

ASSEMBLEA GENERAL DE SOCIS 22 de març de 2018

S'inicia l'Assemblea General de Socis, en segona convocatòria, a les **19 hores**, amb el següent:

ORDRE DEL DIA

- 1r. Aprovació, si escau, de l'acta de la darrera assemblea (assemblea extraordinària de l'11 gener 2018).
- 2n. Introducció del president.
- 3r. Resum de la vicepresidenta primera sobre les activitats del 2017.
- 4t. Presentació del tresorer-comptador sobre el balanç i el compte de resultats de 2017. Aprovació, si escau.
- 5è. Informació de l'administrador de l'Escola d'Esriptura sobre l'activitat i el tancament econòmic de l'exercici setembre 2016 - agost 2017 de l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès, SLU.
- 6è. Proposta del secretari de nomenar soci d'honor el sr. Eduard Moreno.
- 7è. Torn obert d'intervencions.

1r. Aprovació, si escau, de l'acta de la darrera assemblea

El secretari de la Junta Directiva de l'Ateneu Barcelonès, Xavier Muñoz i Puiggròs, inicia l'Assemblea General de Socis i sol·licita l'aprovació de l'acta de l'assemblea anterior, celebrada l'11 de gener de 2018.

S'aprova per unanimitat.

2n. Introducció del president

El president Jordi Casassas dona la benvinguda i comença la intervenció agraïnt la presència de diversos membres del Consell Social de l'Ateneu Barcelonès.

A continuació exposa que farà una revisió dels fets més destacats des de la darrera assemblea.

Constata que les obres del centre comercial que construeixen adjacent al jardí de l'Ateneu, són un enuig per a tothom i un inconvenient important per als socis. Informa que les obres més sorolloses segurament s'acabaran a finals de mes, tot i que estan sent més importants del que es pensava en un principi i s'està seguint el tema d'aprop.

Anuncia que s'ha instal·lat a l'entrada de la sala d'actes, gràcies a la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell, una obra de l'artista de renom internacional, Ignasi Aballí, que es donarà a conèixer per sant Jordi. Una obra pensada especialment per a l'Ateneu Barcelonès, que l'artista ha donat a la institució, i que és un enriquiment artístic que embelleix l'entrada de la sala d'actes.

Informa que a la Biblioteca, a la sala anomenada "la nevera", l'artista Enric Ferrés hi ha fet una intervenció temporal vinculada a l'exposició "Biblioteques insòlites", que s'està fent al centre Arts Santa Mònica. Una intervenció que convida a visitar, en la que l'artista ha col·locat tots els llibres al revés i n'explica el sentit a l'entrada de l'espai.

Exposa que coincidint amb l'Any Pompeu Fabra, a partir de l'abril s'instal·larà a l'entrada de carruatges una nova exposició: "Pompeu Fabra, el lingüista modern" i la seva vinculació amb l'Ateneu. Una nova oportunitat per donar a conèixer el fons patrimonial de l'entitat.

Anuncia que la propera trobada de l'IFLA (Federació Internacional d'Associacions de Bibliotecaris) es farà a l'Ateneu, donant visibilitat internacional a la Biblioteca de l'Ateneu i als diversos projectes que es desenvolupen des d'aquesta.

Explica que s'ha incorporat una placa commemorativa amb motiu de l'aniversari del PEN Català, amb seu a l'Ateneu, a la columna de l'inici de l'escala noble de l'entrada.

Informa que el pis que es va rebre en herència del soci Carles Guitart s'ha reformat i s'ha posat en lloguer per a tres anys.

Finalment, destaca la signatura de tres convenis importants: amb el Gran Teatre del Liceu, amb l'Institut Europeu de la Mediterrània i amb l'Associació Joan Manén. Alhora que s'estan ultimant convenis amb l'Institut Ramon Llull, la Càtedra Ferrater Mora de la Universitat de Girona i amb la plataforma cultural jueva Mozaika. Uns convenis que, afirma, signifiquen la projecció exterior de la nostra institució que acostumen a revertir en actes de qualitat a l'entitat.

3r. Resum de la vicepresidenta primera sobre les activitats del 2017

La vicepresidenta primera, Gemma Calvet, inicia la seva intervenció recordant la seva predecessora en el càrrec, Patrícia Gabancho.

Exposa que és la seva primera intervenció a l'assemblea de socis i que es va incorporar a la candidatura del president Casassas amb el compromís d'impulsar un programa d'activitats centrat en dues línies: l'Ateneu és dels socis i sòcies, la qual cosa suposa que es deu a la pluralitat d'aquests amb tot el que això comporta; i l'Ateneu és una entitat històrica que ha de

potenciar les seves activitats amb aliances a l'exterior i sent participants del moment actual, en relació als aspectes culturals.

