Joan Benesiu, Àngel Burgas, Antoni Pladevall, Carla Gracia, David Castillo, David Nel·lo, Gemma Ruiz, Isidre Grau, Joan Buades, Jordi Cabré, Jordi Coca, Núria Perpinyà, Rafael Nadal, Ramon Erra, Vicenç Villatoro i Xavier Mas Craviotto. Novament, dona les gràcies a tots ells. Aquesta vegada precisa que hi hagué menys visualitzacions (11.896), però no deixa de ser una xifra prou respectable.



A continuació explica que a partir del mes d'abril, a causa del confinament, es va acordar amb les seccions que es faria un acte en línia per setmana. Els equips tècnics de la casa s'afanyaren a trobar una solució gràfica idònia per als nostres actes i que aquests tinguessin el nivell adequat de qualitat, amb proves prèvies amb els ponents participants i conferenciantes i una publicació ben pensada els dies previs.

Informa que el mes de maig hi hagué actes de les seccions d'Economia, Filosofia, Ciències i Tecnologia i del cicle "Dones a la Palestra". El mes de juny, els actes correspongueren a les seccions d'Història, Llengua i Literatura, Ecologia i Escacs. El mes de juliol hi hagué un acte de la secció de Teatre i, com ja s'ha dit, el primer acte presencial amb la proclamació del Premi Crexells. Cal recordar que aquest premi, a banda de ser el més antic de la literatura catalana, enguany arribarà a la cinquantesima edició, és el que aconsegueix la projecció més gran de l'Ateneu als mitjans de comunicació, com es pot comprovar a la memòria.

Després del parèntesi de l'estiu, comenta que es repregueren els actes presencials d'acord amb la relaxació de les mesures sanitàries. N'hi hagué nou, entre els quals la conferència inaugural del curs 2020-2021 i commemorativa de l'Onze de Setembre: "L'aspiració democràtica i la responsabilitat dels ateneistes", a càrrec del president Jordi Casassas.

Comenta que el mes d'octubre hi hagué set actes presencials fins al dia 15. A partir d'aquest dia es tornaren a anul·lar els actes presencials arran de la segona onada de la pandèmia i n'hi hagué quatre en línia fins a la fi del mes, a càrrec de les seccions d'Ecologia, Història i Llengua i Literatura i el cicle de Junta sobre el centenari de l'escriptor Miquel dels Sants Oliver.

A més, el mes de novembre hi hagué vuit actes en línia, a càrrec de les seccions de Música, Economia, Ecologia, Arts Visuals, Història, Filosofia, una presentació de llibre i el cicle "Dones a la palestra". El 25 de novembre es tornà a la presencialitat amb el cicle "Literatura filmada" i la projecció del

film *L'illa de l'holandès*, de Sigfrid Monleon sobre la novel·la homònima de Ferran Torrent.

Finalment, detalla que el mes de desembre els actes programats pels antics ponents (el dia 29 d'octubre hi hagué eleccions de ponents, amb canvis a les seccions d'Arts Visuals, Ciències i Tecnologia, Economia, Cinema, Filosofia, Història, mentre les seccions de Llengua i Literatura i Música restaren vacants) es desenvoluparen amb tota normalitat: Filosofia, Teatre, Estudis Polítics, Jurídics i Socials, Cinema i Economia, a més de tres presentacions de llibres.

Sosté que mirant les dades de visualitzacions dels actes, podem comprovar que hi ha hagut un lleuger canvi d'hàbits. En un dels annexos de la memòria, que conté les dades de l'activitat cultural, es pot veure que, al costat de la relació d'actes, hi ha tres columnes: "Assistència", "*Streaming*" i "En línia". Afirmar que si el seguiment en *streaming* dels actes presencials en el període pre-pandèmic (gener, febrer i març del 2020) era d'una mitjana de 13 persones, quan es reprengueren els actes presencials (mesos de juliol, setembre i octubre) va ser d'una mitjana de 23 persones. I quan es tornaren a reprendre, després de la segona onada de la pandèmia, la mitjana dels mesos de novembre i desembre fou de 48 persones. Creu que passar d'una mitjana de 13 persones seguint els actes en *streaming* a una mitjana de 48 és una dada significativa, que marca una tendència que cal explotar.

