

ASSEMBLEA GENERAL DE SOCIS

30 de març de 2023

S'inicia l'Assemblea General de Socis, en segona convocatòria, a les 18.30 hores, amb el següent:

ORDRE DEL DIA

- 1r. Aprovació, si escau, de l'acta de la darrera assemblea (Assemblea General Ordinària del 31 de març de 2022).
- 2n. Introducció de la presidenta.
- 3r. Resum de la vicepresidenta primera sobre les activitats del 2022.
- 4t. Presentació a càrrec de la Comissió Econòmica del balanç i el compte de resultats de 2022. Aprovació, si escau.
- 5è. Presentació de la proposta de pressupost 2023 a càrrec de la Comissió Econòmica. Aprovació, si escau.
- 6è. Informació de l'activitat i el tancament econòmic de l'exercici setembre 2021 - agost 2022 de l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès, SLU, a càrrec del Consell d'Administració de l'Escola.
- 7è. Informe de la conservadora sobre l'estat de les obres de la segona i tercera plantes.
- 8è. Torn obert d'intervencions.

1r. Aprovació, si escau, de l'acta de la darrera assemblea

El vicesecretari, Pedro Santos, obre la sessió, dona la benvinguda i explica el procediment del torn de preguntes. Seguidament, demana l'aprovació de l'acta de la darrera assemblea. Queda aprovada.

2n. Introducció de la presidenta

La presidenta, Isona Passola, dona les gràcies per l'assistència i agraeix la implicació de la Junta en la resolució dels temes de l'Ateneu. Tot seguit, exposa una visió general sobre les qüestions que afecten la institució. En primer lloc, la caiguda de públic, una de les conseqüències de la pandèmia, que afecta totes les entitats culturals. L'assistència de públic ha augmentat un 47% respecte a l'any passat. L'any 2020, teníem 12.434 assistents als actes; l'any passat, 20.878, i

aquest any hem pujat a 10.000 assistents, i hem arribat a estar en 30.776. Això representa un 47% més que l'any passat, però encara ens trobem en un 29% menys que abans de la pandèmia. Hem hagut d'obrir, hem hagut de perdre la por de tornar-nos a trobar, de tornar a conviure, de tornar als actes. L'Ateneu ha fet un esforç gran per obrir portes i perquè vingués gent. L'obertura del restaurant al públic, que ha suposat un canvi d'ambient molt gran a l'Ateneu, ha fet que dobléssim el nombre de menús diaris. El 90% de gent que ve al restaurant són socis, socis que venen amb amics o amb família, fet que abans no era possible. Per tant, aquella por que hi havia que s'omplís l'Ateneu de turistes no s'ha produït, només un 10% del públic del bar són gent que reserva i ve després. L'obertura del bar ha representat que més gent conegués l'Ateneu, que més gent tingués el gust de venir-hi i, per tant, que més gent tingués ganes de fer-se'n sòcia. En aquest procés d'obertura, s'ha produït una barreja intergeneracional, un dels punts principals que s'havia plantejat la Junta. S'han fet tres tertúlies de joves, on han assistit un centenar d'assistents. Per tant, aquests elements d'obertura no ens han de fer por, ja que són modificables, és a dir, quan ha començat l'any 2023, com hem vist que anàvem pujant, ens hem posat més restrictius. A mesura que s'equilibri tot plegat, els socis podran fer més de socis, amb les prerrogatives que els corresponen. No hi ha una idea tancada, sinó que tots els membres de la Junta estan molt atents als canvis que es produeixen en el nostre entorn, i els comparteixen, els comenten i s'hi adapten.

En segon lloc, s'han transformat els espais. Això ha evidenciat que la planta noble és enormement fràgil. És a dir, se li van plantar tres pisos al damunt i, de cop, han començat a sortir esquerdes, i s'han hagut de buscar diners ràpidament de subvencions públiques perquè en perillaven les estructures. Per resoldre aquesta qüestió estructural, s'han aconseguit subvencions públiques de la Generalitat de Catalunya i de l'Ajuntament de Barcelona. L'esquerda de la Biblioteca va evidenciar un problema enorme de la volta on es va haver d'aixecar la sala d'actes. S'han restaurat les pintures d'El Vigatà. Quan es va aixecar el terra d'allà on hi havia els despatxos, hi van aparèixer totes les bigues en un estat deplorable, i allò podia cedir, ja que fletxaven. Ens hem hagut de moure, i l'estat precari de l'edifici ens ha donat força per trobar al voltant de 800.000 € per sostenir l'espai. Això és important que se sàpiga, perquè hi havia perill d'incendi, i s'han hagut d'abordar uns plantejaments d'obra que no estaven previstos. S'ha pogut complir amb allò que la junta anterior s'havia proposat, que era arreglar la planta de baix, i s'ha fet pel que fa tant al termini com al pressupost, però no s'esperava el que es va trobar a dalt.

La transformació dels espais ha ajudat a transformar les dinàmiques de treball. Havíem de treballar d'una manera oberta, transparent, transversal, feliç. S'ha fet un esforç per obrir-nos i per treballar en equip, s'ha creat un ambient de treball que ha millorat la productivitat i les relacions personals. En la transformació d'espais s'ha arreglat el sistema de projeccions, que ha permès projectar amb

dignitat, quan abans no es podia. També s'ha arreglat la comunicació virtual perquè, a més de virtual, pugui ser oberta.

Malgrat que el pressupost d'aquesta casa està molt tocat, la programació cultural ha tingut una dignitat enorme i el públic a les sales ha augmentat. Estàvem en un dèficit molt important, i s'ha hagut d'aguantar el dèficit que ve produït per l'augment de la factura de la llum: 100.000 € més que no estaven previstos, a conseqüència de la guerra d'Ucraïna. Encara estem pagant el que va representar que l'Escola d'Esriptura es virtualitzés a partir de la pandèmia, una pèrdua de 500 socis de cop. És a dir, ha estat un any duríssim, en què ha calgut buscar ajudes per tot arreu i fer servir la imaginació per trobar solucions. I les hem trobades, perquè hem intentat buscar altres recursos. Aquesta casa només se sosté amb les quotes dels socis, amb el lloguer d'espais i amb les subvencions. És una entitat privada, és una entitat que ens pertany a tots, i amb això hem de cobrir els 2.000.000 € de pressupost que tenim per funcionar. Les subvencions les tenim, els socis no han parat de fer campanya, i hem preparat tot un programa perquè es puguin llogar espais al tercer pis. Hem convertit l'aula d'escacs en un coworking cultural, que vol dir que 30 empreses, pagant un lloguer, hi podran tenir una taula per treballar. Hem de treure el màxim profit de llogar la sala d'actes, la sala Verdager, el jardí i els espais que tenim al tercer pis. Aquesta és una de les solucions previstes per fer l'Ateneu sostenible.

Per resoldre el conflicte amb l'Escola d'Esriptura, el Consell d'Administració ha nomenat un conseller delegat entre l'Escola d'Esriptura i la Junta perquè faci de mediador i trobi solucions que convinguin a les dues parts. L'Escola d'Esriptura és una de les joies de l'Ateneu i s'ha de trobar la manera que sigui rendible i que les dues parts contribueixin a aquesta sostenibilitat. Per tant, aquesta qüestió està en via de solució.

Per fer un Ateneu sostenible econòmicament i energèticament, es posaran plaques solars, cosa que farà que baixi una mica la factura de la llum, que ha estat un motiu del caos. No podem posar totes les que voldríem, ja que l'Ateneu té moltes ombres, però podem arribar a estalviar uns 20.000 € anuals amb el programa de plaques que hem plantejat i que estem esperant que ens subvencionin.

Tot això són les mesures que hem pres; moltes són evidents, però hi ha una cosa que és clau: només que arribéssim a 4.000 socis –estem en 3.300–, no patiríem tant. És a dir, nosaltres som la clau a l'hora de fer sostenible l'Ateneu. Podem tenir ajudes i subvencions, que representen una quarta part dels ingressos, i l'altra quarta part pot venir de lloguers i dels invents que fem per fer rendible l'Ateneu, però si aconseguíssim aquests 700 socis que ens falten, estaríem molt més tranquils. És per això que no hem parat de fer campanyes; les campanyes de Nadal i de Sant Jordi van suposar 271 socis més, però en necessitem molts més. Ara surt una campanya programada, que consisteix en el fet que, si un soci porta

un soci nou, durant mig any pagarà un 15% menys de la quota, i el soci nou durant mig any també en pagarà un 15% menys. Una de les claus per fer sostenible aquesta casa, que és de tots, és que hem de guanyar socis. Hem de guanyar els socis que hem perdut amb la pandèmia, i l'Ateneu comença a tenir prou al·licients perquè a la gent li vingui de gust fer-se'n sòcia. Amb aquesta crida final i amb l'agraïment profund a la Junta i a la síndica del soci, que ha millorat la comunicació amb el soci –comunicació que no es vol perdre–, la presidenta acaba dient que ens necessitem, que tots ens hem de sentir responsables de fer un salt cap a una situació molt millor, que ens permetria que aquesta casa tornés a ser el que ha estat en els seus moments més brillants històricament.

