

Ateneu Barcelonès

TERTÚLIA DITIRÀMBICA sobre TEMES HUMANS.

FILOSOFIA CASUAL

**a partir de PEL·LÍCULES, GRAFISMES o
DISPARADORS ESTRANYS.**

Coordinador: Xavier Cabús

Presentació

Engueguem a l'Ateneu un nou cicle de tertúlies en un format diferent, TERTÚLIA DITIRÀMBICA, en direm.

Concebuda i coordinada per qui signa, la proposta ve recolzada per membres de la Secció de Filosofia, i el propòsit és, efectivament, socràtic. Des de la revisió col·lectiva in situ de materials gràfics o cinematogràfics (llarg o curt metratge, documental o ficció, experimental o convencional, pintures, cartells, grafits...), o, potser d'un haiku o d'una cançoneta, sempre des d'un disparador casual, engegar una discussió creativa sobre el tema de què es tracti.

Fer ditirambes, propiciant broma i rialla, amb tota la seriositat del món, buscant encerclar el moll de la qüestió a debat des del pensament divergent i des de la pluja d'idees; des de la imaginació, més que des de la retòrica. Construir pensament viu.

La tertúlia, a més del material introductor i a examinar previ al debat, comptarà a cada sessió amb una introducció temàtica, orientant les preguntes, prèviament divulgada en el Butlletí de l'Ateneu i resumida oralment in situ. S'acompanya un programa inicial amb dotze temes, que es desenvoluparan, en una sessió mensual, al llarg d'un any. Aquests temes, però, podran anar canviant, a proposta dels participants en la tertúlia, en ordre o contingut.

Aclarir que si bé s'ha programat, com a disparador, la projecció de diversos llargmetratges (entre d'altres materials), la idea no és fer un cinema fòrum a l'ús: no és exhibir una pel·lícula i, en acabat, parlar-ne. La pel·lícula serà un punt de partida, però no un punt d'arribada. El lloc on arribem dependrà dels estirabots ditiràmics dels tertulians. Veurem si som capaços d'extreure'n conclusions finalment originals i ben centrades.

Així doncs el format de les trobades, per respectar-ne l'esperit, ha de cenyir-se a un aforament limitat. No ens hi pot cabre tanta gent com a la Sala d'Actes. Serem entre 12 i 15 tertulians, que d'aquesta manera podran participar de debò amb interpellacions horitzontals. A aquest efecte, l'exhibició del material gràfic o videogràfic serà en el mateix Ateneu, però en petit format. Tot en família.

Esperem construir una experiència no només interessant, sinó també divertida. Gràcies per la lectura. Tothom hi és benvingut, ateneistes o forans interessats.

Programa Inicial

1.- L'ERÒTICA DE VIURE: AMOR I POESIA.

----- De la mà d'Eliseo Subiela *El lado oscuro del corazón* (1992)

2.- IDEALS VS PASSIONS.

.....De la mà de *Senso*, (1954) de Luchino Visconti.

3.- BELLESA I GRATUITAT

----- De la mà de Sam Mendes *American beauty* (1999)

4.- LA GESTIÓ DELS SENTIMENTS I LA TRANSMUTACIÓ DE LES FUNCIONS DE L'AMOR I LA FAMÍLIA EN EL CAPITALISME POSTMODERN.

----- De la mà de la presentació filmada d'Eloy Fernández Porta del seu llibre **€RO\$: LA SOBREPRODUCCIÓ DE LOS AFECTOS** (i de la seva lectura)

5.- FAMÍLIA, CONTROL SOCIAL, REPRODUCCIÓ DELS VALORS MAINSTREAM

----- De la mà de Accidents Polipoètics "*Van a por nosotros*" (Enregistrada el 1995)

6.- NATURA I GEOMETRIA / DEFORMITAT(?) I BELLESA(?):

----- De la mà de del muntatge "*Formalismo puro*", de David Bestué,

I de la discussió d'aspectes implicats en la fotografia de Benito Román:

DoI/AAAAAAAAAsk/yueBCoqRYIM/s1600/Benito+Rom%25C3%25A1n.jpg

7.- SOMRIURES INFANTILS, RIALLADES DIABÒLIQUES

----- De la mà de Blake Edwards *The party* (1968)

8.- DOL I MELANGIA: REACCIONS DAVANT LA PERDUA I LA SEPARACIÓ.

----- De la mà de Nanni Moretti *L'habitació del fill (La stanza del figlio)* (2001)

9.- PULSIONS I COMPULSIONS; DINÀMICA DELS VICIS.

----- De la mà de Darren Aronofsky, *Requiem for a dream* (2000)

10.- AMBICIÓ I TRIOMF DE LA VOLUNTAT.

----- De la mà de Werner Herzog *Fitzcarraldo* (1982)

11.- POÈTICA I PRAGMÀTICA DE " L'OBJET TROUVE". BRICOLATGE I MATERIALS DE RECUPERACIÓ. ESPIGOLAR EN TEMPS DE CRISI.

----- De la mà d'Agnes Varda, **Els espigoladors i l'espigoladora** (*Les glaneurs et la glaneuse*) (2000).

12.- PARLEM DE PRIMATS (VAL A DIR: DE XIMPANZES I HUMANS)

----- De la mà del reportatge de James Marsh ***Nim project*** (2011)