Abans d'acabar l'informe sobre les activitats del 2020, agraeix de manera clara l'esforç dels ponents en aquestes circumstàncies difícils, als companys de Junta en la Comissió de Programació—Ramon Mir, Araceli Bruch i Pilar Blasco—i, naturalment, al magnífic equip amb qui ha treballat durant aquests anys, d'un alt nivell professional: la gerent Eulàlia Espinàs, la coordinadora de l'àrea de cultura Diana Cot i al seu equip. En aquest sentit, comenta que la nova Junta, amb aquest equip, ara comandat pel nou gerent Daniel Ortiz i Llargués, té mitja feina feta.

Destaca que per ell ha estat un honor poder servir en alguna cosa la principal entitat cultural de la ciutat.

Conclou que li sap greu no haver pogut dur a terme aquest 2020 el cicle sobre les relacions entre Barcelona i els Països Catalans, iniciat el setembre del 2019 amb la magnífica conferència del professor Joan Becat sobre les relacions amb la Catalunya del Nord, que va passar de llarg les 2.000 visualitzacions. Afirmar que sens dubte, Barcelona i l'Ateneu Barcelonès haurien de ser el pal de paller de la vertebració natural d'aquest àmbit nostre.

#### **4t. Presentació del vicepresident econòmic del balanç i el compte de resultats de 2020**

El vicepresident segon, Carles Llorens, inicia la seva intervenció agraint, en nom de la Comissió Econòmica, la tasca de l'equip de la secretaria de l'Ateneu i particularment de la Judith Garcia per tota la feina que ha fet.

Precisa que hi ha dues coses que cal explicar: la liquidació del deute històric i com s'han finançat les obres. Explica que el maig de l'any 2011 l'Ateneu va subscriure un crèdit d'1.200.000 euros i, al mateix temps un acord amb la Fundació "la Caixa". Aquest crèdit era per sumar tots els deutes que hi havia de les obres que s'havien fet i deutes diversos, posar-los tots amb un paquet i trobar-hi una solució. Informa que el crèdit s'ha anat pagant amb els seus interessos, que sumat amb les amortitzacions sumen prop d'1.500.000 euros i això s'ha finançat amb 10 aportacions de la Fundació la "Caixa" de 150.000 euros. Anuncia que aquest deute històric s'acabarà de pagar el dia 31 de desembre de l'any 2021 i que, per tant, s'ha resolt aquest problema.

Pel que fa al finançament de les obres, concreta que aquestes s'han pogut fer perquè s'han rebut ajudes extraordinàries. Detalla que el projecte de l'Espai Rogent ha costat 820.117 euros que s'han finançat amb 500.000

euros per part de la Generalitat, amb tres anualitats, i 320.000 euros per part de la Fundació la "Caixa". Per fer aquesta operació s'ha fet un crèdit pont que està finançat i acordat, per poder anar fent els pagaments de les obres. Subratlla que la Generalitat ja havia finançat els estudis i el projecte previ. Afegeix que aquesta operació està lligada a un fons FEDER que va facilitar el Departament de Cultura de la Generalitat per poder fer la segona part de l'operació que és l'entrada de Carruatges, amb una quantitat de 437.979 euros. Per tant, conclou, aquesta reforma es podrà fer sense dificultats econòmiques.

Pel que fa a la gestió del pressupost 2020, detalla que ha estat la segona gestió més difícil del segle XXI. Recorda que als anys anteriors, cada vegada que es presentava la liquidació del pressupost, explicava la seva percepció com a responsable econòmic de la casa, i cada any explicava que era molt perillós tenir una situació econòmica tan precària. Lamentava que la societat catalana dediqués els diners a altres coses abans que a la Cultura, al mateix temps que les institucions no dediquessin més pressupost a l'àmbit cultural i que s'afavorissin a d'altres entitats. Explica que ho van intentar resoldre augmentant els ingressos però es van trobar les institucions amb gran inestabilitat política, interlocutors que canviaven freqüentment i, finalment, la pandèmia. S'ha intentat trobar patrocinis, afegeix, però ha estat impossible. A continuació, explica que la situació precària s'ha agreujat amb la pandèmia i s'ha convertit en angoixant, molt difícil de gestionar i encara que fins al moment s'havien pogut quadrar els comptes sense dèficit, enguany ha estat impossible quadrar-los a zero.