A continuació, comenta que les dades de les actuacions es troben sistematitzades en la Memòria, ja a disposició dels socis, i que no repetirà. Però que vol destacar alguns aspectes.

En primer lloc la renovació i ampliació del Consell Social, presidit pel sr. Norbert Bilbeny. Subratlla especialment la incorporació de quatre dones: Anna Mercadé, Anna Gener, Marina Rossell i Montserrat Pinyol. Destaca que el Consell Social té un paper important i que s'escoltarà aquelles propostes que vinguin formulades des d'aquest espai.

En segon lloc, exposa que s'han introduït canvis per una traçabilitat més àmplia en termes de funcionament de la Comissió de Cultura, un dels òrgans més democràtics de l'Ateneu ja que els ponents de les seccions són escollits pels socis. Coincidint amb aquests canvis, s'han incorporat ponents joves en diverses seccions, els quals aporten un important aire renovador, ja que són garantia de futur per a la continuïtat d'aquesta institució i la programació que han aportat està sent molt ben rebuda, tant per socis i sòcies com per la ciutadania. Per últim, s'estan teixint plantejaments i propostes transversals, com el cicle de la Revolució Russa o l'actual Maig del 68, que a diferència del sistema clàssic on cada secció programava estrictament els seus actes, s'està impulsant un model híbrid, on cada secció té la seva autonomia però també es realitzen programacions transversals.

Subratlla que la Comissió de Cultura és l'eix i el pilar de la programació de l'Ateneu, juntament amb les tertúlies, les quals no paren de créixer i actualment ja es compta amb tres tertúlies més.

Detalla que des de la Junta, s'estan impulsant dos nous cicles d'activitat. El primer, liderat per la vocal Araceli Bruch, s'anomena "Dones a la palestra" i reivindica la presència, la visibilització i la posada en valor de l'aportació femenina a l'àmbit de la cultura. El segon, és el cicle anomenat "Ateneu al món", que ja porta dotze actes i vol donar cabuda a les humanitats des d'un sentit ampli, amb debats de caire polític, jurídic o cultural, i que es basa, fonamentalment en actes fets en col·laboració amb d'altres entitats com l'associació de periodistes Ramon Barnils, l'Institut Europeu de la Mediterrània, el PEN Català, entre d'altres.

Pel que fa als convenis, destaca que molts d'ells s'han realitzat a proposta de diversos ponents i que, com no pot ser d'altra manera, s'han canalitzat a través de la pròpia institució. Dos d'ells són la Càtedra Ferrater Mora i la Plataforma Mozaika, que han vingut de la mà del ponent de Filosofia i permetran un ventall d'activitats i de beneficis pels socis. Amb ells, subratlla, s'amplia l'activitat de l'Ateneu, la seva repercussió, el seu coneixement cap enfora i el connecta amb altres indrets del món.

Per últim, remarca dues novetats. La instauració dels Premis Ateneu, amb cinc guardons de reconeixement públic i una distinció amb la marca Ateneu Barcelonès, a personalitats rellevants externes a la institució. Els premis tenen vocació de continuïtat i es volen oferir cada any coincidint amb el Dia de l'Ateneu, dia que també vol ser el marc perquè els ponents de les seccions puguin explicar les activitats i la filosofia de treball de cadascuna de les seccions.

L'altre canvi, ha estat el Premi Crexells amb unes noves bases, difoses públicament, i demana la participació dels socis i sòcies durant la setmana de Sant Jordi durant la qual podran votar l'obra que més els agradi de les presentades. Exposa que amb el canvi de les bases s'ha volgut retornar a l'origen. Perfila que és el primer any que es fa amb aquestes noves bases i es vol testar si amb aquest format és possible desenvolupar-lo o no. Explica que s'ha procurat donar a conèixer, amb els actes que han constituït la Setmana Crexells, les 33 obres aspirants al Premi comptant amb la participació de totes les editorials, autors i autores. Durant aquesta setmana, blindada a la programació habitual, i destinant la sala d'actes Oriol Bohigas exclusivament al Premi Crexells, ha comptat amb cinc debats literaris molt interessants, generant una àgora literària per als socis que els ha ofert bases de valoració i criteri per poder emetre el vot. A partir de les votacions, que es faran presencialment durant la setmana de Sant Jordi, es seleccionaran les 6 obres finalistes i d'aquestes, el nou jurat tècnic designat pels propers 4 anys, emetrà el veredict sobre l'obra premiada. Remarca que s'ha tornat als orígens perquè aquesta votació dels socis s'ha volgut reivindicar en la primera fase de preselecció de les obres. Demana de nou la participació dels socis en la votació i expressa que espera que es pugui tenir una votació el suficientment àmplia com per poder justificar aquest tipus de metodologia en l'atorgament del Premi Crexells, molt ben rebut per les editorials i els escriptors.

