

# Memòria 2025

**Ateneu  
Barcelonès**

# Sumari

<b>Presentació</b>	<b>2</b>
<b>1. Socis i sòcies</b>	<b>4</b>
<b>2. Activitat cultural</b>	<b>14</b>
<b>3. Biblioteca i Arxiu</b>	<b>44</b>
<b>4. Edifici i patrimoni</b>	<b>56</b>
<b>5. Organització i estratègia</b>	<b>60</b>
<b>6. Treballem en xarxa</b>	<b>68</b>
<b>7. Aspectes econòmics</b>	<b>72</b>
<b>8. Escola d'escriptura</b>	<b>78</b>

# Reptes de la Junta assolits el 2025

## PRESENTACIÓ



Benvolgudes sòcies, benvolguts socis,

Aquesta és la primera memòria de la nova Junta Directiva, sorgida de les eleccions del 20 de març de 2025. Els quatre anys d'aquest mandat han de permetre impulsar des de l'Ateneu un projecte sòlid i transformador, capaç d'aportar idees i respostes al complex context social i polític que viu el nostre país.

La memòria del 2025 reflecteix la feina desenvolupada durant el primer mandat i confirma que l'Ateneu Barcelonès continua avançant amb solidesa, gràcies als treballadors i treballadores de la casa, de les seccions, dels membres de la Junta i, sobretot, de tots els socis i sòcies de l'entitat.

La Junta ha mantingut una atenció constant al redreçament de la situació financera, treballant amb rigor i responsabilitat. Els resultats obtinguts aquests darrers exercicis confirmen la tendència positiva iniciada, amb els comptes corrents equilibrats, un avenç que ha fet possible la sostenibilitat de la casa.

També hem prioritzat el reforç de la base social de l'Ateneu i la renovació generacional, tan necessària per al futur de la nostra entitat. El creixement sostingut del nombre de socis de totes les edats confirma l'encert de les iniciatives impulsades en els darrers anys. La vitalitat de les tertúlies i de les seccions continua sent un dels motors principals de la vida associativa de la nostra institució.

Paral·lelament, s'ha consolidat el procés de millora dels espais del nostre palau, amb intervencions que han garantit la seguretat, la funcionalitat i la qualitat

dels espais d'ús social i cultural. La creació de noves sales, la reorganització dels espais de treball i la modernització d'instal·lacions han millorat l'experiència dels socis i han ampliat les possibilitats d'activitat cultural i formativa. Això ha estat possible gràcies al suport decidit de les institucions públiques, que han continuat apostant per la preservació i la projecció de l'Ateneu Barcelonès com a referent cultural del país.

Pel que fa a la programació cultural, l'Ateneu ha mantingut una aposta per l'excel·lència de les seves activitats, tot ampliant la projecció de l'entitat a la ciutat i al país. Cal remarcar la creació de l'Aula Ateneu, que ha impulsat cursos amb un gran èxit d'assistència de socis i no socis.

Durant aquest exercici, l'aposta és el Club del Català, un projecte estratègic de país que connecta amb la història del moviment ateneístic: ser espais de transmissió cultural, d'integració i d'ascensor social a través de la llengua i la cultura catalanes. El creixement i la bona acollida del Club evidencien la vigència d'aquesta finalitat integradora en un moment de gran pressió demogràfica i de davallament de l'ús de la llengua per part dels catalans.

L'Ateneu continua treballant amb la voluntat de ser un espai d'acollida, de pensament i de cohesió social, fidel a la seva tradició del catalanisme obert i amatent als reptes del present i del futur.

L'Ateneu és el que volíem que fos, un lloc per gaudir la felicitat de la cultura compartida.

Gràcies a tots per formar part d'aquest projecte.



**Isona Passola,**  
presidenta de  
l'Ateneu Barcelonès

# SOCIS I SÒCIES



“Fer créixer els socis, és fer créixer la comunitat de l’Ateneu. Implica acollir millor, connectar projectes i reforçar el nostre paper cultural a Barcelona i a Catalunya.”

Durant el 2025, la gestió de socis de l’Ateneu Barcelonès s’ha estructurat al voltant de quatre eixos principals, que han orientat les accions per reforçar la vinculació amb els socis, ampliar la base social i consolidar el posicionament de l’entitat a la ciutat.

En primer lloc, s’ha posat un èmfasi especial en l’acollida dels nous socis. Aquest any s’ha implementat la capsa de benvinguda, que inclou informació rellevant sobre l’entitat, els seus serveis i les principals activitats. Aquesta iniciativa, juntament amb les sessions d’acollida per a nous socis, ha permès millorar l’experiència d’incorporació a l’Ateneu i facilitar una primera vinculació amb la vida de la casa. Les dues accions es consolidaran plenament durant el 2026.