Explica que un cop s'ha pogut obrir l'Ateneu, després del confinament, ha calgut invertir 43.000 euros, per desinfectar, condicionar l'entitat i comprar l'equipament necessari per afrontar la pandèmia. Remarca que el problema no ha estat la despesa extra que hi ha hagut sinó la disminució d'ingressos que s'ha patit per aquesta situació. Concreta que hi ha hagut disminució d'ingressos amb els lloguers dels dos restaurants, al voltant de 25.000

euros. Informa que, a més, tots els alumnes de l'Escola d'Espectura han passat a rebre classes virtuals i no se'ls ha pogut cobrar la quota de soci, que ha suposat una pèrdua de 92.000 euros. S'han perdut socis, amb una disminució de 80.000 euros més. A més, la Institució de les Lletres Catalanes que habitualment aportava 90.000 euros, l'any passat va reduir a 70.000 i enguany a 0 euros, sense cap avís previ. Després de diverses negociacions, comenta, s'aconsegueixen 52.000 euros, però tot i així suposa una reducció considerable d'una aportació que es considerava estable. També s'han deixat d'obtenir ingressos de lloguer d'espais amb una pèrdua de 33.000 euros. I finalment, pel que fa a l'anteriorment denominat "conveni de caixes", que hi havia amb totes les caixes del país, s'aportava una quantitat a la Generalitat que aquesta, posteriorment, distribuïa entre entitats culturals i socials, habitualment l'Ateneu rebia 180.000 euros anualment. L'any 2020 sense, cap explicació i tot i que estava pressupostat, no s'ha signat el conveni entre "la Caixa" i la Generalitat i no han arribat els 180.000 euros. Anuncia que l'empresa que ens havia de vendre l'edifici del Bot 21 s'ha fet enrere i ha compensat l'Ateneu amb 40.000 euros. Però conclou que amb totes les incidències catastròfiques que hi ha hagut tenim un dèficit global de 163.000 euros, que amb el concepte d'amortitzacions ens converteixen en 234.000 euros de dèficit. Puntualitza que aquest dèficit al mes de juliol es creia que podia ser el doble. Repeteix que aquest ha sigut el segon pressupost més difícil de gestionar del segle XXI.

### **Torn de preguntes**

**Sra. Sílvia Fortuny:** Pregunta què és l'aportació extraordinària per a la COVID. Pel que fa a despeses, senyala que el punt 1.4 correspon a les substitucions i tasques de reforç, amb un import de 6.797, i que s'ha utilitzat durant els ERTO. Afirmar que han omès els ERTO en la seva exposició i que van portar a persones a l'atur, com ara els membres de consergeria, i van substituir-los. Afegeix que cal remarcar els diners que

s'han gastat en tribunals perquè els treballadors van presentar una querella; la Junta la va perdre contra els treballadors però, malgrat això, van presentar dues al·legacions que suposen uns 15.000 euros més. És a dir, subratlla, que de 6.000 es passa a 21.000 euros. Exposa que al punt 1.5 detalla que es paguen 68.000 euros per vigilància i seguretat. I al punt 13.1 sobre despeses socials per a la COVID són 20.000 euros. I al punt 7, afegeix, hi ha contractes exteriors que costen 44.000 euros, entre elles dues gestories. Demana explicacions.

*R. Carles Llorens:* Precisa que la despesa que s'ha fet per la COVID té a veure amb la senyalització, els desinfectants, els antisèptics per a les mans, la neteja més freqüent de l'entitat etc. Pel que fa a la seguretat, afirma que els experts els van dir que mentre es tenia tancat l'Ateneu s'havia de contractar un sistema de seguretat i així es va fer, perquè els conserges no són experts en seguretat quan tens un edifici tancat.