3r. Resum de la vicepresidenta primera sobre les activitats del 2022

La vicepresidenta primera, Lluïsa Julià, comença mencionant que l'activitat cultural i de debat és la raó de ser de la nostra entitat. Evidencia que, una de les preocupacions que es tenia era recuperar el pols de l'activitat ordinària des de l'inici del mandat de la Junta. Aquest any 2022, com s'ha pogut saber per l'assistència als diferents actes, o per la participació en tertúlies i cursos, ha continuat a l'alça, i el públic ha anat en augment respecte a l'any 2021. Aquest 2022, hem aconseguit gairebé un 48% més de públic. Aquesta xifra fa referència a l'activitat global que s'ha realitzat a l'Ateneu, és a dir, comptant conferències, taules rodones, debats, tertúlies, cursos, clubs de lectura, seminaris o presentacions de llibres. Així com els actes que estan comptabilitzats com a activitats celebrades d'altres entitats, és a dir, d'organitzacions de fora que han volgut dur a terme un acte a l'Ateneu.

Han estat un total de 509 esdeveniments i un total de 30.000 segons que siguin actes, tertúlies, etc. També es tenen en compte els cursos de místiques, de filosofia i els dos de música que es van fent. En conjunt, representen una mitjana de 17 actes mensuals, i un increment del 25% respecte a l'any anterior. En fem una valoració molt positiva, i mostren l'interès del soci o sòcia i del públic general per participar activament i presencialment, cada vegada més, de la vida cultural. I per assistir als actes en un any en què sembla que definitivament deixem la pandèmia enrere, tot i que, en termes absoluts, el creixement encara no arriba a les xifres de l'any 2019, abans de començar la pandèmia. Les dades, però, són importants, perquè cal posar-les a l'altre plat de la balança respecte d'un pressupost molt restrictiu i d'una contenció econòmica màxima. D'altra banda, la programació s'ha hagut d'adaptar i de restringir també uns mesos, pel fet de no disposar de la sala Verdaguer a causa de les obres a l'entrada de carruatges, i per la creació del nou espai d'atenció al soci i també de la secretaria de l'Escola d'Espectura. En aquest sentit, encara esperem veure incrementades aquestes 20.700 persones que han assistit als 17 actes mensuals de mitjana.

Un cop acabades les obres de l'entrada de carruatges, vam desplegar el programa d'activitats de la celebració del 150è aniversari de la nostra entitat. El programa preveu tant la inauguració d'una obra de Bill Viola a l'entrada de carruatges com el reconeixement als socis d'honor, als nostres consocis que ja fa 50 anys que ho són. Tindrà efecte retroactiu per als socis que van fer 50 anys en l'entitat els anys 2020 i 2021.

Vam tenir clar que la celebració del 150è aniversari havia de servir per recordar la funció cultural i social de la nostra entitat, el llegat, però sobretot els reptes que tenim avui. Així es pot resseguir en els dos plafons de l'entrada, on donem compte del sentit històric i actual de l'associacionisme, de la seva gran vitalitat. En aquest sentit, vull recordar que l'1 de març es va celebrar un acte anomenat "Els ateneus no obliden", a partir d'un llibre que es diu *L'espòli franquista dels ateneus catalans (1939-1984)*, de Neus Morán, i on van participar Pep Morella, president de la Federació d'Ateneus de Catalunya; Lluís Puig, exconseller de Cultura, i Pep Cruanyes, entre altres.

La commemoració del 150è aniversari ha comptat amb el patrocini de la Generalitat de Catalunya, ja que va ser una de les commemoracions oficials de la Generalitat d'aquest any que hem deixat. Això ens va donar l'oportunitat de tirar endavant un treball museogràfic doble: de l'edifici i de les seves obres d'art més representatives. És així com, d'una banda, a través de les cartel·les que heu vist a l'entrada de la sala, s'identifiquen els espais històrics i més emblemàtics amb un recorregut que va des de l'entrada de carruatges fins a la cinquena planta. D'altra banda, es pot conèixer molt millor la col·lecció d'art, amb la identificació de les obres i la història que sempre hi ha al darrere. Es tracta d'una exposició interactiva, que també pot ser virtual, i molt ben documentada, que s'ha liderat des de la Biblioteca, i que és una mostra ben clara del treball transversal i per projectes que estem duent a terme.

La celebració ha tingut altres actes, des de la roda de premsa fins a la taula rodona, amb el president Jordi Casassas i l'historiador Carles Santacana, sobre la història de l'Ateneu i la penetració de les idees en cada etapa viscuda, entre les quals destaca la presència de les escriptores en el segle passat. També va haver-hi la festa al jardí el 27 d'octubre, una jornada de portes obertes, i ja us he dit o heu pogut veure que l'any 2023 també s'ha celebrat un cicle d'art a partir d'una tria d'obres de la nostra col·lecció que va portar la Rosa Maria Malet. Una de les coses que s'ha fet i que després s'explicarà és que es va parlar d'una obra tan emblemàtica com la que tenim de Jordi Benito a la sala Borralleras. Però han tingut lloc altres commemoracions importants al llarg d'aquest any, com el cicle entorn de la figura de Joan Fuster, «Joan Fuster: humanisme i compromís», que es va desenvolupar entre el juny i la tardor, amb la participació d'especialistes que van exposar les diferents perspectives i gèneres de l'obra de Fuster, i que va comptar amb la presència de Raimon. Es vol destacar que aquests actes es va dur a terme

conjuntament amb la Institució de les Lletres Catalanes, l'Acadèmia Valenciana de Llengua, l'Institut d'Estudis Catalans i fins i tot el PEN Català, perquè va tenir aquesta voluntat de visualitzar la unitat de la llengua i de la cultura de les diferents terres catalanes. Per Sant Jordi, vam llegir també textos de Joan Fuster, de Gabriel Ferrater i de Guillem Viladot.

Altres commemoracions importants han estat la celebració de la tardor Proust, amb una conferència de la professora Mireille Naturel, una de les principals coneixedores de l'obra i de la vida de Proust, i la conferència diàleg de l'escriptor romanès Mircea Cărtărescu. Gràcies a l'ajut de Diplocat i de l'Institut Francès, hem pogut gaudir de la presència d'aquestes personalitats internacionals. Aquest any 2022, també ha continuat el cicle «Correspondències», amb tres sessions: la primera, dedicada a Gabriel Ferrater i la seva amiga Helena Valentí, i al novembre, les dedicades a Joan Maragall i Víctor Català, i a la relació entre les escriptores Mercè Rodoreda i Anna Murià. En aquest cas, són produccions pròpies de l'Ateneu, que a més circulen en altres ateneus.

També destaca el cicle de tres sessions sobre la ciutat, «Poden sobreviure les nostres ciutats? / Can our cities survive?», promogut per la secció de Ciències i Tecnologia de l'Ateneu i membres de la Junta, i que ens va portar a centrar-nos en els canvis socials, els problemes de salut i de mobilitat, o el canvi climàtic, que afecta directament la nostra vida diària i al qual l'urbanisme també ha de donar resposta. Vam poder comptar amb la participació dels principals ponents per analitzar els conflictes, persones que lideren la transformació que ja s'està produint des dels diversos organismes i llocs de responsabilitat. També hem tractat, amb altres actes, la situació de la política actual, la dretanització que es viu o la corrupció política. D'altra banda, atents als problemes candents del nostre entorn, vam dedicar l'acte "Després de creuar la Mediterrània" a la migració constant i a les seves conseqüències, massa sovint funestes. L'acte es va dur a terme amb la col·laboració, ja molt consolidada, de l'IEMed, que també va participar amb el programa, més lúdic, de Juliols a la Fresca, amb un concert de música amaziga.

Tot plegat ens porta a parlar directament dels conflictes bèl·lics i la guerra d'Ucraïna, que ha estat tema de reflexió en diferents actes organitzats des de les seccions d'Història i d'Estudis Polítics, Jurídics i Socials, i també, naturalment, de l'impacte energètic que està comportant i que ens afecta directament amb la pujada de la llum, proposta que va arribar a través de la secció d'Ecologia. Els membres d'aquesta junta no ens cansarem de dir que, amb les seves propostes, les tretze seccions són les que prenen el pols de la realitat. D'entre els molts altres actes que programen, vull destacar la commemoració del quart centenari del naixement de Molière, per part de la secció de Teatre, o el tractament de l'economia de les arts, fet amb col·laboració de les seccions de Teatre i d'Economia. Al seu torn, també cal esmentar el relat i comentari sobre els dibuixos de Ramon Calsina, que es va anomenar "Els dibuixos de Ramon Calsina: sàtira i

crítica social”, organitzat per la secció d’Arts Visuals, i que va congrega en aquesta mateixa sala més de cent cinquanta persones.