4t. Presentació del tresorer-comptador sobre el balanç i el compte de resultats de 2017. Aprovació, si escau.

El tresorer-comptador, Joan Josep González, presenta el balanç de l'exercici 2017 i destaca que és un resultat que reflecteix que s'ha pogut mantenir l'equilibri pressupostari entre ingressos i despeses.

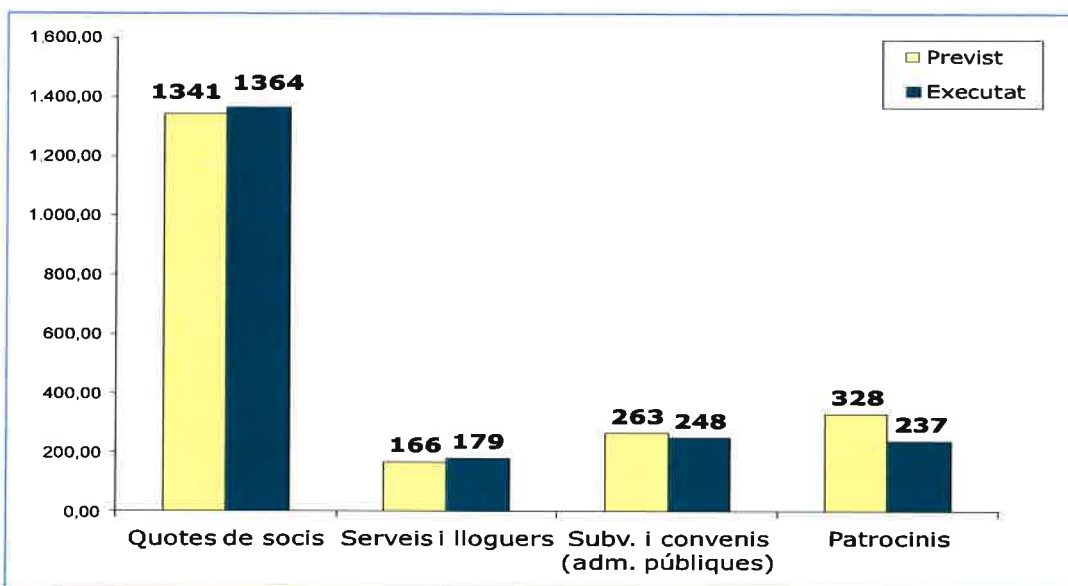
Per mantenir l'equilibri, al llarg de l'any s'ha anat fent un seguiment mes a mes i partida per partida, ajustant la despesa als ingressos en cada moment.

El pressupost d'ingressos i despeses corrents ha tancat amb un resultat positiu de 43.206,75 €. A aquest s'ha de restar -44.915,19 € corresponents a les amortitzacions aplicades al tancament de l'exercici, motiu pel qual el resultat de la liquidació del pressupost corrent o d'explotació ha estat de -1.708,44 €.

Pel que fa a la distribució dels ingressos 2017, remarca que gairebé tres quartes parts provenen de les quotes de socis i "venda" de serveis i que la resta són ajudes externes. I detalla que s'han obtingut 1.364.000 €, un 67% dels ingressos, procedents de quotes de socis; 248.000 €, més d'un 12%, provinents de subvencions i convenis amb administracions públiques; 237.000 €, quasi un 12%, provinents dels patrocinis; i finalment, 179.000 €, un 9%, dels serveis i lloguers d'espais.

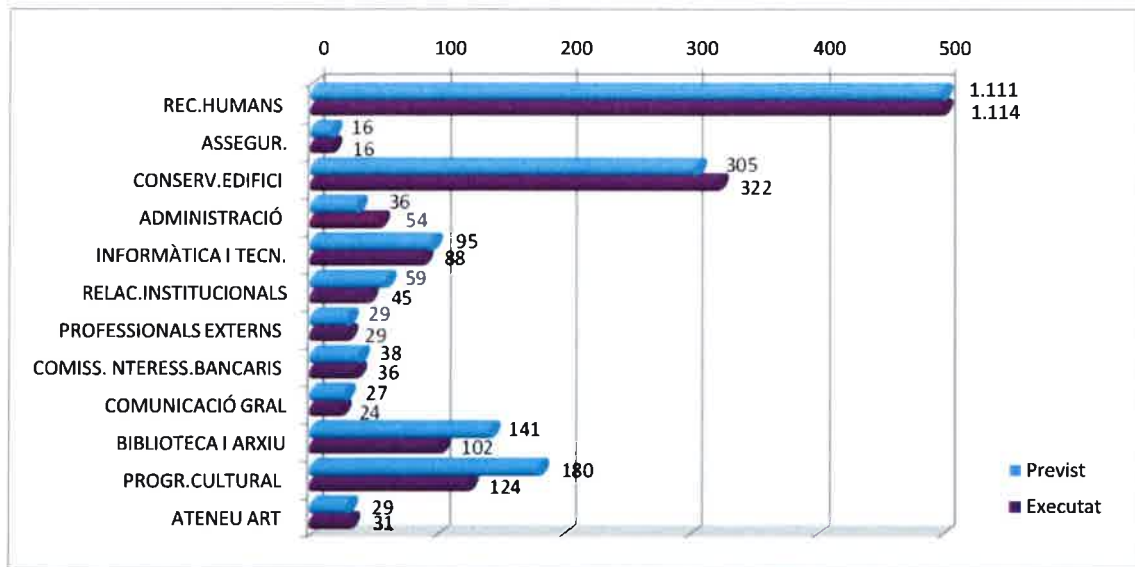
Pel que fa a la Liquidació del pressupost 2017, presenta els gràfics amb el contrast pressupostat/executat.