*R. Jordi Casassas:* Pel que fa a l'ERTO, explica que es va perdre un judici, com van perdre centenars d'institucions de Catalunya que havien fet el mateix. Concreta que l'Audiència Nacional va dir que no hi havia raó de presentar demandes a les institucions que havien fet ERTOS perquè seguien una normativa estatal. Precisa que van presentar recurs perquè no estaven d'acord amb aquesta resolució judicial, és un tema lícit, i està pendent. Afirmar que saben que hi ha dins del sistema judicial aquesta normativa que diu que no hi ha raó de culpabilitzar les institucions que recorren en aquesta situació, amb l'aigua al coll, brindada pel govern i culpabilitzar aleshores les institucions, mentre que el culpable hauria de ser la instància superior. Aquesta és la situació i no coneix que encara s'hagi bellugat res respecte al recurs que es va presentar com a Ateneu Barcelonès perquè no estem d'acord en absolut amb la resolució judicial.

**Sra. Sílvia Fortuny:** Pregunta per tots els diners que s'ha gastat l'Ateneu amb aquest procés judicial i que no es va fer la previsió de tot el que podia

costar a anar judici són uns diners que s'haurien pogut estalviar, entre ells les substitucions.

*R. Jordi Casassas:* Subratlla que es va fer el que creien més oportú i que s'ha de partir de la idea que estan a la Junta Directiva no per fastiguejar l'Ateneu sinó per intentar solucionar de la millor manera possible els problemes que van sorgint i, ens podem equivocar, però no se'ns pot acusar de mala fe. Recorda que han gestionat l'Ateneu des del 2014 fins al 2021 amb tota la bona fe per fer de l'Ateneu una cosa millor per a tothom. Adverteix que la pandèmia ha agafat a tothom del món malament i s'ha fet el possible davant aquesta adversitat.

**Votació sobre l'aprovació del balanç i el compte de resultats de 2020:**

A FAVOR – 53

EN CONTRA – 1

ABSTENCIONS – 15

**5è. Pressupost 2021: presentació del vicepresident segon de la proposta i aprovació, si escau, amb inclusió d'augment de quotes i aportació extraordinària.**

El vicepresident segon, Carles Llorens, afirma que deia que el segon pressupost més difícil del segle XXI va ser el del 2020 perquè el pressupost més difícil serà el de l'any 2021. Exposa que són conscients d'aquesta dificultat i que es deixa una situació molt complicada a la nova Junta. Informa que complint amb la seva obligació estatutària s'ha preparat un pressupost, que té grans interrogants. És contundent per intentar quadrar els números. Anuncia que com que té moltes incògnites, amb bon criteri, la Junta entrant ha demanat que es deixi, el pressupost, sobre la taula. Afirma

que estaven disposats a sotmetre'l a l'Assemblea i a discutir les propostes i mesures, però s'accepta la petició de la nova Junta. Espera que aquest exercici sigui útil a la nova Junta perquè plantegin el pressupost que puguin de cara a aquest 2021. Per tant, informa que retiren el seu pressupost per tal que la nova Junta pugui realitzar la seva pròpia proposta, amb els criteris que creguin convenients. I posposa l'aprovació del pressupost 2021 per a una nova assemblea.

**6è. Informació de l'administrador de l'Escola d'Espectura sobre l'activitat i el tancament econòmic de l'exercici setembre 2019 – agost 2020 de l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès, SLU.**

El vicepresident segon, Carles Llorens, recorda que l'Escola d'Espectura es gestiona no per anys naturals sinó per cursos. Presenta la liquidació del setembre de 2019 a l'agost del 2020.

Pel que fa a l'Escola, precisa que ha continuat el seu alt nivell d'activitat; que ha gestionat prop de 100 activitats formatives, i que continua sent l'Escola d'Espectura més gran d'Europa i la segona més gran del món, després de la de Nova York.

Explica que la clau de l'Escola d'Espectura és com s'ha adaptat a la pandèmia i a la situació de crisi. Ha hagut de passar del format presencial a les classes virtuals, cosa que ha estat dramàtica per les finances de l'Ateneu perquè deixaven de pagar quotes. Informa que el pas a l'àmbit digital s'ha fet bé, ràpid i amb eficàcia, de manera que es van poder mantenir els alumnes i en els cursos de l'estiu, fins i tot van augmentar els alumnes. L'Escola se n'ha sortit bé gràcies a un gran esforç i treball de tot l'equip i particularment dels directors.