De la secció de Filosofia, que també és molt activa a les xarxes, cal mencionar, per exemple, una conversa amb Roberto Esposito, professor de Filosofia a Pisa, o la taula rodona entorn de la filòsofa Martha Nussbaum. L’atenció a les cures i a les cuidadores, i la violència i els drets sexuals, han estat tractats per la secció de Feminismes, a vegades amb confluència amb la d’Estudis Polítics, Jurídics i Socials, i evidentment, el cinema després de la mort del cinema. Ara que tenim aquesta sala amb un equipament visual i sonor a l’altura d’un cinema, la secció de Cinema ha pogut programar molt millor les seves sessions. Recordem, per exemple, *I Am Greta*, de Nathan Grossman, i el documental sobre Pier Paolo Pasolini. Pasolini també va ser objecte d’una lectura literària, que recordarem pel caliu que es va crear en els Juliols a la Fresca, organitzada per la secció de Llengua i Literatura, que al llarg de l’any ha establert complicitats amb la resta de seccions, i ha apostat per temes polèmics, com fins a quin punt funciona el sistema de premis literaris actual. La secció de Música començava l’any amb un concert sobre el compositor rus Skriabin, i va seguir amb el cicle «L’oasi musical», en la seva segona temporada de col·laboració entre l’Ateneu i l’Esmuc, a banda de participar i organitzar actes i concerts al llarg de l’any, entre els quals podem destacar els de l’Onze de Setembre i el de Nadal. Però no podem tancar aquest recorregut mínim per l’activitat del 2022 sense mencionar la secció d’Escacs. El seu equip ha guanyat la primera categoria provincial i accedeix a la categoria de preferent la temporada vinent. Podeu trobar totes les activitats detallades a l’annex de la Memòria, on podreu conèixer el nom de tots els participants. Aquestes activitats es poden dur a terme gràcies a la implicació del tot el personal de la casa.

La presidenta, Isona Passola, ja s’ha referit a la importància de les tertúlies, que mostren la força i el dinamisme que té actualment l’Ateneu. La importància de trobar un espai intergeneracional s’ha fet evident en les tertúlies renovades i les integrades exclusivament per les generacions més joves, fet que ha portat a obtenir un premi, el Jove, proposa!, atorgat per la Federació d’Ateneus de Catalunya, per la creació de la tertúlia Cafè Continental, integrada per joves menors de 30 anys, i que recull el nom de l’antiga tertúlia que se celebrava en el cafè d’aquest nom a finals del segle XIX, aquí a tocar de la rambla de Canaletes. Com les seccions, les tertúlies són el nervi de la vida associativa i del debat, i per conèixer més de prop els seus interessos, vam celebrar una reunió, que feia anys que no s’havia celebrat, que va permetre trobar punts en comú i necessitats organitzatives.

Al marge d’això, els vam traslladar la necessitat d’augmentar la ràtio d’associats que hi assisteixen. D’altra banda, hem iniciat una col·laboració amb Línia Cultura Rambla, per acostar-nos al barri. Fruit d’aquesta col·laboració, la tertúlia Amics de la Història va inaugurar aquest espai de la Rambla, amb una sessió dedicada a

natalitat i xarxa, que va tenir un gran seguiment de públic, i enguany continuem l'activitat, que tindria una periodicitat mensual durant els mesos de bon temps. Preocupats per la llengua, també hem arribat a un acord amb el Consorci per a la Normalització Lingüística per acollir a les nostres instal·lacions classes de català per a nous nadius, cosa que ja es fa des de l'octubre passat. El conjunt d'aquestes activitats i de la resta d'activitats les trobareu a l'annex de la Memòria. També hi ha la jam i la slam dels mesos de maig que vam celebrar dins del Festival Internacional de Poesia de Barcelona, *Tres solos soles*, una coproducció d'Òpera de Butxaca i Nova Creació i el Gran Teatre del Liceu que es va veure a finals de setembre.

També hem de recordar l'homenatge al president Oriol Bohigas, que va tenir lloc en aquesta sala, que porta el seu nom. També hi ha hagut altres activitats d'homenatges a altres persones importants implicades en la casa, com l'homenatge a Joana Alegret, membre de la primera junta democràtica de la Transició, o els homenatges al poeta Josep Colet, a Renada Laura Portet, conjuntament amb La Bressola, o a María Casares. Així mateix, el premi Crexells de novel·la va recaure en l'obra *Junil a les terres dels bàrbars*, de l'escriptor Joan Lluís Lluís, que es va lliurar el 22 de juny i que també va participar en la Setmana del Llibre en Català al Moll de la Fusta de Barcelona.

Enguany també hem celebrat el tercer premi d'Assaig, atorgat a una tesi doctoral de ciències socials o d'humanitats, i que en aquest cas va recaure en Xavier Fleck Gatus, per la tesi *Alemanya vista des de la política i la cultura catalanes entre 1880 i 1914*, que s'havia presentat en cum laude a la Universitat de Barcelona i que es publicarà a l'Editorial Afers. L'acte de lliurament va tenir lloc el 24 d'octubre, com a colofó de la sessió inaugural del curs *Les dones en la tradició literària: hi són?*

Pel que fa a la Biblioteca, ja s'ha mencionat una de les tasques importants dutes a terme per la celebració del 150è aniversari; cal dir que, amb Sergi Montes al capdavant, s'ha continuat la tasca de digitalització de documents, amb una atenció especial a l'arxiu fotogràfic, i també s'ha fet una gran difusió del fons que tenim, que és importantíssim. Si comparem les xifres, es veu com l'ús presencial i en línia de la Biblioteca comença a marcar molt tènue els nous hàbits lectors, més enllà de qui va a la Biblioteca a treballar i a estudiar.

Així, tot i que el nombre d'usuaris presencial s'enfila cap als 79.632, registre que suposa una rebaixa lleu respecte a l'any anterior, les vistes al catàleg i a les pàgines web incrementen. També ha augmentat el servei de préstec, tot i que s'ha concentrat una mica en menys socis. Un dels aspectes importants ha estat la regularització dels drets d'autor de L'Arxiu de la Paraula, una de les consultes en línia més utilitzades i que, a més, de vegades ens demanen a fora. Així mateix, L'Arxiu forma part del projecte AINA de la Generalitat de Catalunya, aspecte

important per la quantitat de veus i accessos diferents que tenim a L'Arxiu de la Paraula. A la Memòria hi ha detallats tots els centres d'interès de les diverses disciplines –moltes vegades la Biblioteca fa punts d'interès amb correlació amb els actes que es van fent.

Finalment, cal agrair a Rosa Maria Pujol, la síndica del soci i de la sòcia, la feina ingent i constant d'atendre, gestionar i resoldre queixes, i rebre comentaris, propostes i també alguns agraïments. La transformació que està vivint la nostra entitat comporta la necessitat de conèixer els problemes quotidians i els entrebancs que sorgeixen en la vida associativa i en relació amb els agents que la conformen. Al llarg de l'any s'han tractat 158 qüestions, amb 101 comunicats.

4t. Presentació a càrrec de la Comissió Econòmica del balanç i el compte de resultats de 2022. Aprovació, si escau.

El vicepresident econòmic en funcions, Ricard Faura, explica la informació econòmica. A l'assemblea de l'any passat, van presentar un pressupost equilibrat perquè les previsions eren que es podria assolir. Després d'un primer any marcat per l'impacte de la covid, impacte que durant els anys en què es va donar va passar de conjuntural a estructural, i va afectar amb força el nostre pressupost, sobretot pel fet que s'ha consolidat. Amb quins aspectes ens ha impactat, i ens continua impactant, la covid? Ja ho ha comentat la presidenta: hi ha un canvi d'hàbits clar respecte al que és la presencialitat, ja que la gent ha pogut provar de seguir actes de manera virtual, cosa que ha accelerat una transformació que es venia produint anys enrere, però la covid l'ha fet més evident i ha facilitat aquest canvi d'hàbit.

Per a nosaltres hi ha dues derivades importants a nivell econòmic. D'una banda, l'augment del nombre d'alumnes de l'Escola d'Esriptura amb modalitat virtual, que ha crescut de manera rellevant i té una tendència a consolidar-se. Aquest impacte, el seu dia ja ho vam veure, també va tenir un reflex en el nombre de socis; estem parlant d'una baixada del 25%, uns 1.000 socis, que es van recuperant de mica en mica, però costa. D'altra banda, l'any 2022, quan vam presentar aquest pressupost, semblava que la covid començava a remetre, ens donava una mica d'oxigen, però just quan estàvem en aquesta assemblea, ara fa un any, feia poc que havia esclatat la guerra d'Ucraïna i començàvem a veure que això tindria seqüeles més enllà de l'impacte local del conflicte bèl·lic en l'entorn propi. Les conseqüències d'aquesta guerra han estat a escala global, no les hem patit només nosaltres; però el cop econòmic per a institucions com la nostra, com també s'ha avançat, sobretot en el preu de l'energia, ens ha suposat uns 100.000 €, que és el que ens ha fet trontollar les previsions que teníem d'inici. Durant l'any s'han anat fent un seguit d'ajustos, hem rebut subvencions, la celebració dels cent cinquanta anys ha ajudat a equilibrar força la situació,

s'ha buscat tenir nous ingressos de manera constant, i les reduccions de despesa per part de tots els que som a l'Ateneu són evidents.

Exposa un gràfic on es pot veure la davallada del nivell de socis en els darrers anys, i el pic del 2020 de la davallada de socis de l'Escola d'Esriptura. També es pot veure el pes que ha tingut cada any l'evolució dels ingressos pel que fa a les quotes respecte a les subvencions i els patrocinis. Malgrat això, s'ha aconseguit finançament sobretot per a temes d'infraestructura, gràcies al qual hem pogut no només continuar fent les activitats que hem dut a terme, sinó incrementar-les. Aquí hem fet un petit exercici de distribuir els pesos econòmics en tres àrees: la Biblioteca i l'Arxiu s'emportarien el 55% del global del pressupost; la programació, el 37%, i l'apartat d'Atenció al Soci, el 8%.