En primer lloc, presenta els ingressos per partides i en milers d'€:



Remarca que la disminució de les subvencions i patrocinis és el punt més feble que l'Ateneu té avui, tot i que no és un drama perquè es compensa amb altres ingressos i reduint la despesa: hi ha determinades aportacions que estan destinades a fer unes activitats en concret, si no es reben, no es realitzen les activitats o es redueixen. D'aquesta manera, no es desequilibra el pressupost.

A continuació presenta el contrast pressupostat/executat 2017 de les despeses per partides, en milers d'€:



Explica que hi ha hagut un increment de despeses de conservació de l'edifici perquè hi ha hagut reparacions urgents inesperades; i que l'increment de les despeses d'Administració és perquè ha estat un any d'eleccions i s'han realitzat més còpies de material electoral i més trameses de les previstes. Pel què fa a la disminució de la partida de Biblioteca s'explica perquè no s'ha rebut una subvenció i no s'ha efectuat la despesa corresponent. Mentre que la disminució de la partida de Programació Cultural, és perquè no ha tirat endavant el projecte Càtedra Barcelona.

A continuació presenta el resum de l'exercici 2017, amb les amortitzacions -despesa que es comptabilitza per poder absorbir el deteriorament de tot l'immobilitzat-, juntament amb les inversions i el finançament de l'any:

| RESUM EXERCICI 2017- incloent inversions i finançament (en milers d'euros) | Pressupost 2017 | Executat 2017 |
|---|------------------------|----------------------|
| PRESSUPOST EXPLOTACIÓ | | |
| INGRESSOS | 2.098,88 | 2.028,27 |
| DESPESES + AMORTITZACIONS | 2.098,88 | 2.029,98 |
| RESULTAT EXPLOTACIÓ | 0 | -1,71 |
| Conveni Fund."La Caixa" aportació 2017 (compensar pèrdues exercicis anteriors) | 81,97 | 81,97 |
| RESULTAT EXPLOTACIÓ incorporant aportació F.La Caixa 2017 | 81,97 | 80,26 |
| PRESSUPOST D'INVERSIÓ | | |
| INGRESSOS | 162,96 | 162,96 |
| Ajuntament de Barcelona (Millora accessibilitat lavabos P3 i P4) | 69,93 | 69,93 |
| Generalitat de Catalunya (Projecte restauració espais Rogent) | 25,00 | 25,00 |
| Conveni Fund."La Caixa" aportació 2017 (inversió) | 68,03 | 68,03 |
| DESPESES | 162,96 | 162,96 |
| Millora accessibilitat lavabos P3 i P4 | 117,34 | 117,34 |
| Projecte restauració espais Rogent | 31,62 | 31,62 |
| Equipaments informàtics i mobiliari | 13,99 | 13,99 |
| RESULTAT D'INVERSIÓ | 0 | 0 |
| PRESSUPOST DE FINANÇAMENT | | |
| DEVOLUCIÓ PRÉSTECES AMB ENTITATS FINANCERES (Amortització del capital) | 105,65 | 105,65 |
| RESULTAT DE FINANÇAMENT | -105,65 | -105,65 |
| TOTAL | -23,67 | -25,38 |

A continuació presenta el Balanç de situació abreujat, a 31 de desembre de 2017. Pel que fa a l'Actiu, en milers d'euros, presenta els resultats següents:

| | |
|---|---------------|
| A. ACTIU NO CORRENT | 10.038 |
| II. Immobilitzat material | 354 |
| IV. Béns del Patrimoni Històric | 9.663 |
| VI. Inversions financeres a llarg termini | 21 |
| B. ACTIU CORRENT | 549 |
| II. Usuaris, patrocinadors i deutors | 473 |
| V. Periodificacions a curt termini | 6 |
| VI. Efectiu i altres actius líquids equivalents | 70 |
| TOTAL ACTIU | 10.587 |