Des d'un punt de vista pressupostari, exposa que el pressupost s'ha tancat correctament. Subratlla que aquest curs ja no hi havia la partida d'Entitats



Associades, uns 70.000 euros, i tot i així s'ha tancat sense cap dèficit. Un mèrit que atribueix als directors de l'Escola.

Precisa que durant el curs 2019-2020 hi hagut una aportació de l'Escola d'Espectura a l'Ateneu en concepte de quotes de socis de 227.000 euros.

Afirma que la gestió ha estat correcte. Però alerta i adverteix que l'Ateneu Barcelonès i l'Escola d'Espectura tenen un problema gravíssim de governança i de coordinació. Com a Junta sortint i administrador de l'Escola, exposa que durant aquest quatre anys que ha estat al càrrec s'ha dedicat a atenuar les dificultats de funcionament entre una banda i l'altra. Entén que això no és el que ha de fer l'administrador. Explica que han exposat la problemàtica a la Junta entrant. Remarca que, al costat de la satisfacció de tenir una Escola d'Espectura brillant i amb un exercici de gestió correcte, hi ha aquesta dificultat greu de governança que no pot eludir fer palesa a tots els socis.

### **7è. Proposta de la Junta de modificació de l'article 57 dels Estatuts, i ratificar la creació de la nova secció "Feminismes"**

Atès que de conformitat amb l'article 25 dels Estatuts una de les competències de la Junta és proposar el desenvolupament o modificació dels Estatuts sempre que resulti convenient pels interessos de l'Ateneu per assolir millor les seves finalitats; atès que el contingut de l'article 22.2 dels Estatuts diu que la modificació dels Estatuts només pot ser acordada per l'Assemblea General i s'ha de fer amb el vot favorable de la majoria absoluta dels socis presents; atès que aquesta Junta Directiva en sessió del 12 de gener va adoptar l'acord de creació de la secció "Feminismes", un cop avaluat el balanç de la bona tasca realitzada i aportada per Dones a la palestra, durant els darrers 4 anys, i que es disposava de la signatura de més de 50 socis i d'un pla d'actuació d'acord amb l'article 58.3 dels Estatuts; atès que la creació d'una secció requereix d'acord amb l'art. 58.5

la ratificació de l'Assemblea General, se sotmet aquest acord a la ratificació de l'Assemblea i es condiona a l'aprovació prèvia de la modificació necessària dels Estatuts.

Resumeix així la secretària, P. Blasco, la proposta de la Junta, tot indicant que en primer lloc se sotmetrà a votació l'aprovació de la modificació de l'article 57.1 dels Estatuts, per tal que en lloc de dotze seccions, n'hi figurin tretze; i es modifiqui també l'art. 57.3 afegint-hi la nova secció de "Feminismes".

### **Torn de preguntes**

**Sr. Josep Maria Camps:** Demana la justificació de per què és en plural "Feminismes".

*R. Pilar Blasco:* Aclareix que la denominació l'ha formulada un grup de persones encapçalat per Araceli Bruch, que ha sol·licitat la creació d'aquesta Secció. Actualment, afegeix, aquest moviment se l'anomena en plural perquè engloba una sèrie de parers diferenciats dins del mateix objectiu.

**Sr. Ricard Faura:** Pregunta si una vegada aprovada la secció queda en mans de la nova Junta la designació d'un gestor.

*R. Pilar Blasco:* D'acord amb els Estatuts qui es vulgui presentar de ponent d'aquesta secció ho podrà fer quan hi hagi eleccions i mentre no n'hi hagi serà la Junta qui nomeni un gestor. Afirmar que sí que serà competència de la nova Junta nomenar el gestor d'aquesta secció.

### **Votació sobre la modificació dels Estatuts:**

A FAVOR – 76

EN CONTRA – 4

ABSTENCIONS – 4

Queda aprovada per majoria absoluta la modificació de l'article 57.1 i 57.3 dels Estatuts.