Ara explicarem el pressupost del 2022. Com us deia, aquests 140.000 € venen marcats pels més de 100.000 € per l'increment del preu de l'energia d'aquest any, i per una davallada respecte a les previsions, sobretot, en l'àmbit de l'esponsorització. En resum, amb el contrast entre allò pressupostat i allò executat, el nivell d'ingressos queda força equilibrat respecte al que havíem previst, si no fos pels patrocinis, que és on es produeix aquesta baixada. Respecte a les despeses, també es pot veure que el preu de l'energia ens impacta de manera més forta que la resta de paràmetres.

El tresorer-comptador, Daniel Faura, pren la paraula i comenta que aquests són els punts que requereixen votació: els comptes anuals de 2022 i el pressupost de 2023. L'informe d'auditoria ha estat a disposició dels socis. L'important és el primer paràgraf, on els auditors donen la seva opinió –en aquest cas una opinió favorable–, en el sentit que expliquen la seva anàlisi i la verificació que han fet dels comptes, que diuen que reflecteixen la realitat patrimonial i financera de l'Ateneu a 31 de desembre de 2022. També expliquen les responsabilitats dels administradors i dels mateixos auditors, i els punts més rellevants de l'auditoria, una síntesi de tres pàgines. Per entrar una mica més en detall dels continguts dels comptes, cal explicar algunes variacions que són rellevants, i que coincideixen amb les explicacions que s'han donat abans. Quant a l'actiu, hi ha una diferència de l'immobilitzat de 340.000 € en relació amb l'any 2021. Aquesta diferència està causada, d'una banda, per la incorporació de 660.000 € en concepte d'obres en el patrimoni històric, i en sentit negatiu, per l'amortització del mateix patrimoni de 314.000 €. Aquestes obres, bàsicament, han estat l'entrada de carruatges, 345.000 €; la Biblioteca, 94.000 €; la sala Pompeu Fabra, 98.000 €, i l'equipament de la sala d'actes, 53.000 €. El 94% d'aquestes obres ha estat finançat amb subvencions, i només s'ha hagut de recórrer a recursos propis per a un import de 38.000 €.

Pel que fa a l'actiu corrent, que és l'altra gran massa de l'actiu, la diferència substancial és que s'incrementa, perquè com a deutors tenim la subvenció de

l'ICUB, de l'Ajuntament de Barcelona, de 400.000 €, que està reconeguda a 31 de desembre i que es cobra fraccionadament; a hores d'ara, ja n'hem cobrat una part i el que queda pendent es va cobrant en els terminis establerts. Quant al passiu, el patrimoni net, hi ha un increment de 160.000 €, degut bàsicament al fet que hem rebut subvencions en capital, que és el que ens ajuda a finançar tota l'obra. I com a decrement, els 140.000 € de resultat negatiu d'aquest any, que fa que encara tinguem aquest increment en el patrimoni net, però no degut a la gestió pressupostària, sinó a causa de la subvenció amb capital extern. Respecte al passiu no corrent, hi ha una diferència, perquè tenim un crèdit pont amb CaixaBank de 260.000 € que serveix per finançar obra mentre no arriba la subvenció; aquest crèdit a llarg termini era passiu no corrent i ara ha passat a passiu corrent, perquè l'hem de tornar aquest proper mes de juny i està previst fer-ho.

L'altra diferència és que el crèdit que vam firmar amb l'Institut Català de Finances l'any 2020 per 300.000 €, i del qual ens queden per amortitzar 190.000 € fins a l'any 2025, queda com a passiu no corrent, és a dir, com a endeutament a llarg termini, a més d'un any, i la part pendent de pagar a curt termini durant l'any 2023 queda com a passiu corrent. Tenim un increment de proveïdors, i l'altra pòlissa de crèdit que tenim amb CaixaBank, de 350.000 €, venç el proper mes de maig. Era una pòlissa que teníem amb un venciment de dos anys i que estem negociant amb la Caixa per renovar-la i ampliar-la, perquè les necessitats de finançament són més grans. Quant al compte de pèrdues i guanys, ja s'han comentat una mica els ingressos provinents de quotes de socis i s'han donat 160.000 € més, tot i que el nombre de socis, quan comparem els finals de 2021 i de 2022, pràcticament és el mateix, 3.200, però com que les altes i les baixes es produïen en diferents moments, això no ha afectat l'increment. A més de l'actualització de l'IPC que es va fer l'any 2021.

Respecte a subvencions, donacions i llegats per a activitats, tenim una diferència positiva de 50.000 €, la majoria dels quals corresponen al departament de Cultura de la Generalitat d Catalunya, i una altra part, a subvencions finalistes. I a la nota 11 també es detalla una incorporació de 311.000 € de la part de subvencions amb capital que es traspassa al net patrimonial a mesura que es va amortitzant l'actiu que ha estat finançat amb la subvenció amb capital. Tenim un increment en els arrendaments tant del bar com dels espais de l'Ateneu, i altres ingressos són regularitzacions per despeses previstes que no s'han realitzat i el dividend que en el seu dia es va comptabilitzar de l'Escola d'Espectura.

Pel que fa a despeses, en el personal hi ha una diferència de 80.000 € en relació amb l'any anterior, que venen de l'increment de l'IPC, dels salaris i de la Seguretat Social, i també d'alguna indemnització que s'ha hagut de pagar durant l'any 2022. El personal representa un 55% del total de la despesa de l'Ateneu, i la despesa d'explotació, del voltant d'1.035.000 €, són reparacions, conservació i

preservació, subministraments, activitat cultural i compres de la Biblioteca. Hi ha hagut un increment significatiu de 264.000 € en relació amb l'any anterior.

Tot i això, aquesta visió de les despeses i dels ingressos és molt parcial, i representa poc els diferents grups d'interès que hi ha al voltant de l'Ateneu, i que poden tenir importància a l'hora que aquesta part econòmica i financera es vinculi d'alguna manera amb la informació de les activitats que es presenta a la Memòria. S'està treballant en un balanç social, que estarà disponible, amb el compromís de la Gerència i de la direcció financera, abans de l'estiu. El Balanç Social no està sotmès a aprovació, i no és només una actitud transparent de la Junta de fer aquesta feina de complementar la part financera i l'econòmica amb la part no financera però d'activitats d'impacte social i cultural, sinó que és una obligació que imposa el mateix Departament de Justícia des de l'any 2018 segons la qual les entitats que som d'utilitat pública hem de tenir aquest balanç social publicat al nostre web i disponible per als socis. Aquest balanç social té un contingut inicialment narratiu de la missió de l'entitat, de les activitats que desenvolupa, dels usuaris i dels projectes que duu a terme; unes mesures concretes respecte al personal com equitat de gènere, diversitat, conciliació, retribució i desenvolupament; aspectes de bon govern com transparència, control i supervisió ètica, i prevenció de la corrupció; temes de comunitat i ciutadania; convenis i col·laboracions; medi ambient; etc.

Per acabar, i abans de la votació dels comptes, s'explica que l'any passat es va començar l'anàlisi d'indicadors. En aquest cas, ja tenim tres exercicis de l'Ateneu, des de 2020 fins a 2022, que comparem amb el sector. Què vol dir? Hi ha una publicació de l'entitat ACCID que agafa, de tots els registres públics de l'Estat espanyol, un conjunt d'entitats. La nostra per comparar-se podia triar fer-ho entre entitats culturals del món o altres associacions. Ens ha semblat més oportú comparar-nos amb el sector més vinculat a la cultura. Com anem de liquiditat? Quan hi ha dèficit, va a pitjor. Tot i això, la comparació entre l'actiu corrent i el passiu corrent ha d'estar per sobre d'1, i ens trobem a 1,1. L'any passat estàvem a 2, però el sector es troba com nosaltres, a 1,11.

L'altra dada que ens importa és el fons de maniobra que identifica la capacitat que té l'entitat per fer front a les seves obligacions immediates. Compara l'actiu corrent, que és el que tenim amb *cash* i amb deutors, amb el passiu corrent, que és el que devem, el que hem de pagar aquest any. Aquesta magnitud ha de ser positiva; si és negativa, significa que tens més deute que el que tens per cobrar. Actualment, és positiva, amb 170.000 €, però tampoc ho és massa, perquè havia estat molt millor l'any anterior.

El tercer element és l'endeutament, el deute total que té l'entitat, en relació amb l'actiu, i en aquest sentit l'Ateneu, malgrat que ens puguin pesar els crèdits de tresoreria, en comparació del patrimoni que tenim, està poc endeutat, perquè es

tracta d'un 0,12. Té un patrimoni molt considerable, la virtut del qual s'expressa en el denominador de l'indicador, no tant en el numerador. La qualitat del deute disminueix com més a curt termini s'ha de pagar, i aquest any ho tenim pràcticament tot a curt termini. Seria de més qualitat si fos a llarg termini, però no és un volum gaire important: tenim el crèdit de CaixaBank, que hem de tornar al juny. Llavors tenim ràtios operatives, que comparen ingressos i despeses de personal. A això se li atribueix una certa relació de productivitat: com més ingressos pel nombre de persones generis, millor estàs gestionant l'entitat. És un biaix, i s'han d'analitzar moltes més coses, però no deixa de ser una informació. Estem millorant, estem a 68.000 € per persona, quan ens trobàvem a 55 i 57. El sector està a 69.000 €.