Pel que fa al Balanç de situació Passiu, presenta el següent (en milers d'euros), remarcant que s'ha reduït el dèficit històric a 787.000€:

| | |
|--|--------------|
| A. PATRIMONI NET | 9.481 |
| A-1) Fons propis | 3.779 |
| I. Fons social | 4.486 |
| III. Excedents d'exercicis anteriors | -787 |
| V. Excedent de l'exercici | 80 |
| A-2) Subvencions, donacions i llegats | 5.702 |
| B. PASSIU NO CORRENT | 484 |
| II. Deutes a llarg termini | 484 |
| 1. Deutes amb entitats de crèdit | 484 |
| 2. Altres deutes a llarg termini | 0 |

| | |
|--|---------------|
| C. PASSIU CORRENT | 622 |
| II. Deutes a curt termini | 218 |
| IV. Creditors per activitats i altres | 287 |
| 1. Proveïdors | 163 |
| 3. Altres creditors | 124 |
| V. Periodificacions a curt termini | 117 |
| TOTAL PASSIU | 10.587 |

Finalment presenta el Compte de Resultats de pèrdues i guanys de 2017, en milers d'euros:

| | |
|---|---------------|
| 1. Ingressos per les activitats | 2.017 |
| a) Quotes d'usuaris i afiliats | 1.457 |
| d) Ingressos de promocions, patrocinadors i col. | 230 |
| e) Subvencions, donacions, llegats i altres | 330 |
| 6. Altres ingressos d'explotació (arrendam.) | 78 |
| 7. Despeses de personal | -1.060 |
| 8. Altres despeses d'explotació | -895 |
| 9. Amortització de l'immobilitzat | -346 |
| 10. Subvencions, donacions i llegats de capital traspasats a resultats | 316 |
| 13. Altres resultats | -2 |
| I. RESULTATS D'EXPLOTACIÓ | 108 |
| 14. Ingressos financers | 0 |
| 15. Despeses financeres | -28 |

| | |
|---------------------------------------|------------|
| II. RESULTAT FINANCER | -28 |
| III. RESULTAT ABANS D'IMPOSTOS | 80 |
| 19. Impostos sobre beneficis | 0 |
| IV. RESULTAT DE L'EXERCICI | 80 |

El resultat econòmic de l'exercici 2017 és de 80.000 € que serveixen per eixugar els deutes crònics que arrossega la institució.

A continuació s'obre el torn de preguntes sobre la liquidació del pressupost de l'exercici 2017

Sra. Gemma Calvet – Exposa que no li queda clara la partida d'ingressos de "patrocinadors, promocions i col·laboradors", que són 230.000 €. Pregunta què comporta aquesta partida?

R. Eulàlia Espinàs – Explica que correspon als convenis d'aportacions econòmiques (patrocini, col·laboració, etc.) que l'Ateneu té signats amb diverses entitats privades.

Sra. Pilar de Torres – Pregunta sobre què es votarà ara? Demana que s'especifiqui què es vol aprovar.

R. Joan Josep González- Especifica que s'han d'aprovar els comptes de l'exercici 2017, que estan formats pel pressupost liquidat i els comptes anuals, amb el compte d'explotació i el balanç.

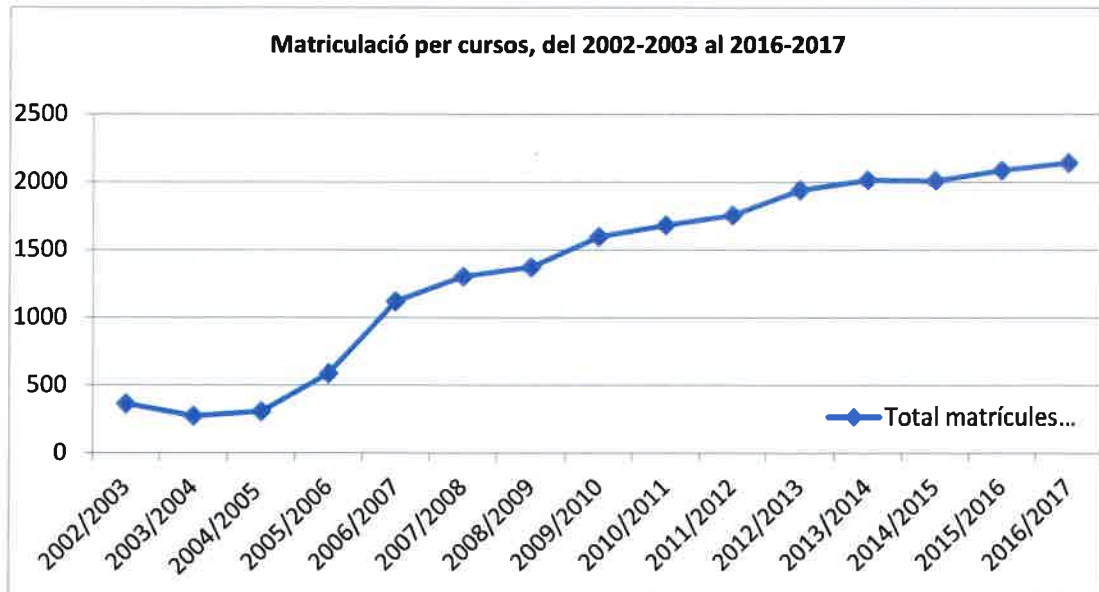
Resultat de les votacions per a l'aprovació dels comptes 2017: A FAVOR – 52; EN CONTRA – 0; ABSTENCIONS – 2.