**Votació sobre la ratificació de la creació de la secció de Feminismes:**

A FAVOR – 78

EN CONTRA – 3

ABSTENCIONS – 7

Queda aprovada la secció de Feminismes de l'Ateneu Barcelonès.

**Torn obert de preguntes**

**Sra. Sílvia Fortuny:** Pregunta que a la reunió que van tenir el 12 de gener, el punt número 6 on diu "la proposta de traspàs a l'Ateneu", demana que s'expliqui què és. A la pàgina 7, punt número 10, contempla amb estupefacció que es vol nomenar sòcia d'honor a la sra. Eulàlia Espinàs. Exposa que la sra. Espinàs no era ni és sòcia. Era una treballadora de l'Ateneu a la qual per fer la seva feina se li va pagar. A més, afegeix, no és una senyora que s'hagi jubilat sinó que ha marxat per voluntat pròpia. Afirmar que amb el dèficit que s'ha explicat no podem anar fent socis d'honor. Exposa que el darrer soci d'honor va ser Carles Guitart, que va donar en herència el seu pis a l'Ateneu. Sosté que socis d'honor ho som tots. Demana que si la sra. Espinàs vol tenir la gentilesa de ser sòcia de l'Ateneu que es pagui la seva quota, com ho fem tots. D'altra banda, remarca que li sembla injust que només s'hagi donat les gràcies a dos o tres treballadors durant la seva intervenció, i que de treballadors n'hi ha molts, tots són col·laboradors i ajuden a mantenir l'Ateneu. Pel que fa a la Biblioteca, afirma que no tenen ni idea dels llibres que s'estan comprant en aquest moment, i afirma que mentre tothom es blinda contra el feixisme

resulta que l'Ateneu té 5 llibres que parlen de VOX. A més, afirma que a l'anterior Assemblea se'ls va demanar que busquessin que l'Ateneu marqués la diferència respecte d'altres institucions. Creu que moltes s'han posat al dia i l'Ateneu no ho ha fet. Explica que una de les diferències seria que l'Ateneu obrís el diumenge tot el dia, perquè ja hi ha biblioteques públiques que obren al matí sense pagar quota. Creu que s'ha foragitat al soci que venia dues hores al matí o a la tarda a mirar el diari. Afirma que al principi de la pandèmia tenia sentit però que ara totes les biblioteques públiques tenen diaris i que amb el nou catàleg col·lectiu "Atenea" ja pot tenir qualsevol llibre sense pagar. Demana que consti en acte que abans el sr. Casassas no l'ha deixat parlat. Remarca que el president ha dit que no havien fet les coses amb mala fe però que això no eximeix que no ho han fet bé. Exposa que els últims anys han portat a l'Ateneu a un estat malhumorat, esqueixat, dividit, l'han desnaturalitzat i desproveït de la seva essència que és l'ateneisme. Subratlla que han dirigit l'Ateneu d'una manera molt lamentable.

**Sr. Miquel Àngel Barrabia:** Explica que és soci des dels anys 80 i que ha estat a tres Juntes. Comenta que hi ha molts socis que estimen l'Ateneu, que organitzen tertúlies, que estan a les seccions preparant actes i que és una tasca difícil. Remarca que en el pressupost hi ha un intangible que és el treball de tots els socis. Afirma que ara és el moment d'impulsar l'Ateneu tots junts. Subratlla que aquesta Junta ho ha fet fantàstic i que en uns moments molt difícils ha tirat endavant l'entitat, ha eixugat el deute històric i ha aconseguit realitzar el projecte de l'Espai Rogent, amb moltes adversitats i condicionants en contra. Remarca que ara és el moment de fer pinya i ajudar tant com es pugui l'Ateneu en tots els àmbits. Es dirigeix a la nova Junta i els exposa que hi ha molta gent que els vol fer costat i col·laborar en aquesta nova etapa.

*R. Carles Llorens:* Afirmar que no està satisfet de la gestió que han fet i que hi ha coses que els han costat molt. Reconeix que s'ha fet una feina d'una paciència molt gran pel qua fa al treball amb les institucions en recerca de subvencions. Explica que li hagués agradat resoldre la precarietat econòmica de la institució. Conclou que han procurat deixar-ho tant ben arreglat com els ha estat possible i presentar tota la informació disponible a la nova Junta. I ofereix la seva disponibilitat a ajudar i col·laborar amb la nova Junta.