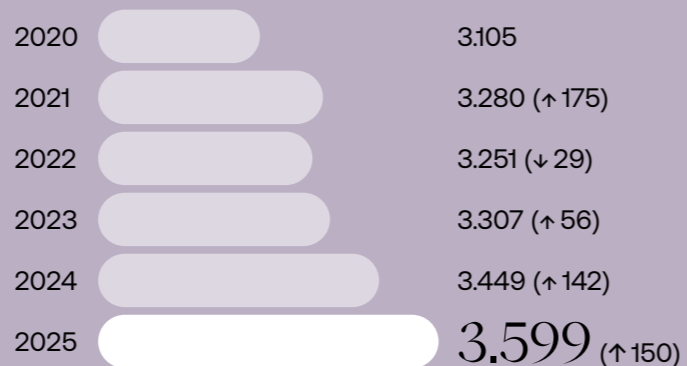
En segon lloc, s’ha reforçat la captació de nous socis mitjançant diverses campanyes tant en l’àmbit digital com en canals off-line. Durant el 2025 s’ha reorganitzat aquesta estratègia per concentrar els esforços en tres moments clau de l’any: la campanya de Nadal, la de Sant Jordi i la d’estiu. Aquesta planificació permet optimitzar els recursos i aprofitar períodes de més visibilitat cultural i social de l’Ateneu.

El tercer eix ha estat la gestió econòmica vinculada a les quotes. Durant el 2025 no s’han realitzat actualitzacions de les quotes de soci, i d’aquesta manera es manté l’accessibilitat a l’entitat i es prioritza l’estabilitat per a la base social.

Finalment, s'ha impulsat un treball transversal amb el Club del Català i l'Escola d'Espectura, amb l'objectiu d'enfortir les sinergies internes i posicionar l'Ateneu Barcelonès com una entitat de referència cultural i lingüística a la ciutat. Aquest apropament ha contribuït a reforçar la proposta de valor per als socis i a ampliar els espais de participació i projecció cultural de la institució.

Estem molt satisfets perquè seguim creixent i tanquem el 2025 amb 2.599 socis, i tot i el pas del temps, que facilita l'envelliment de la massa social, la seguim rejuenint.

### Evolució del nombre de socis



### Gràfic 1.1. Assignació de socis per franges d'edat

	2024	2025
S/edat	20	20
16-28	392	417
29-41	289	323
42-54	479	522
55-67	853	929
68-80	1.071	1.083
81-99	345	305
<b>Total</b>		<b>3.599</b>



**Xavier Garcia Garcia** (desembre 2007):

“M’agrada de l’Ateneu que és un espai on es pot parlar de tot amb serenitat”.



**Antonio Herranz Sotoca** (octubre 2025):

“El somriure i l’orgull que sento cada vegada que porto algú de fora de Catalunya a la nostra biblioteca”.



**Gina Boix** (maig 2024):

“Sense dubte el meu racó preferit de Barcelona. Un punt de trobada amb ments inquietes i interessants però també per connectar amb un mateix”.



**Miquel Aguilar** (octubre 2023):

“Hi ha un racó que no us diré, però que és calma entre el brogit, i no us el diré per això: perquè sembla fet per a mi, per seure i per llegir”.



**Cinta Paloma Vila:**

“La nevera de la Biblioteca en aquell moment de la tarda en què els raigs de sol entren directes per la finestra lateral”.



**Mercedes Fornés Ambrós** (desembre 2025):

“Tot, és el lloc més important de la cultura. Soc sòcia per aportar el meu granet de sorra a la nostra cultura, treballaré activament perquè sigui reconegut ell llegat i la joia tan important que tenim”.

# Informe de la Sindicatura

El mes de maig de 2025 es va produir el relleu en la Sindicatura del Soci, en deixar el càrrec la síndica Rosa Maria Pujol Villalonga, que va ser substituïda pel nou síndic del soci, Joan Clavera Monjonell.

Al llarg de tot l'any 2025, la tipologia de queixes i suggeriments rebuts no difereix substancialment de la registrada l'any 2024. Tanmateix, convé destacar alguns dels aspectes més rellevants, atès que poden contribuir a millorar el funcionament general de l'Ateneu.

Pel que fa a la Biblioteca, s'ha continuat demanant l'ampliació dels horaris d'obertura els diumenges. Igualment, s'ha assenyalat la necessitat d'incrementar el nombre d'ordinadors disponibles per als socis i de vetllar per una utilització més equilibrada dels espais individuals d'estudi, especialment en relació amb la presència de determinats col·lectius d'estudiants. També s'han esmentat les repercussions sonores que poden generar alguns actes i celebracions al jardí.

El bar restaurant ha estat igualment objecte de diverses observacions, principalment relacionades amb l'accés permès a persones no sòcies. Aquesta situació pot provocar que, en determinades hores punta, alguns socis habituals tinguin dificultats per trobar taula.

L'estat dels serveis i el seu manteniment també ha estat un tema recurrent en diverses comunicacions.