El concepte de despesa de personal per nombre de treballadors indica el que ens costa cada persona que està treballant. Ens costa 38.000 €, més que l'any passat i que l'any anterior. El sector es troba en 27.950 €. I per acabar, també ens interessa comparar quin és el nivell d'autonomia que té aquesta entitat, és a dir, quant depenem de l'exterior: depenem de fora en un 35%. Com menys depens de fora, més autònom i més fort ets com a entitat. Seria millor que tendíssim a apropar-nos al 80% de nivell d'autonomia. Això és una informació complementària als comptes, i per acabar, una informació agregada, que és quan parlem de l'Ateneu: aquí hi ha una entitat, l'Ateneu, i una empresa, l'Escola d'Esriptura; si se sumem les dues magnituds, estem generant pràcticament 3.500.000 € d'ingressos.

S'obre un torn de preguntes, però no hi ha cap soci que en vulgui fer en aquest punt.

Es fa la votació per aprovar el balanç i el compte de resultats de 2022. Queden aprovats.

5è. Presentació de la proposta de pressupost 2023 a càrrec de la Comissió Econòmica. Aprovació, si escau.

El vicepresident, Ricard Faura, i el tresorer, Daniel Faura, n'expliquen els punts més rellevants. La situació econòmica actual també ha impactat directament en l'Ateneu, i ens hem vist obligats a fer més ajustaments dels que teníem previstos per aquest any 2023. Hem estat prudents a l'hora de presentar aquest pressupost; per tant, creiem que tenim un marge de millora dels resultats d'aquesta proposta. La proposta en qüestió es basa en un augment d'ingressos, principalment pel que representa l'increment en el nombre de socis: s'ha calculat guanyar uns 150 socis més, i creiem que aquest mínim l'hem d'assolir. L'increment de quotes, si el combinem amb la retenció de la despesa que es va proposar per a l'any 2023, donarà com a resultat un pressupost equilibrat.

Tot això és possible per la complicitat dels totes les persones que formen part de l'Ateneu, els mateixos treballadors, els ponents que porten les seccions, la Junta i els socis. La presidenta ja ha destacat que un objectiu principal per a aquest any que ve és focalitzar-nos a no generar més dèficit. Hem de lluitar per la sostenibilitat de l'Ateneu. A més, som optimistes, en el sentit d'anar més enllà de l'equilibri pressupostari. Estem impulsant un seguit d'accions que de segur generaran nous ingressos, com els lloguers, els nous espais, que esperem que ens donin un rendiment econòmic. Estem segurs que l'activitat, per la dinàmica que estem veient, també pujarà, i això creiem que també ha de generar més ingressos i més estabilitat i tranquil·litat a nivell econòmic. El pressupost que es presenta està confirmat en un 98%; aquests dies, s'ha repassat i el marge d'error és aquest 2%. Pel que fa a l'ingrés de socis, s'han previst 150 altes respecte al que hi ha ara, estimades sobre la base de les accions que s'ha previst dur a terme. També s'ha previst no només l'increment de l'IPC, sinó que a partir de l'abril del 2023, 2 euros més de quota mensual en la quota ordinària; és a dir, la quota ordinària passaria a 39,90 €. Pel que fa a les subvencions i patrocinis, respecte als 387.000 € i els 228.000 € que estan confirmats respectivament, hi ha una excepció de 30.000 € en patrocinis que encara no s'han confirmat, però que s'estan gestionant, i quant a arrendaments, en ocupació d'espai, també hi ha un apartat d'estimació a partir de les accions que s'estan fent: es podria arribar a un 98%, si es compleixen aquestes premisses. Respecte a la despesa, la despesa de personal és una partida important, un 55%. Mantindrem la plantilla actual i l'increment dels salaris.

Hi ha una comissió laboral, paritària entre personal i Junta, que aquest any ha realitzat una col·laboració extraordinària de negociació, amb una cordialitat absoluta, i hem arribat a un acord d'un increment dels salaris del 3%. S'ha previst reduir despeses per suplències i substitucions i reajustament d'horaris, fet que també ajudaria a millorar l'eficiència d'aquest input del personal. També s'han considerat altres despeses, com les que afecten la regularització de contractes i, en general, de despeses d'explotació, i d'un IPC en relació amb el que coneixem de l'any anterior. Això és una síntesi del que engloba el pressupost de l'any 2023.

S'obre un torn de preguntes:

Sr. Pablo Valerio. Vol saber qui paga els subministraments del restaurant i si es pot explicar la despesa de comunicació corporativa.

R. Pedro Santos. Els subministraments del restaurant els paga el restaurant, i les despeses de comunicació corporativa donen resposta a un impuls i un esforç de l'Ateneu per arribar a les campanyes de captació de socis i de comunicació institucional. Aquesta partida pressupostària inclou diverses partides, que serien l'impuls en xarxes socials; és a dir, per captar socis també cal canviar el nostre web. Per fer-lo més accessible i interactiu per als socis, cal incloure-hi un apartat

per als socis, adaptant també la imatge de l'Ateneu a les noves necessitat comunicatives d'aquesta dècada, i per acabar, també s'hi ha d'incloure la substitució del sistema d'accés a l'Ateneu, en què deixarem de fer servir el dit per entrar a l'Ateneu i que canviarem per uns carnets *contactless*, de proximitat i sense contacte.

R. Ricard Faura. També hem rebut una subvenció per canviar el web.

Soci*. Vol saber quina aportació fa l'Escola d'Espectura i com la fa.

R. Ricard Faura. El retorn que tenim actualment són els alumnes que es fan socis de l'Ateneu. Antigament, hi havia 1.000 alumnes que se'n feien socis, però l'impacte de la pandèmia ha afectat directament al retorn econòmic de l'Ateneu. Si els alumnes virtuals no són socis, hem passat de 1.000 alumnes que se'n feien socis als 300 que tenim en aquests moments.

R. Daniel Faura. El pressupost preveu de l'Escola d'Espectura el que coneixem de l'any 2022 més un 15% més sobre la base dels dos primers trimestres que ha tingut l'Escola, que comença l'1 de setembre. Sabent les matrícules que l'Escola té de l'1 de setembre fins a finals de març, s'ha pogut preveure un 15% més de quotes per la via de la presencialitat.

6è. Informació de l'activitat i el tancament econòmic de l'exercici setembre 2021 - agost 2022 de l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès, SLU, a càrrec del Consell d'Administració de l'Escola.

El vicepresident, Ricard Faura, i el tresorer, Daniel Faura, n'exposen els punts principals. L'Escola, que és de l'Ateneu, és una escola de referència, i volem potenciar-la encara més i que aquest prestigi també serveixi de corresponsabilitat entre l'Ateneu i la mateixa Escola. La volem potenciar perquè creiem que encara té molt camí per recórrer, i pretenem fer-ho sobretot millorant els aspectes de governança i el clima laboral. Per tot això el Consell d'Administració, format per membres de la mateixa Junta, va encarregar uns treballs de *due diligence* per a l'àmbit laboral, fiscal i comptable per tal de detectar i avaluar possibles riscos que pogués tenir l'Escola en els diversos àmbits, i aprofundir-hi. A nivell laboral, per exemple, hem fet una anàlisi de tot el personal: contractacions, dedicacions, retribucions, cotitzacions, etc. I en l'àmbit fiscal, de la tributació de totes les obligacions fiscals de l'Escola d'Espectura. Fruit d'aquests treballs, aquest mateix any hem regularitzat una liquidació per comptes fets amb proveïdors amb domicili fora de l'Estat, que ha tingut conseqüències en l'any 2022 i s'ha regularitzat en els anys anteriors. En la mateixa línia, s'ha nomenat un conseller delegat per tal que ens faci una proposta de millora d'aquests possibles riscos, i que treballi un

pla de creixement i consolidació de l'Escola, que ens presentarà abans d'acabar aquest curs acadèmic. Les dades de la Memòria reflecteixen l'impacte de la covid en l'Escola, que ha aconseguit mantenir l'alumnat malgrat la situació que ha viscut, gràcies a l'aposta que s'ha fet per la virtualitat.

Els comptes de l'Escola els formula el Consell d'Administració, que ho ha de fer abans del 30 de novembre, i els aprova la Junta Directiva de l'Ateneu, que és la junta general de l'Escola d'Esriptura. A l'Assemblea se n'informa, però ja estan aprovats.

Aquesta formulació, que es va fer el 30 de novembre, es va haver de reformular pel treball que s'ha mencionat.

En l'actiu corrent, l'any 2022 hi ha un increment per inversions en equipaments de 25.000 €, menys 12.000 € d'amortitzacions; aquesta és la diferència que hi ha entre l'actiu no corrent. En l'actiu corrent, hi ha una diferència pel que fa al diner efectiu, ja que hi havia 619.000 € i ara n'hi ha 555.000; són diferències de funcionament. En l'actiu passiu, tenim un patrimoni que s'ha reduït en 20.000 €. Ara tenim un patrimoni net de 2.480 €, quan a 31 de desembre de 2021 en teníem 22.747. Les xifres més grosses, com els 772.257 € de passiu corrent, funcionen segons el concepte comptable de periodificació, és a dir, quan es matricula la gent, abans de començar al curs. Si això es comptabilitzés en ingressos, seria incorrecte, perquè el curs encara s'ha de dur a terme. Per tant, és normal que, quan això s'encaixa, vagi a parar a la tresoreria, però que quedi en un passiu que, si no es fes el curs, s'hauria de retornar. Per això està en aquest moment de tancament, el 31 d'agost, aquests 772.257 € que durant l'any ja es van incorporant a l'activitat.