Queden aprovats els comptes de l'any 2017 per majoria.

5è. Informació de l'administrador de l'Escola d'Esriptura sobre l'activitat i el tancament econòmic de l'exercici setembre 2016 – agost 2017 de l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès, SLU.

L'administrador de l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès, i vicepresident segon de la Junta Directiva, **Carles Llorens**, inicia la seva intervenció subratllant que l'Escola d'Esriptura va molt bé, cosa que acrediten les xifres del curs, el tancament i l'auditoria que se n'ha fet.

Detalla que per tercer any consecutiu, l'Escola té més de dos mil alumnes. I explica que el curs 2016-2017, l'Escola va tancar havent atès 2.142 alumnes als cursos presencials o virtuals, i continua creixent.



L'Escola ofereix 100 propostes formatives, en format presencial o virtual, i també ha impartit cursos *ad hoc* per a empreses, institucions, entitats, etc.

Destaca que molts alumnes mostren la satisfacció dels cursos rebuts, i que la comunicació funciona perquè l'impacte de la publicitat de l'Escola és evident i els diaris parlen sovint dels resultats obtinguts amb alumnes que es converteixen en escriptors.

Detalla que s'han publicat 111 llibres d'alumnes i exalumnes de l'Escola durant el curs 2016-2017. I l'Escola ha organitzat més de 50 actes: presentacions de llibres, recitals de poesia, conferències, debats, tallers...; ha col·laborat en 12 certàmens literaris; ha participat activament en diverses mostres i fires literàries. I que pel que fa a les relacions internacionals, l'Escola és membre actiu de l'European Association Creative Writing Programmes (EACWP), formada per una trentena d'escoles.

Exposa que aquest èxit pedagògic correspon als directors de l'Escola, i que a ell, com a administrador nomenat per la Junta de l'Ateneu, li correspon vetllar perquè les xifres surtin, passant a presentar el tancament econòmic de l'Escola d'Escriitura de l'exercici 2016/2017:

| | |
|-------------------------------|------------------|
| Ingressos EE | 1.199.508,18 € |
| Despeses EE | - 1.244.489,91 € |
| Aportació Ateneu | 44.981,73 € |
| Resultat de l'exercici | 0 € |

Cal destacar, exposa, que l'Escola té un pressupost de 1.200.000 € i, tenint en compte que l'Ateneu té un pressupost de 2.000.000 €, es pot copsar la importància que per l'Ateneu té l'Escola d'Espectura.

Traslladant les xifres del curs 2016/17 a l'any natural 2017, destaca que s'havia pressupostat que els alumnes de l'Escola aportarien a l'Ateneu, en concepte de quotes de soci, 193.000 €, i que en tancar el pressupost 2017 aquesta aportació ha estat de 210.705 €, pràcticament 18.000 € més del que s'havia previst. Alhora, ressalta que s'havia pressupostat, d'acord amb el conveni signat amb l'Ateneu fa uns anys, que aquest faria una aportació a l'Escola de 54.500 €, però només ha calgut fer una aportació de 38.557 €, 17.000 € menys.

En resum, exposa, les xifres d'activitat i les econòmiques avalen que l'Escola d'Espectura està fent una bona feina i es treballarà amb els directores de l'Escola perquè continuï sent així.

6è. Proposta del secretari de nomenar soci d'honor el sr. Eduard Moreno.

El secretari de la Junta, Xavier Muñoz i Puiggròs, explica que la Junta Directiva ha valorat nomenar soci d'honor al sr. Eduard Moreno, qüestió que trasllada a l'assemblea per a la seva aprovació.

Els motius d'aquesta proposta són la seva llarga trajectòria com a soci, gairebé 50 anys, i el seu estret lligam a l'activitat de l'Ateneu des de fa molts anys. Destaca que ha participat en diverses etapes de l'entitat, com a membre de diverses Juntes, i darrerament es va comprometre activament en l'elaboració dels Estatuts vigents. Paral·lelament destaca per la seva contribució a la ciutat de Barcelona, amb el seu estudi sobre la Barcelona preolímpica, que va ser un referent.