Pel que fa a la comunicació, les queixes més significatives es refereixen a la manca d'informació ràpida i adequada en casos de canvis d'actes o de modificacions en la seva ubicació.

També s'han manifestat algunes qüestions relatives als espais de la secció d'Escacs, així com opinions diverses respecte a la situació actual de la taula de billar.

D'altra banda, s'han formulat suggeriments sobre el funcionament d'algunes tertúlies, especialment pel que fa a la seva ubicació i a la composició dels participants, atesa la possibilitat que fins a un 50 % dels assistents siguin persones no sòcies autoritzades.

Finalment, diversos socis han assenyalat la conveniència que l'aplicació mòbil de l'Ateneu esdevingui una realitat en un futur pròxim.

Tenint en compte la naturalesa de les activitats habituals dels socis, no resulta sorprenent que, en termes percentuals, les queixes i suggeriments es distribueixin aproximadament de la manera següent:

<b>35 %</b>	<b>Biblioteca</b>
<b>34 %</b>	<b>Bar restaurant</b>
<b>15 %</b>	<b>Serveis</b>
<b>10 %</b>	<b>Procediments administratius o estatutaris</b>
<b>6 %</b>	<b>Comunicació</b>

De l'anàlisi de les comunicacions rebudes al llarg de l'any, es desprèn que la major part de les qüestions plantejades pels socis tenen un caràcter pràctic i vinculat al funcionament quotidià de l'entitat. Això posa de manifest, d'una banda, el nivell d'implicació dels socis en la vida de l'Ateneu i, de l'altra, la importància de continuar millorant determinats aspectes organitzatius i de servei.

En aquest sentit, la Sindicatura considera especialment rellevant avançar en:

**la millora dels horaris i recursos de la Biblioteca,**

**una gestió equilibrada de l'accés i ús dels espais comuns,**

**el manteniment adequat dels serveis i instal·lacions,**

**i una comunicació més àgil i immediata amb els socis, especialment en relació amb canvis en la programació d'activitats.**

Així mateix, es considera convenient continuar impulsant iniciatives que facilitin la relació dels socis amb l'entitat, com ara el desenvolupament d'una aplicació mòbil de l'Ateneu, que podria contribuir a millorar la informació i l'accés als serveis.

La Sindicatura continuarà exercint la seva funció d'escolta, mediació i proposta amb l'objectiu de contribuir al bon funcionament de l'Ateneu i a la defensa dels drets i interessos dels seus socis.

# LLIBRES PUBLICATS PER L'ALUMNAT

Josep Casemajor i Ros,  
*Júlia, testimoni de càrrec,*  
Rúbrica

Josep Cuello  
*El camí dels llacs*  
Ònix Editor

Maria Ferotge  
*El malson de la Bèstia.*  
*Parla'm d'unicorns,*  
*deesses i barricades*  
Bauma Editorial

Carmen Rovira Ros  
*Va de vida*  
Index Edita

Ana Moya  
*El carrer on vius*  
La Magrana

Elisenda Solsona  
*Mammalia*  
Editorial Males Herbes

Josefina Maymó  
*Jo, nosaltres*  
Editorial Trípod

Maite Moreno i Conesa,  
*Llibertat assetjada,*  
Rúbrica

Magda Argimon  
*Revelació*  
Neopàtria

Montserrat Feliu  
*Els pergamins del*  
*castell de Bellparlar*  
Editorial Cruïlla. Col·lecció  
El Vaixell de Vapor

Esther García Portugués  
*Engaños y secretos.*  
*Una escultora en*  
*el Siglo de las Luces*  
Mascarón de Proa

Ot Bru  
*Tres días bajo un mango*  
Autopublicació

Aurora Maquinay  
*No em dic Jordina*  
Stonberg Editorial

Marisol Grassat  
*Selva Negra*  
Caligrama

Laura Solís,  
*Somos los silencios*  
*que nunca nos dijimos,*  
Rúbrica

Ana Basanta  
*La aldea del silencio*  
Distrito 93

Pedro Meseguer  
*Ficciones con ciencia*  
Editorial Catarata

Gabriel Cirera  
*Polvos celestiales*  
Caligrama

Juan Peregrina  
*El amor del clown*  
BajAmar Editores

Anna Bou Jorba  
*Aferrar-se al vent*  
*amb les dents*  
Godall Edicions  
Col·lecció Cadup

Berta Pardina  
*L'últim tango*  
Autopublicació

Pep Gregori  
*Victòria dels Àngels.*  
*Tot semblava tan senzill*  
Ficta Edicions

Yolanda Colomé  
*Tengo algo que contarte*  
Kmlon Books

Álvaro Villarroel  
*Un hombre*  
*echado a perder*  
Coleman Ediciones

Conxita Tarruell  
i Rosa Pi Masvidal  
*De Tierra del Fuego*  
*a les aigües de l'Iguazú.*  
*Explorem els paisatges*  
*de l'Argentina*  
Tushita Edicions