Pel que fa als comptes de pèrdues i guanys, els ingressos han incrementat en 31.000 € per matrícules i, quant a despeses, la més significativa de l'Escola és el personal, que representa un 86% de la despesa total. Un altre 7%, que és la segona partida en importància, correspon a promoció i publicitat, en què es gasten uns 100.000 € d'aquest import d'altres despeses d'explotació. 100.000 € corresponen a accions de captació d'alumnes en termes de virtualitat, xarxes, etc. Això és el que ha comportat aquest any, amb aquest treball fiscal que s'ha fet, per detectar que, si bé l'Escola, com a entitat educativa, està exempta d'IVA, en les compres que faci a un proveïdor de virtualitat amb domicili fora de l'Estat, l'IVA és obligació del que compra, no del que factura. En detectar-ho, com a obligació nostra d'Ateneu, hem d'evitar les màximes contingències i regularitzar la situació fiscal. Això va comportar que afectés els resultats anteriors i els resultats de l'any 2022, que en lloc de representar un resultat positiu de 4.000 €, com semblava que havíem formulat al novembre, ha acabat amb un resultat negatiu de 6.000. Això i la resta d'efectes en relació amb anys anteriors han fet reduir el net patrimonial dels 22.000 € als 2.400.

7è. Informe de la conservadora sobre l'estat de les obres de la segona i tercera plantes.

Parla Elisabet Cirici, conservadora de la Junta, que explica l'estat de les obres de la segona i la tercera plantes. Explica els motius de les obres: millorar la funcionalitat de l'edifici, obtenir nous espais per poder-los llogar i treure'n recursos, i satisfer les necessitats de seguretat, ja que l'edifici que allotja l'Ateneu és del segle XVIII i, per tant, tenim l'obligació de mantenir-lo en plenes condicions. Les obres es poden fer perquè tenim subvencions. La dotació que va aconseguir la junta anterior ha facilitat l'obra de la sala de carruatges, juntament amb les obres que s'havien fet a l'Espai Rogent. Aquestes obres conformen la primera subvenció. El conjunt d'inversions puguen a 1.550.000 €, que procedeixen de la Generalitat de Catalunya, de l'Ajuntament de Barcelona, de la Diputació de Barcelona i de la Fundació La Caixa.

Aquestes inversions estan destinades a les zones dels elements patrimonials, de reparació de fusteria, de paviments, etc., i a l'extinció d'incendis. I també a nous equipaments, un complement que vam haver de fer a l'Espai Rogent, en aspectes audiovisuals, etc. Totes aquestes dotacions que han vingut per subvencions s'han destinat a obres importants per a l'edifici. I entrant amb més detall, les obres de l'entrada de carruatges van començar el juny de l'any passat i han acabat l'octubre de 2022. Així doncs, es van executar en un període on a l'Ateneu hi ha menys activitat, cosa que va permetre compaginar les obres amb la vida de l'entitat. És una obra que es va fer dins del pressupost que teníem i en el temps que ens havíem marcat, perquè havíem de celebrar els cent cinquanta anys de la institució i havíem de començar totes les activitats, i no podíem tenir l'espai en males condicions. El punt d'atenció dels socis i sòcies de l'Ateneu i el punt d'atenció de l'Escola d'Esriptura estan funcionant bé, la gent que hi treballa diu que té més feina perquè estan molt més a prop de la gent, que és on hem d'estar, a prop de l'entrada i a prop de la gent, perquè la gent entri, pregunti, es faci soci o sòcia de l'entitat i conegui totes les activitats que fem. Vam canviar tot el paviment, vam aconseguir-lo anivellar mantenint totes les peces que teníem. Ara tenim un edifici que és accessible per a tothom.

Pel que fa a una segona obra important, la reparació del sostre de la Biblioteca, la presidenta s'ha referit al fet que l'edifici queia; de fet, ens queia la volta de totxo que sustenta unes pintures patrimonials, de Francesc Pla, *El Vigatà*, que estan pintades directament sobre la volta i, per tant, s'ha hagut de dur a terme una feina molt complexa. Es va desmuntar una quarta part de la sala. Vam treure tot el pati de butaques; un cop retirat, vam treure totes les instal·lacions de clima que passen just per sota de la tarima, vam protegir la part en què no s'actuava, vam obrir el forjat, vam descarnar totes les biguetes, una quarta part de la sala. En obrir, vam veure que l'estat d'algunes biguetes no era gaire òptim i vam aplicar

un tractament a la fusta, i aleshores vam actuar des de dalt per fer tot un tractament de la volta que dona al sostre de la Biblioteca, reforçant-la des de sobre, de tal manera que li hem donat més solidesa. I en acabar, es va fer tot el procés invers.

Un cop vam tenir la volta tècnicament resolta, vam demanar una subvenció per refer les pintures, intervenció que s'ha dut a terme amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya, amb una oficina especialista en reparació de pintures murals i aspectes visuals. Per tant, hem treballat en col·laboració amb els experts per saber les reparacions que havíem de fer.

Pel que fa a la seguretat, ha estat un dels objectius principals, que s'han abordat d'entrada, i en aquest sentit l'aspecte bàsic era tota la xarxa antiincendis. Vam destinar-hi diners de les subvencions, per reparar tot el sistema de xarxa nebulitzada a la part patrimonial de l'edifici. De la mateixa manera, s'han actualitzat tots els protocols d'emergència, s'han repassat totes les portes antiincendis, i s'han corregit i s'hi han afegit tots els elements que calien.

També es va reparar l'ascensor patrimonial Jujol, i se'n va renovar la llicència. Un altre element que es va reparar va ser del sostre del badalot de l'ascensor del pati, pel perill de caiguda de peces que suposava. D'altra banda, es va obtenir una subvenció per poder canviar les fusteries de la sala Pompeu Fabra, amb una millora del tancament i l'aïllament, i una contribució al control climàtic de l'estança.

Les obres recents, els nous espais, estan enfocades a la funcionalitat i han topat amb unes quantes problemàtiques estructurals. A la segona planta, es té la voluntat de convertir l'antic espai per als treballadors en dues sales, una de gran per fer-hi actes per a 50 persones i una altra d'intermèdia, i totes dues tindran un ús polivalent. S'havia de reforçar el paviment, però es desconeixia que les biguetes de fusta tenen una fletxa de 5 cm, que es va haver de treballar i ficar-hi una capa de compressió, intervenció que ja està executada.

A la tercera planta, s'han traslladat les oficines dels treballadors de l'Ateneu. Ara tenen un espai lliure, que no té impediments, que és molt transparent, on es propicia un model de treball diferent.

S'han de buscar solucions per a l'estalvi energètic, i utilitzar mètodes d'energia renovables. Per tant, s'està fent una anàlisi de l'edifici i una anàlisi de propostes energètiques, que s'explicaran quan tot estigui establert.

S'ha creat una comissió d'Arts Visuals, que no existia, ja que tenim molt patrimoni visual, moltes obres d'art que han anat arribant a l'Ateneu de diferents maneres, i volem ordenar-ho una mica. Hem de saber quines garanties hem de donar, hem

de tenir unes assegurances determinades, i saber a qui s'accepta una donació i a qui no, i quins tractes fem amb persones que ens volen cedir obres d'art, i hem de veure si les podem rebre o no, i on s'exposarien. S'han reparat tres obres, la d'Alexandre de Riquer, que es troba a la sala de juntes; la de Jordi Benito, de la sala Borralleras, i la d'El Vigatà, de la Biblioteca.

Tenim el propòsit d'intervenir en els tancaments, formats per uns panells molt grans i molt pesants, i els mecanismes s'han de reparar. Ja s'han obtingut diners per dur-ho a terme, i ho farem de cara a l'estiu, quan no hi hagi tanta activitat a l'entitat. I també tenim el propòsit de demanar una altra subvenció, de la qual ja s'ha parlat amb la Direcció General de Cultura, per a dues intervencions: per reparar el forjat del terra de la sala Pompeu Fabra i acabar el paviment a la tercera planta, on cal col·locar un parquet que no estava previst.

8è. Torn obert d'intervencions.

Sra. Alba Font Villar. Demana fins quan estan previstes les visites que es fan a la Biblioteca els divendres i els dissabtes, ja que per a ella són una mica molestes.

R. Ariadna Robert (gerent). Hem començat a treballar amb una empresa que es diu Cases Singulares que ens dona uns ingressos molt importants. Només són dos torns, els dissabtes a la tarda, en què entren 4 grups petits, i també els dimarts al matí, cada quinze dies. Aquesta activitat ens dona uns 1.500 €, que són bastants diners. Tot i així, a mesura que anem resolent altres aspectes econòmics, anirem solucionant aquest, ja que no hi ha res tancat i es podrà ajustar.