Resultat de les votacions per al nomenament del sr. Eduard Moreno com a soci d'honor: A FAVOR – 47; EN CONTRA – 0; ABSTENCIONS – 4.

Queda nomenat el sr. Eduard Moreno com a soci d'honor de l'Ateneu Barcelonès.

7è. Torn obert d'intervencions.

Sra. Pilar de Torres: Vol saber com estan les negociacions de la compra de l'edifici del costat.

R. Jordi Casassas: Recorda que ho va explicar a la darrera assemblea extraordinària del mes de gener i confirma que se segueix amb el projecte "Horitzó 2020" i es mantenen les negociacions amb les tres grans institucions del país. Adverteix que ens trobem en un moment d'inestabilitat institucional i han canviat diverses vegades

d'interlocutors. Les negociacions van avançant, tot i que no es pot concretar quan es desencallarà. Destaca que el projecte no es limita a adquirir un edifici, sinó que suposa una reorganització i adequació d'espais i millores per l'entitat, així com la creació de l'Espai Rogent per a l'Arxiu patrimonial de l'entitat.

Sr. Antoni Artisan Cardona: Proposa fer un debat sobre la política actual a Catalunya, per trobar idees per sortir de l'atzucac actual, en col·laboració amb les seccions. Remarca que han de ser debats que connectin amb la societat civil i han de posicionar l'Ateneu sobre què pot fer, què vol fer i on vol arribar.

R. Gemma Calvet: Afirma que estem vivint temps molt difícils i es evident que l'Ateneu no es pot sostreure d'aquesta realitat de país. Remarca que hem tractat de ser-hi presents amb diverses iniciatives, com ara el "Gran debat", sobre el SÍ i el NO a l'independència, abans del referèndum de l'1 d'Octubre, amb Jordi Cuixart i Jordi Sànchez, Albano Dante Fachín i Àngels Martínez Castells. Exposa que és un debat que ha fet història perquè lamentablement dues de les persones que hi van participar estan empresonades injustament, motiu pel qual se'ls va donar el Premi a la Dignitat i els Drets Humans el Dia de l'Ateneu. També destaca que el tema ha estat present en diverses tertúlies i actes, i a tall d'exemple recorda que aquest proper divendres hi ha un acte programat. Afegeix que s'han realitzat diverses activitats amb la Taula per la Democràcia, i anuncia un acte sobre la funció del dret, en el cicle "Ateneu al món", amb el col·lectiu Praga, Àgora Judicial i Dones Juristes. Remarca que hi ha hagut molta activitat sobre aquest tema i n'hi pot haver més, ja que les seccions tenen la llibertat per fer-ho.

R. Jordi Jiménez Girao, ponent de la secció de Filosofia: Destaca que la seva secció ha programat un debat amb Ernest Maragall i Elisenda Alamany sobre el Procés a nivell europeu i com està afectant als conceptes de sobirania, autodeterminació i democràcia al segle XXI.

Sr. Josep Respall Riba: Explica que en tres anys li han robat a l'Ateneu dos paraigües i un abric i demana més controls de seguretat. També explica que en diversos actes s'ha trobat que no tenia lloc i sol·licita que es reservin cadires als socis o s'habiliti una altra sala amb una pantalla per poder seguir els actes. Alerta que a la Biblioteca desapareixen els diaris de la sala i demana revisar les temperatures de l'aire condicionat. Per últim reclama que la tertúlia Cruïlla de debat anunciï quins temes tractarà amb anticipació.

R. Jordi Casassas: Comenta que, tot i que no hauria de ser així, l'Ateneu informa amb cartells de la necessitat de vigilar les pertinences. Vindica que l'Ateneu té vocació pública i els actes són oberts a tothom, motiu pel qual no es pot fer reserva, alhora que tenim l'imperatiu legal de no acceptar més gent de l'aforament establert. Recomana venir, als actes més concorreguts, 15 minuts abans per trobar lloc. I recorda que els actes de la sala d'actes es poden veure en directe a través d'internet. Pel què fa a les tertúlies, subratlla que cadascuna té la llibertat d'anunciar o no, els temes.

Sra. M. Àngels Franco Sala: Explica que hi ha tertúlies que no se sap què s'hi fa i demana saber-ho. Afegeix que des de fa anys es fan de vuit a dotze tertúlies al mes. Explica que els tertulians que hi assisteixen interessen a molta gent. Afirmar que els millors tertulians ja no són els dels actes, sinó els de les tertúlies. Es queixa que no pot pagar vuit o deu dinars al mes de 25 o 30 €. Demana que ja que els senyors que venen els paguem tots els socis, es pugui escoltar els conferenciants sense haver de pagar el dinar, anant-los a escoltar després del dinar. I critica que les tertúlies siguin amb inscripció prèvia.