Lourdes Olivé  
*El secret de l'harmonia*  
La Musca

Josep Maria Rovira  
*Paul Cézanne*  
Abada Editores

Leila Kasra  
*Nusos entre els dits*  
Raig Verd

Alfons Cama  
*La lluna turquesa*  
Editorial Aledis

Caterina Cesari Antúnez  
*L'efecte Casablanca*  
Autoedició (Ediconex)

Paquita Ruiz  
*Una niña desafiada y*  
*otros cuentos*  
Stonberg Editorial

Óscar López Padrós  
*El Ángel gris*  
Editorial Círculo Rojo

Gemma Massana  
*L'habitació de plom*  
Edicions Forment

Clara Benedito  
*Tanto*  
Atlantis Ediciones

Manel Ors  
*La força de la teranyina*  
Editorial Círculo Rojo

Clàudia Costas Güell  
*Les cançons tristes*  
*ja no parlen de mi*  
La Campana

Leslie Pericot Mohr  
*Quietud entre onatges*  
Llibres del Segle

Lola Nadal  
*Exúvia*  
Ajuntament de Gelida  
Col·lecció Indesinenter

Bet Font  
*Desafiadas*  
HakaBooks

August Puncernau  
i Marina Catarina  
*Gas, un idealista barceloní*  
*del segle XIX*  
Gramma (Pagès Editors)

Virginia Beltrán Busquets  
*Enmarañada*  
Onada Edicions

Hermínia Masana  
*Llums de neó*  
Ediciones Oblicuas

Joan Biscarri  
*Les falses veritats*  
La Campana

Jordi Romeu Carol  
*L'últim transhumant*  
Viena Edicions

Marina Tomàs Folch  
*Ens hem de separar*  
Neopàtria

Eva Cornudella  
*El juego escondido*  
Ediciones Versátil

Alba Dalmau  
*Si una família*  
Angle Editorial

Francisco Plana  
*Sant Boi negre.*  
*Antologia*  
Stela Literaria

Miriam Herrera Lozano  
*Mi gran golpe*  
*de mala suerte,*  
Editorial Círculo Rojo

Adriana Moll Gómez de la Tía  
*Aurora*  
Viena Edicions

Rosa Dolcet Casals  
*Ella diu que és un heroi*  
Gramma (Pagès Editors)

Jordi Lafuente  
*Sujeto número trece*  
Ediciones Tambriz

Xavier Vergés  
*Kábbo y la lucha por*  
*el legado bosquimano*  
Autopublicació

Neus Bonet Farran  
*Postals del paradís*  
Edicions de l'Albí

Dolors Gaja  
*No era Gregory Peck*  
Autoedició

Òscar Bermell  
*Resistiu*  
Llibres Parcir

Jordi Roig  
*414 Quatre-cents catorze*  
Stonberg Editorial

Paqui Bernal  
*Los niños callan*  
Viento Norte Editorial

Jordi Lafuente  
*Sujeto número trece*  
Ediciones Tambriz

Xavier Vergés  
*Kábbo y la lucha por*  
*el legado bosquimano*  
Autopublicació

Gemma Casamajó  
*Com l'oculta flor*  
*d'un cactus*  
Quaderns Crema

Ascen Capel  
*La filla de la bòbila*  
La Campana

Grupo Bojador  
*Sinfonía criminal*  
Editorial Nazarí

Alfons Ruano  
*La gárgola muda*  
Octubre Negro Ediciones

Albert Feliu  
*Tamazgha, paradís perdut*  
KDP Amazon  
(autopublicació)

Pilar Isern  
*El llegat ocult*  
Editorial BABIDI-BÚ

Dolors Gaja  
*Josefica, de Sileras*  
*a la boira*  
Autopublicació

Antonio Melguizo  
*Sabores amargos*  
*a traición*  
Platero Editorial  
Col·lecció Coolbooks

Carme Castellano  
*Pregària a Janus*  
AdiA Edicions

Marimén Ayuso  
*Pez de asfalto*  
Editorial Extravertida

Quim Pañart  
*Cròniques del fang*  
Llop Roig

Eva Arnal  
*Jo no tindrè mai un gos*  
Editorial Trípod

Eva Arasa  
*L'ànima separada del cos*  
Editorial Medusa

# LLIBRES DE SOCIS

Pròleg de Norbert Bilbeny  
*Defensa de Sòcrates*  
Lapislàtzuli

George Orwell  
*Homenaje a  
Cataluña i Aragón*  
Sariñena Editorial

Ricardo Espinoza  
i Jordi Riba (eds.)  
*Maquiavelo  
contemporáneo*  
Bellaterra Edicions

Maria Lluïsa Latorre  
*La comtessa sanguinària*  
Viena Edicions

Miquel Sánchez  
*L'Odisseu de Bartra*  
Editorial Tríode

Norbert Bilbeny  
*Universo y sentido.  
En busca del sentido  
en la inmensidad*  
Editorial Anagrama