Sr. Jaume Terrats. Es mostra preocupat per la deriva que està prenent el bar i el jardí, ja que creu que el soci cada vegada està més arraconat i fora de lloc. Diu que el bar avui en dia és un negoci i que es publica en pàgines web, i que acabarà sent un bar més dels que hi ha a la Rambla plens de turistes. També explica que hi ha un descontrol respecte al personal que entra i surt de l'Ateneu, perquè no es controla res, les taules estan ocupades i el soci es troba sense lloc. Pregunta si aquesta política del bar ha vingut per quedar-se, ja que no la troba correcta.

R. Isona Passola. Sobre això, n'hem parlat molt. Hem fet tres reunions de socis per explicar per què s'havia obert el restaurant al públic, ja que si no, no trobàvem a ningú que se'n fes càrrec pel que donava, no ho hem fet per comercialitzar res. Aquesta casa només pot tenir beneficis tenint socis i llogant els espais que té. Quan puguem disposar del restaurant de baix, que serà d'aquí 2 anys, aquesta relació pot canviar. El 90% de la gent que hi va són socis amb família o amics, i sí que és veritat que al principi aquesta nova relació va crear

molta polèmica, però ara s'està revertint, ja que el públic que hi va és sensible culturalment parlant. L'objectiu és que el bar restaurant estigui ple, ja que tenim

un dèficit enorme. Però en general la reacció ha estat correcta i sempre hi ha taules, no ens hem trobat en cap moment que no hi hagi taules per dinar, ni un excés de públic. Hi estarem al damunt i estem contents de com funciona, ja que abans no cobràvem ni lloguer ni res. El tracte amb la gent del bar és extraordinari, són persones molt respectuoses. Cal dir que aquest tema ens preocupa, però de moment no veiem que sigui tan greu.

Sra. Carmen Liñán. Es refereix a la importància dels ordinadors i demana que es faci un seguiment exhaustiu per prevenir els hackers i els virus, ja que després de la pandèmia la xarxa va molt lenta. Per als socis és molt important mantenir els ordinadors de la Biblioteca en bon estat i segurs. També fa la proposta que es pugui menjar al jardí, a part de l'aula carmanyola, ja que creu que això no afectaria gens ni mica el bar. Comenta que, quan es podia menjar al jardí, mai hi havia vist brutícia, i suggereix que, a una hora determinada, es pugui menjar al jardí, ja que així es mantindria el contacte amb la natura.

R. Pedro Santos. Respecte al primer punt, li puc assegurar que l'Ateneu compta amb els serveis contractats de ciberseguretat i antivirus adequats. I pel que fa al segon punt, en prenem nota de nou, sempre amb aquest equilibri de ponderació d'interessos entre gaudir dels espais i la concessió que tenim subscripta.

Sra. Júlia Martí Vallbona. Quins plans té la Junta Directiva per relacionar-se amb altres entitats?

R. Isona Passola. Quins plans té, no, sinó com ho fa, ja que ho està fent, i molt. Per no atabalar-vos no us he volgut llegir la llista de relacions que establím. Pràcticament cada setmana tenim contactes, i col·laborem amb el CCCB, amb Sorigué, que ens portarà l'escultura de Bill Viola. Grifols ens ajudarà a fer una conferència d'ètica i noves tecnologies. Ens relacionem amb la Fundació Catalunya Europa, Sobiranes, el Círculo de Bellas Artes, sobretot amb associacions d'escriptors que hi ha a la casa, amb la Institució de les Lletres Catalanes, etc. Fem reunions permanents amb les entitats en aquest moment de contenció de despesa econòmica perquè molts dels actes que es facin vinguin pagats o subvencionats per aquestes entitats. El 37% dels actes culturals que tenim pressupostats, si les entitats no ens ajudessin, no els podríem fer. Hi ha molta relació també amb moltes associacions del barri.

R. Daniel Faura. Volia explicar una anècdota. Jo pertanyo al Col·legi d'Auditors i companys em comentaven «Jo, quan em jubili, hi vindré». Vam fer venir la Comissió de Sèniors del Col·legi d'Auditors a l'Ateneu, i a partir d'aquí es va generar un conveni de col·laboració amb aquesta entitat que genera que vinguin

auditors sèniors majors de 60 anys. Això ens ha portat a parlar amb la Intercol·legial, que agrupa més de cents col·legis, i que pot ser una pedrera absoluta d'on surtin aquests 700 o 800 nous socis que volem.

R. Isona Passola. Fem dinars amb tothom que pot esdevenir soci col·lectiu. El G16 el formen les 16 entitats més antigues de Barcelona, que fem un dinar rotatiu cada dos mesos on hi ha el Liceu, el Barça, etc. A l'Ateneu hi ha una feina important de representació, sempre que reverteixi en col·laboracions i entrada de socis, que és el que necessitem per ser sostenibles.

R. Pedro Santos. L'Ateneu és vostre i, si teniu idees o coneixeu associacions que puguin ser adequades per tenir relacions fructíferes amb nosaltres, poseu-vos en contacte amb la Junta Directiva per proposar aquestes noves possibles relacions.

Sr. Joan Casas Vilanova. Voldria fer un prec: que s'ampliï l'horari de la Biblioteca fins a les 21.30 h els diumenges i festius.

R. Pedro Santos. En prenem nota, però cal comentar que estem subjectes als factors de restricció pressupostària i, com que es tracta de festius, a la conciliació laboral dels nostres treballadors i treballadores. Quan la situació econòmica millori, ens ho podrem plantejar.

Sr. Joan Soler Camardons. S'ha pensat a fer una escola d'arts i humanitats pròpia de l'Ateneu? És una idea, ja que hi ha una oferta general de creixement cultural i, d'una manera embrionària i sense arriscar massa, es podria començar a crear una aula o escola. Es podria buscar una persona de prestigi que s'hi posés al capdavant.

R. Ricard Faura. Estem oberts a col·laborar amb propostes d'aquest tipus i veure si tenen sortida. Fa anys que ho fem, i algunes les hem pogut tirar endavant, i d'altres, no; jo mateix vaig voler fer un curs sobre els contextos digitals. Aquí hi ha una oportunitat i el tema de la comunicació és molt important, ja que segur que hi ha demanda, però hem de poder arribar als possibles demandants.

R. Isona Passola. «L'oasi musical» de la secció de Música ha reunit uns cursos que han tingut molt èxit i han estat rendibles. Amb la resta hem anat molt justos per cobrir-los, i n'hi ha hagut un que no l'hem pogut cobrir. És cert que en aquests moments tothom està fent cursos (universitats, CCCB, etc.), i ens encantaria fer-ne més. Les proves que hem fet han funcionat en alguns aspectes i en d'altres no, però ho seguim tenint en cartera.

Sr. Enric Torelló. Tinc tres preguntes. La primera és quan rebrem per correu l'agenda en paper els que ho hem demanat. La segona és si s'habilitarà el terrat de dalt. I la tercera, per què els comunicats no es fan també en castellà.

R. Pedro Santos. Per la reducció de despeses, de moment no s'elabora l'agenda en paper. Sobre el terrat de dalt, pel nivell de riscos no està habilitat i, a més, hi ha la previsió d'instal·lar-hi plaques solars. Respecte a la tercera qüestió, els comunicats només es fan en català perquè és l'idioma de l'Ateneu i la llengua oficial de Catalunya, i ho diu un servidor, que té el castellà com a llengua materna.

Sr. Xavier Muñoz Puiggròs. Voldria fer tres observacions. La primera és que he vist en els comptes que hi ha una subvenció molt important del soci Guitart, i precisament jo vaig intervenir en aquesta qüestió. Va ser una persona que va deixar el seu pis a l'Ateneu, i crec que estaria bé que hi hagués algun espai o aula que es digui Guitart.

El segon punt fa referència als horaris, com per exemple de la Biblioteca, que els diumenges tanca a les 18.30 h, i això és empipador per als qui volem treballar durant hores seguides. De la Biblioteca em preocupa l'*overbooking* que hi ha en certes èpoques de l'any, produït pels estudiants del MIR. Potser caldria fer un estudi de l'ús, ja que de vegades tinc problemes per seure. I és una mica desagradable, ja que la Biblioteca és el gran patrimoni de l'Ateneu, juntament amb el jardí.

I el tercer punt afecta els que ens trobem en edat laboral: els actes abans començaven a les 20 h i ara molts comencen a les 18.30 h. L'horari hauria de ser més adequat i adaptat a la gent que treballa.

R. Isona Passola. Ampliar l'horari de la Biblioteca el diumenge a la tarda comportaria pagar hores extres. Ho hauria de patrocinar algun soci, ja que estem reduint les despeses al mínim per fer sostenible l'Ateneu, i un dels aspectes que hem reduït són les hores extres. També s'ha calculat que l'afluència de públic a l'Ateneu és mínima el diumenge. Haurem d'entendre que en els temps que venen hi haurà restriccions.

(Respecte als horaris dels actes, si comencen a les 18.30 h, s'acaben abans i es fan en un horari més europeu, però ho tenim en compte per canviar-los a les 19 hores.

R. Pedro Santos. Respecte a la donació del soci Guitart, en prenem nota.

R. Ariadna Robert (gerent). Estem en contacte amb un bufet d'advocats que treballa amb institucions com la nostra per atendre socis que vulguin deixar en herència llegats i ajudar-los.

Respecte a la Biblioteca, hem fet un estudi i els diumenges a la tarda hi ha unes divuit persones, i cal tenir dues persones que se n'ocupin i les màquines enceses, i en aquests moments no ens ho podem permetre.