R. Xavier Muñoz i Puiggròs – Confirma que els conferenciants no els paguen ni els socis ni l'Ateneu. Venen fruit de contactes o amitats, gratuïtament, i se'ls convida a dinar. Remarca que en el cas que se'ls pagui, és finançat per la resta de membres de la tertúlia i en cap cas recau el cost a l'entitat.

R. Gemma Calvet: Remarca que les activitats de l'Ateneu són gratuïtes pels socis i, només de forma molt excepcional, se'ls fa pagar com en espectacles musicals, sempre però a un preu més reduït que l'entrada general.

Sr. Jordi Arraut Pelejà: Demana que les tertúlies haurien d'estar dotades pressupostàriament com les seccions. Exposa que ho va demanar a la Comissió de Tertúlies i que no li han contestat. Exposa que a vegades ha de fer fotocòpies i que es va gastar 6 € i que a final d'any són 60 €. Reclama que hi hagi com a mínim un pressupost per pagar les despeses dels convidats i el material necessari per a la tertúlia.

R. Carme Adzerias: Afirmar que la tertúlia és l'ànima de l'Ateneu que tot i que han evolucionat mantenen l'esperit d'origen: un grup d'amics o de socis que es troben per parlar d'un tema, si desitgen portar un convidat es cosa seva, però no hi ha pressupost. Les

tertúlies per tant són sobiranes, poden tractar el tema que vulguin i convidar ponents o no. Per aquest motiu no disposen de pressupost, ni reben subvencions. L'Ateneu rep aportacions per fer actes culturals oberts a la ciutadania, però no les tertúlies.

R. Jordi Casassas: Destaca que els actes amb pressupost són els que impulsa la Junta i els que organitzen les seccions, ja que, a diferència de les tertúlies, els ponents són càrrecs escollits per part dels socis i, per aquest motiu, són responsabilitat de la casa i estan dotades amb

pressupost. Exposa que la Junta ha regulat les tertúlies perquè els espais són limitats. Subratlla que les tertúlies no tenen rang estatutari, com les seccions, i adverteix que no poden funcionar com si fossin seccions de l'Ateneu, conclouent que són les seccions les que organitzen l'activitat cultural pròpiament dita de la casa.

Sr. Manuel Baratech, coordinador de tertúlia: Afirmar que la Junta actual és la que més es preocupa per les tertúlies i més les ajuda. Destaca que cinc membres de la Junta porten tertúlies. I defensa que les tertúlies són lliures i sobiranes dins del seu àmbit per fer el que creguin convenient.

Sra. M. Àngels Franco Sala: Demana que les tertúlies, si són una activitat d'un grup privat, no constin al programa i que aquelles que hi apareguin, els socis tinguin dret de lliure accés.

R. Jordi Casassas: Informa que això ja és així: les tertúlies obertes són les que apareixen al programa i tothom té dret a assistir-hi. Això no vol dir que les tertúlies obertes, que s'han constituït lliurement en format dinar, també siguin obertes i s'hi pot assistir lliurement, però s'ha d'abonar el preu del dinar.

Sr. Francesc de Haro Uribe: Exposa que l'Escola d'Esriptura és la segona més gran del planeta, després de la de Nova York. Pregunta quin percentatge d'alumnes de l'Escola d'Esriptura es fidelitzen com a socis de l'Ateneu, i demana com es podria fer més atractiu i que un percentatge més significatiu acabés sent soci.

R. Carles Llorens: Explica que hi ha iniciatives des de l'Ateneu perquè els alumnes continuïn sent socis durant l'estiu i que s'està treballant amb els directors de l'Escola perquè es quedin el màxim nombre d'alumnes possible en acabar els cursos. Afirmar que és un repte en què s'hi està treballant.


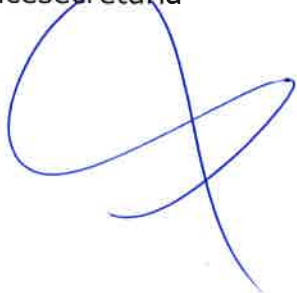
R. Eulàlia Espinàs: Informa que abans que s'acabi el curs es fa una campanya entre els alumnes perquè continuïn sent socis, i un 10% hi responen positivament. Paral·lelament es fan ofertes d'estiu, perquè continuïn venint a l'estiu, amb un resultat més alt. Afirmar que el repte és que siguin socis no només quan fan els cursos sinó per sempre més.

Sr. Enric Torelló: Pregunta per què no s'ha fet cap acte commemoratiu del 40è aniversari de la constitució espanyola.

El president, Jordi Casassas, dona les gràcies a tothom per la seva assistència i aixeca la sessió.

L'assemblea finalitza a les 21:09 h.

Pilar Blasco i Prim
vicesecretària



vist i plau
Jordi Casassas Ymbert
president