Teresa d'Arenys  
*Arbre o mai*  
Edicions Vitella

Alfred Comerma  
*La Lente Esmeralda*  
i Jordi Lafuente Navarro  
*Sujeto número trece*  
Ediciones Tambriz

Paul Klee  
(traducció de Feliu  
Formosa i pròleg de Berta  
Galofré Claret)  
*Veure i saber*  
LaBreu Edicions

Paulí Arenes  
*Poemes de  
N'azim Hikmed*  
Desclosa

Antònia Pallach Juvé  
*Rossinyol que  
vas a França*  
Rúbrica Editorial

Leopoldo  
Ortega-Monasterio  
*La enfermedad mental  
ante la teoría  
de la culpabilidad*  
Editorial Tirant Lo Blanch

Francesc Fontboté  
i Tomàs  
*Memòries*  
Edicions Amigues  
de les Lletres

Rosa Maria  
Martínez Ascaso  
*El crim de Shakespeare*  
Cossetània Edicions

Raúl Cristián  
*Plenitud y Bancarrota*  
Ediciones En Danza

Salvador Barberà  
*Clandestins*  
Grupo Editorial  
Círculo Rojo

Esperança Castell  
*I les muntanyes deixaven  
el silenci escrit*  
Ònix Editor

Josep Cuello  
*Benseses, el temps*  
Cossetània Edicions;  
Quaderns de  
la Font del Cargol

Isidre Grau  
*Què ens queda  
dels nostres?*  
Editorial Tríode

Josefa Fernández  
*Kumiko*  
Editorial Universo  
de Letras

Llorenç Vilallonga  
*Bearn o la sala  
de les nines*  
Edicions 62

Xavier Armengol  
*Hadamar*  
Voliana Edicions

Yuliia Plokh  
*Txomu meni nixto ne  
rozkazav?!: txesna rozmova  
pro materinstvo u sviti  
vysokyx standartiv = [Per  
què ningú m'ho va dir?]*  
Vydavnyča hrupa  
"Osnova"

Jesús Conte  
*A les dues bandes  
de la trinxera*  
Editorial Tríode

Joan Carles Libori  
*Corda de cànem*  
Voliana Edicions

"John Sturart Mill;  
Ramon Alcoberro  
(autor del pròleg)  
*Civilització*  
Edicions Enoanda

Xavier Jové Masana  
*Un curs al Raval.  
Diari d'un doctorand  
provincià,*  
Editorial Tríode

Lluïsa Villanueva Calderé  
*Outfit i altres obsessions*  
Grupo Editorial  
Círculo Rojo

Salvador Casas  
*Ombres al barri vell*  
Brau Edicions



# ACTIVITAT CULTURAL



## La marca ateneu

## CAPÍTOL 2

Irradiar cultura i ser-ne altaveu a través del diàleg, el debat i la creació de contingut van ser objectius principals que ens vam marcar en presentar-nos a les eleccions de l'any passat.



**Lluïsa Julià,**  
vicepresidenta primera

# Viver de pensament



Ariadna Mas,  
Cap de Cultura

En aquest sentit, vull destacar els eixos temàtics que han centrat els actes i que trobareu descrits en altres apartats d'aquesta memòria; des dels debats sobre la situació mundial, la reflexió sobre els conflictes bèl·lics, Síria, Palestina, Ucraïna, en primer terme, i l'anàlisi de la dretanització del nou ordre que es configura, fins a sessions dedicades als reptes de ciutat que tenim, amb l'epicentre en la manca d'habitatge, com van assenyalar les Jornades Internacionals d'Intervenció al Patrimoni Arquitectònic, o el debat de la política municipal i l'acció propositiva en el barri en el qual l'Ateneu és agent actiu, amb actes com els Escacs a la Plaça. D'altra banda, l'impacte de la intel·ligència artificial, que de forma accelerada transforma les nostres vides, ha estat un eix temàtic rellevant, ja que transforma la nostra activitat i impacte directament sobre la nostra institució que viu la transformació digital. Així doncs, el compromís i el creixement que hem experimentat obliga a una organització interna de l'activitat cultural més cohesionada entre els diferents agents que formen l'Ateneu. Això implica una major coordinació en l'equip de Cultura i la creació de noves dinàmiques de treball. En aquesta línia, s'ha aprovat la creació d'una comissió de programació mixta, formada per part de la Junta i les seccions.