*R. Jordi Coca:* Afirmar que l'horari de la Biblioteca és una preocupació molt seriosa. Informa que es va decidir reduir l'horari de la Biblioteca els diumenges, per col·laborar amb la contenció econòmica en un moment que es necessita molt, i perquè és el moment que menys aflluència i assistents hi ha. Precisa que és una mesura puntual i extraordinària com a conseqüència de la situació de precarietat econòmica en què es troba l'Ateneu. Recorda que cada vegada que s'ha fet una enquesta de satisfacció als socis de l'Ateneu, la Biblioteca sempre queda en segon lloc i servei preferit, després del jardí. Afirmar que s'han esforçat molt perquè l'atenció al soci fos la millor possible durant aquest període i per compensar s'ha posat en marxa el servei de préstec a domicili a tots els socis que ho han demanat. Subratlla que és l'única biblioteca de tot l'Estat espanyol que ha ofert aquest servei durant la pandèmia.

**Sr. Xavier Aragüés:** Demana que es concretin quins són els problemes de governança amb l'Escola d'Esriptura.

*R. Carles Llorens:* Remarca que l'Escola d'Esriptura ha d'estar més ben coordinada amb l'Ateneu i la seva estructura administrativa. Alerta que funciona d'una manera autònoma. S'ha intentat canviar aquests darrers

mesos la governança i ha generat una situació difícil. Afirmar que és una problemàtica que li caldrà abordar a la nova Junta.

**Sr. Marta Molins:** Afirmar que la Biblioteca està pleníssima, sobretot utilitzada per socis temporals. Pregunta si poden ampliar espais d'estudi perquè hi càpiga més gent. Comenta que a vegades s'envia al soci a una aula petita i que tampoc és una solució.

*R. Jordi Coca:* Exposa que és veritat que la Biblioteca de l'Ateneu pot morir d'èxit, però no ara durant la pandèmia sinó ja abans d'aquest any terrible que vivim, en què teníem una mitjana de 350 persones cada dia fent ús de la Biblioteca, a part dels préstecs. Ara ha baixat perquè només podem oferir el 50% de l'espai per ordres del Procicat. Reconeix que com a problema general hi ha la falta d'espai. Precisa que el projecte de l'Espai Rogent que possibilita col·locar-hi 40.000 volums, permetrà que la Biblioteca es reorganitzi físicament i que es guanyin més punts de lectura i estudi. Alerta que disposar d'altres espais és molt complicat perquè no es tracta només d'obrir aules, sinó que hi ha d'haver personal de Biblioteca que atengui. Apunta que un cop s'hagi reorganitzat la Biblioteca es podran oferir 20 punts de lectura més.

**President Jordi Casassas:** Clou l'Assemblea General Ordinària de Socis afirmant que, com que és la seva darrera assemblea amb càrrec de president, ha estat un honor presidir aquesta Junta, que han tingut una resposta alta per part dels socis de suport a la seva gestió i, sobretot, vol acabar agraint una cosa imprescindible que té l'Ateneu: el personal de gestió de la casa, que en els diversos espais i rams de responsabilitat, pràcticament sempre va per sobre de la simple relació laboral. Agraeix a tot l'equip de la casa les facilitats i, en moltes ocasions, l'escalf que ofereixen que és un dels grans atributs de l'entitat, perquè fa que no sigui una

empresa qualsevol sinó una empresa molt peculiar dins el panorama cultural. Reitera el seu més sentit agraïment a tots els assistents a l'assemblea i a tots els socis i al personal de l'Ateneu Barcelonès.

El president Casassas tanca la sessió a les 20.40 hores.

MARIA PILAR  
BLASCO PRIM  
DNI 40509048E

Firmado digitalmente  
por MARIA PILAR  
BLASCO PRIM - DNI  
40509048E  
Fecha: 2021.06.03  
15:51:57 +02'00'

**Pilar Blasco**  
**Vicesecretària**



**vist i plau**  
**Jordi Casassas Ymbert**  
**President**