R. Isona Passola. Els estudiants del MIR són socis i intentarem que es quedin, ja que un cop han aprovat se'n van. Una de les sales que tenim pot ser que la destinem als estudiants del MIR i, si hi ha *overbooking*, fins i tot hem parlat amb el president del Col·legi de Metges per si ens ho pot patrocinar.

Sr. Jordi Muñoz Burzón. Vol matisar i donar quatre dades d'informació respecte a alguna de les qüestions que s'han esmentat. S'ha dit que hem de trobar la manera perquè l'Escola d'Esriptura sigui rendible, i en aquest cas ho voldria desmentir, ja que l'Escola d'Esriptura és rendible i sostenible. En els deu darrers exercicis l'Escola, en concepte de socis i sòcies i alumnes, ha portat 1.710.000 € a l'economia de l'Ateneu; això està auditat i val la pena recordar-ho.

També cal destacar, ja que s'ha aprovat avui en el punt 6, que el curs passat l'Ateneu va destinar uns 15.000 € dels beneficis de l'Escola per no haver de tancar en dèficit.

A més, cal recordar que hi ha un crèdit de 100.000 € que l'Ateneu deu a l'Escola d'Esriptura. I també hem de tenir en compte que, de fet, l'Escola ha invertit prop de 80.000 € per adequar unes sales amb equipament tecnològic que són sales i aules de l'Ateneu Barcelonès. Per tant, dir que l'Escola no és rendible és una fal·làcia.

M'alegra i celebros que es digui que l'Escola és una de les joies de la corona, cosa que sempre s'ha defensat arreu. Val la pena posar-ho en valor i difondre-ho, ja que a l'entrada de carruatges no hi apareix l'Escola i hi apareix la Biblioteca, el jardí, les activitats, etc.

Probablement hi ha un error de concepte de les juntes directives successives, i és que per assolir l'equilibri econòmic de l'Ateneu Barcelonès cada vegada hi ha hagut més dependència econòmica de l'Escola d'Esriptura, i aquesta ha anat en augment any rere any, i potser estaria bé plantejar-se si això s'ha de modificar.

R. Daniel Faura. Un parell de puntualitzacions econòmiques sobre la base de l'estat d'auditoria de l'Escola d'Esriptura. El fet que durant temps l'origen de socis de l'Ateneu sigui perquè són alumnes de l'Escola no vol dir que aquesta hagi portat a l'Ateneu un milió d'euros, vol dir que la via dels alumnes de l'Escola d'Esriptura ha estat una font de socis de l'Ateneu, ja que, si veiem el patrimoni net de l'Escola, té uns resultats d'exercicis anteriors acumulats de 163.000 €, en què l'Ateneu ha hagut d'aportar 166.000 €, cosa que no exclou que hi hagi una aportació inicial de tresoreria de 100.000 €.

També he dit que, del compte de resultats de l'Escola, el 86% correspon a personal, i entre el 7% i el 8%, a publicitat. Així doncs, queden unes despeses i no hi ha un resultat positiu. L'aportació del dividend de 14.000 €, lamentablement,

per descobrir aquestes irregularitats fiscals s'ha convertit en una pèrdua que hem registrat aquest any. Per puntualitzar temes comptables...

R. Isona Passola. I cal afegir que està previst anunciar l'Escola d'Esriptura en aquesta franja de llum que hi ha a l'entrada, i això ho farem.

R. Pedro Santos. M'agradaria fer una puntualització, ja que molts socis no coneixen la relació entre l'Ateneu i l'Escola. L'Escola és una societat mercantil participada el 100% per l'Ateneu, i les juntes directives són les encarregades de gestionar el patrimoni.

La Junta en cap moment s'ha qüestionat la rendibilitat de l'Escola, sinó com aquesta es pot millorar, i com l'Ateneu pot treure el màxim profit d'aquesta societat, de la qual és tenidor del 100%. I partint d'aquesta responsabilitat, existeix un consell d'administració, mentre que abans només hi havia un administrador únic, que era un secretari de la Junta, i per fer la Junta més participativa es va decidir incloure aquest consell d'administració.

R. Isona Passola. Ha de quedar molt clar que l'Ateneu no vol fer morir l'Escola d'Esriptura, ja que és el mateix, i volem que l'Escola vagi tan bé com sigui possible, i la voluntat és d'entesa econòmica, personal. Sabem que amb les juntes anteriors hi va haver una topada, però això no seguirà sent així.

R. Jordi Muñoz Burzón. No entraré en polèmica, ja que avui no tenia la intenció d'intervenir, però no és cert que no s'hagi dit que s'ha de trobar la manera que l'Escola sigui rendible; per tant, jo desmenteixo el que acaba de comentar el company de la Junta Directiva.

No vull entrar en més detall, però a Daniel Faura li podria debatre o discutir cadascun dels ítems que ha esmentat, però no ho faré.

Sr. Jaume Comas. Voldria saber si s'ha previst reparar i redirigir els focus de la sala Oriol Bohigas. D'altra banda, l'acústica de la cafeteria és deplorable, i voldria saber si heu pensat fer-hi alguna cosa.

R. Isona Passola. Sí, està absolutament previst. En les properes obres, si ens arriben les subvencions, que costa moltíssim que arribin, ja que és una feina enorme, amb una gran quantitat de gestions amb l'Administració pública, hi ha la intenció de posar uns focus decents en aquesta sala, que urgeixen.

R. Ricard Faura. I en les properes actuacions també es posaran aïllaments acústics a la cafeteria.

R. Elisabet Cirici. És un tema que ens preocupa i cal trobar els diners per abordar-lo, ja que les solucions tècniques sense malmetre l'espai que tenim existeixen. Fa molta falta.

Sr. Jordi Jové. M'agradaria saber si, en relació amb el pla d'emergències, està a disposició dels socis i si s'ha previst un pla de simulació i evacuació.

R. Ariadna Robert (gerent). Està a disposició dels socis, i aquest pla de simulació i evacuació ja s'ha fet.

Soci*: Voldria saber si s'ha previst treballar amb algun mitjà de comunicació per compartir conferencians, jornades de treball, col·laboració...

R. Isona Passola. Amb el diari *Ara* es farà un debat sobre com els diferents partits plantegen la política cultural en les eleccions municipals, i ens ha proposat en un conveni una sèrie de col·laboracions per posar publicitat al diari, a canvi de tenir actes també en relació amb l'Escola d'Esriptura, ja que ells també editen llibres. I també hi ha El Periódico, amb qui hem establert una col·laboració amb intercanvi de publicitat, etc.

Sr. Pablo Valerio. Avui és el Dia Mundial del Residu Zero i volia fer un suggeriment al restaurant perquè no facin servir ampolles de plàstic, ja que això és un problema molt greu, i crec que en aquest sentit en aquesta institució podem dur a terme actuacions a nivell intern i extern.

M'agradaria que l'Ateneu es plantegi, abans de la normativa que vindrà, la prohibició de fumar en espais oberts i, si no és possible, que habiliti una zona del jardí exterior per a no fumadors.

Soci*: Voldria saber què inclou el capítol de les amortitzacions, ja que ha passat de +14.000 € a -50.000 €.

R. Daniel Faura. Hi ha una diferència entre el concepte comptable de pèrdues i guanys i el pressupostari. Lamentablement, quan parlem de pressupost, posem amortitzacions, però més que amortitzacions són un seguit de conceptes que posem sota aquest epígraf erròniament, ja que indueix a confusió, i per això podem trobar una amortització que és una despesa en positiu, que és un ingrés. El lèxic de l'Ateneu en el pressupost no és tècnic, sinó que és un històric que es va seguint i està bé, perquè tothom l'entén.

Sr. Josep Sempere. Vagi per endavant el meu respecte per la Junta per la bona feina que està fent; ara bé, hi ha coses que no són justes i les he de dir. L'any 2019 un grup de joves va demanar no menjar en carmanyola de manera confinada en una aula. Finalment, hi va haver unes negociacions i es va signar un pacte que s'hauria de complir en què es deia que en determinats espais la gent podria menjar en carmanyola. A l'Ateneu sempre s'havia pogut menjar en carmanyola, i això és compatible amb el negoci del bar. Per tant, reivindico que s'apliqui aquest pacte,

ja que hi ha gent que vol dinar aquí i no té per què estar com castigada en una aula.

R. Ricard Faura. Vam parlar amb representants d'aquest grup de socis, i vam demanar un parèntesi fins que sabéssim quin és l'impacte que hi hauria respecte al nou restaurant per poder combinar les dues possibilitats. Ara, com que sabem el recorregut que té, ens podem tornar a asseure i veure com combinem les dues necessitats.

Votació del balanç i del compte de resultats:

A FAVOR - 84
EN CONTRA - 0
ABSTENCIONS - 1

Votació per a l'aprovació dels pressupostos de 2023:

A FAVOR - 74
EN CONTRA - 1
ABSTENCIONS - 2

Pedro Santos dona per acabada aquesta assemblea general i, des de la Junta, agraeix la presència a tots els socis que hi han assistit.

*Nota: Soci * són aquells socis que no s'han identificat en prendre la paraula.*



Ricard Faura i Homedes
Secretari



vist i plau
Isona Passola i Vidal
Presidenta