A més dels actes que marquen la marxa de l'any — de la celebració de l'Onze de Setembre al Concert de Nadal passant per Sant Jordi i el festival d'estiu—, l'activitat cultural s'ha vist enriquida per una sèrie de transformacions; així, la disponibilitat de nous espais de tot el segon pis, reformat, ha permès diversificar els formats dels actes. També se'n programen específics per als associats fora de l'Ateneu, com ara teatre, visites a tallers d'artistes o exposicions, i la col·laboració entre les seccions i algunes tertúlies ha fet possible organitzar actes més transversals i intergeneracionals. L'organització dels actes també s'ha vist potenciada amb les noves eines virtuals de què disposem i el suport de l'equip de Comunicació, que han possibilitat un major impacte de la nostra activitat, com va succeir en l'acte disruptiu sobre els 50 anys de la mort de Franco, amb la col·laboració de la Fura dels Baus.

Si bé aquests aspectes fan que el 2025 hagi estat un any de creixement per consolidar la «marca Ateneu», també visualitzada per la gran afluència de persones inscrites

als cursos de l'Aula Ateneu, el projecte més ambiciós que hem començat a desplegar el 2025 ha estat la creació del **Club del Català**, per integrar els nous parlants a la nostra llengua i a la nostra cultura.

El **Club del Català** dona resposta a la voluntat de crear vincles d'integració que modulen el coneixement de la llengua i de l'activitat constant que l'Ateneu ofereix. Cal dir que, quan ens hem fet conèixer —la participació en el Barcelona International Community Day 2025 va ser-ne un exemple—, hem comprovat l'interès que desperta la iniciativa i que és necessari dur-la a terme.

El projecte s'organitza en diferents branques, en què les classes en grups reduïts i de dinàmica comunicativa han estat el punt inicial, però va molt més enllà. Pel que fa als cursos de llengua, a final de setembre van començar 9 grups dels nivells inicial i mitjà, que aquest trimestre s'han ampliat. L'objectiu és facilitar als estudiants les eines perquè es puguin desenvolupar en català en els diferents entorns de la vida quotidiana, familiar i laboral. Hem de dir que la trobada de final de trimestre ens va demostrar que n'eren capaços! L'enhonorabona a l'equip de professors!

Els altres dos aspectes més desenvolupats el 2025 han estat el programa de parelles lingüístiques i el programa de sortides per conèixer espais emblemàtics com la casa Vicens o la Tarragona romana, anades al teatre o sortides gastronòmiques. Entre els focus d'aquestes iniciatives, destaquem el fet d'establir xarxa de relacions amb els socis i sòcies de l'Ateneu, que hi han participat de forma voluntària i han pres el compromís de relacionar-s'hi. Conèixer l'Ateneu i els seus socis i participar de les seves activitats ha estat un altre eix del programa. Hem de destacar la participació d'algunes estudiants en la lectura en veu alta de Sant Jordi, que ens van emocionar en transmetre les situacions vitals viscudes. També es va iniciar un grup de lectura i un altre de conversa, i en aquests moments es treballa per aconseguir que les seccions i les tertúlies participin en les activitats.

Val a dir que aquest programa, complex i il·lusionant, compta amb la implicació de la Junta, els professionals de l'Ateneu, l'equip de professors. Vull manifestar el meu agraïment molt especialment als socis que hi participen activament, i us convido a visitar el web <https://www.clubdelcatala.cat/ca/>, on trobareu tota la informació.

L'Ateneu Barcelonès és un viver de pensament, com bé saben els socis i sòcies i aquelles persones que participen d'una programació intensa, reflexiva i crítica, capaç de connectar el pensament contemporani amb la memòria col·lectiva. Aquest impuls es desplega des d'un model propositiu i participatiu, construït entre la Junta, les seccions i la comunitat ateneïsta, i es reforça amb una xarxa àmplia de col·laboracions del teixit cultural, acadèmic i associatiu de la ciutat i del país. L'any 2025, aquest model ha guanyat solidesa i projecció.

L'activitat impulsada per la Junta i les seccions ha estat la columna vertebral d'aquest ecosistema cultural. Llengua i Literatura ha posat en relació el llegat i el present amb una mirada oberta i exigent; Història ha treballat la memòria com a eina de comprensió del present; Filosofia ha aportat eines per pensar la complexitat del nostre temps. Arts Visuals i Música han explorat nous llenguatges, formats i espais; mentre que Economia, Ecologia i Estudis Polítics, Jurídics i Socials han ofert lectures rigoroses i transversals sobre les grans transformacions globals. Feminismes ha travessat disciplines amb una mirada crítica imprescindible; Teatre ha connectat recerca i pràctica escènica; Ciències i Tecnologia ha acostat el coneixement científic a la vida cultural de l'Ateneu; i Cinema i Escacs han aportat altres maneres de mirar i pensar. Aquesta pluralitat s'ha vist reforçada per una col·laboració creixent entre Junta i seccions —i, puntualment, amb tertúlies— que ha afavorit la transversalitat i l'experimentació.

La programació de 2025 ha combinat una àmplia diversitat de formats: diàlegs, taules rodones, conferències, homenatges, concerts i recitals, que han conviscut amb lectures dramatitzades, projeccions de cinema, presentacions de llibres, sortides culturals, cicles i cursos. Aquesta diversitat, sumada a la presència de participants de reconeguda trajectòria, consolida l'Ateneu com un referent cultural de la ciutat, atent tant al rigor intel·lectual com a la capacitat

d'atreure públics cada cop més intergeneracionals, i amb una participació creixent de joves.

Complementant la programació general amb mirades més especialitzades i una dinàmica constant, les tertúlies continuen sent un espai essencial de conversa viva i reflexió compartida.

Un dels moments més visibles d'aquest batec col·lectiu ha estat el festival d'estiu Juliol a la Fresca. La cinquena edició ha evidenciat la capacitat de l'Ateneu per assumir riscos, experimentar amb formats i ocupar nous espais, combinant disciplines, generacions i llenguatges artístics. El festival ha reforçat la projecció pública de la institució i ha mostrat com la coordinació entre equips interns i col·laboradors externs pot transformar idees ambicioses en experiències culturals compartides. També cal destacar l'edició del III Memorial Democràtic (Immigració 1950-1980) i la primera edició de Correspondències dedicades a Helena Valentí / Gabriel Ferrater i Víctor Català / Joan Maragall, la primera edició d'Oasis Musicals, la 5a edició del Festival Barcelona Springtime Swing.

Aquest desplegament ha estat possible gràcies a l'ampliació i la consolidació de l'equip tècnic, a la millora dels mecanismes d'organització i gestió, i a l'impuls de la Comissió de Cultura i del nou Comitè de Programació. Una feina sovint invisible, però imprescindible per garantir la qualitat i la sostenibilitat de la programació.

En conjunt, el 2025 ha estat un any intens i divers, amb 220 activitats impulsades per la Junta i les seccions, que confirmen l'Ateneu com un espai viu, exigent i compartit. Seguim treballant per perfilar nous continguts, ampliar formats i aliances, avançar cap a una paritat real de gènere i reforçar la cultura com a eina transformadora. Formar part de l'Ateneu és assumir la responsabilitat —i el privilegi— de mantenir viu aquest espai de pensament crític, diàleg i creació cultural que es construeix dia a dia.

# Activitat cultural



# LLENGUA I LITERATURA



Durant el 2025, la secció de Llengua i Literatura ha treballat amb la voluntat explícita de reforçar el poder cultural de la llengua catalana i de situar-la en una conversa exigent, de tu a tu, amb el món. La programació ha combinat tradició i contemporaneïtat, atenció a les llengües minoritzades i projecció internacional. Hem fet una aposta decidida per la col·laboració amb editorials del país com ara Edicions 62, Barcino, Edicions de la Ela Geminada, Club Editor, BonPort Edicions o Plater Edicions, entre altres, i amb institucions com ara l'Institut Ramon Llull o l'IEMed. Entenem la literatura com un espai de pensament, conflicte i ambició col·lectiva; capaç d'articular una veu nacional amb vocació universal.

## 1. Papasseit i Estellés.

### De l'enyor de demà al sol de bon matí

Juliol a la Fresca (juliol de 2025)

Diàleg poètic i musical amb Arturo Gaya i Lia Sampai, i en col·laboració amb Plater Edicions, que va apropar dues veus cabdals de la poesia catalana al públic general, fent valdre la transmissió oral, la memòria col·lectiva i la vitalitat dels clàssics en formats oberts i populars.

## 2. La prosa de Joan Maragall.

### Conversa amb els autors de l'edició crítica

(març de 2025)

Sessió d'un gran rigor intel·lectual dedicada a la recuperació i actualització del pensament de Maragall, en col·laboració amb Edicions 62. Una conversa amb els professors i assagistes Ignasi Moreta i Lluís Quintana Trias que va subratllar la importància de l'edició crítica i la vigència del seu llegat literari i cívic.

## 3. La tradició esperantista a Catalunya

(febrer de 2025)

Un acte amb Jaime Tapia, vocal de la Joventut Catalana d'Esperanto, que va posar en relleu una tradició sovint oblidada, vinculant llengua, internacionalisme i cultura popular, i reforçant la sensibilitat de la secció envers les llengües minoritzades i els projectes lingüístics alternatius.

## 4. Club Grans Autors de l'Ateneu:

### Vida privada, Clixés i La fabricant

(tardor de 2025)

Cicle estable de lectura amb la participació de Narcís Garolera, Lluïsa Julià i Carme Mas. Debat al voltant de grans obres de la literatura catalana que tenen relació amb l'Ateneu Barcelonès. Amb aquesta iniciativa consolidem la comunitat lectora de l'Ateneu i fomentem una aproximació crítica, compartida i contemporània als clàssics.



“La literatura és l'indret on una nació es diu a si mateixa. L'ambició d'hegemonia cultural i de mirada pròpia vers el món defineixen les condicions de possibilitat d'una literatura catalana lliure. La literatura és, al capdavall, la forma i el símptoma primer de sobirania.”

— Mireia Arguijo,  
ponent de la secció de Llengua i Literatura

# HISTÒRIA



La secció d'Història ha gaudit d'una participació activa de més de 320 persones sòcies en totes les activitats de la tercera edició del projecte Memorial Ateneu 2025, que enguany també ha comptat amb les seccions d'Economia, Ecologia, Feminismes i Llengua i Literatura al voltant del projecte Cicle de Migracions 1950-1980 a Catalunya. S'ha consolidat l'oferta formativa d'Història de l'Aula Ateneu amb els cursos *Les claus del món contemporani 1868-1945* i *La Xina en la història del món*, i s'han obert noves temàtiques internacionals. Alhora s'han consolidat nous formats i noves temàtiques d'historiografia catalana i espanyola.

“Com diu l'escriptor entrevistat per al Memorial Ateneu, Eduard Màrquez: “Convé tenir memòries i històries a la menuda, fetes per tota la bona gent, enfront de la Història a l'engròs que fan els historiadors”. I jo mateix hi afegeixo: Totes dues són necessàries i poden ser complementàries, però també contradictòries.”

– Joan Solé Camardons,  
ponent de la secció d'Història



## 1. Fem Memòria. Una transició en construcció (5 de febrer de 2025)

Presentació del documental *Memorial Ateneu 2024* i taula rodona amb quatre dels entrevistats i l'historiador Andreu Mayayo. El documental reflecteix la participació de tres generacions de socis en la construcció d'una memòria popular de la transició.

## 2. Contra la dictadura: 50 anys de la mort del dictador Franco (20 de novembre de 2025)

A l'entrada de Carruatges de l'Ateneu i posteriorment al jardí, tingué lloc un acte disruptiu i participatiu d'assistència massiva, amb la col·laboració de la Fura dels Baus, la participació d'Albert Fabà i Manolo Manzano, la secció d'Història, la tertúlia Cafè Continental i serveis tècnics de Cultura i de Comunicació de l'Ateneu. Subratllem la participació intergeneracional de l'activitat.

## 3. Cicle Migracions 1950-1980 a Catalunya

Inclou una bibliografia comentada, una enquesta a les persones sòcies, la sortida “Ruta desviada: Barcelona i el sexili entre els anys 1950-1970”, organitzada per Feminismes, i dues taules rodones: una sobre l'impacte cultural i social de la immigració, i una altra sobre l'impacte econòmic i ecològic, compartides amb les seccions d'Economia i Ecologia. Queda pendent la realització i l'edició d'un documental amb diverses entrevistes sobre la mateixa temàtica.

## 4. Curs Aula Ateneu Història: “La Xina en la Història del Món” (tardor de 2025)

Un curs de vuit sessions dirigit i impartit per Dolors Folch, historiadora, sinòloga i professora universitària emèrita, amb 146 persones inscrites (90 sòcies i 56 no sòcies).

# ESCACS



Durant el 2025, la secció d'Escacs de l'Ateneu Barcelonès ha combinat amb èxit la competició federada amb una clara vocació cultural i comunitària. La participació en la Lliga Catalana, amb l'ascens de categoria dels dos equips, és el resultat d'un treball constant basat en el rigor, el respecte i el joc net. Paral·lelament, la secció s'ha consolidat com un espai amable per explorar el joc, aprendre i fer amistats, reivindicant els escacs com una escola de pensament crític, paciència i amor per la bellesa de la complexitat, oberta tant als socis i sòcies com a la societat en general.



“Tot i la bona actuació dels equips en les competicions on s'ha participat, la secció voldria ampliar el nombre de jugadors actius. Amb aquesta finalitat, voldria convidar a tots els i les ateneistes a animar-se a venir a la sala 406 a jugar cada tarda contra els nostres incondicionals, que sempre estan feliços de donar la benvinguda a valents i valentes amb passió pels escacs. Comptem de disposar d'un nou espai amb més visibilitat aviat. Us hi esperem!”

– Edu Verdú,  
ponent de la secció d'Escacs

## 1. Ascens de l'equip A a la categoria Preferent a la Lliga Catalana

A la Lliga Catalana 2025, l'equip A va assolir l'ascens a la categoria Preferent després d'una temporada molt sòlida, cosa que ha consolidat la presència de l'Ateneu en l'escena escaquista catalana.

## 2. Acens de l'equip B a Segona Provincial

En paral·lel, l'equip B va aconseguir l'ascens de Tercera a Segona Provincial, i va demostrar la profunditat de planter i el compromís col·lectiu que sustenten el projecte esportiu i humà de la secció.

## 3. Participació en la Copa Catalana 2025 (gener de 2025)

També cal destacar la participació en la Copa Catalana 2025 d'escacs ràpids, disputada a Vic el gener de 2025. En un format especialment exigent, els nostres jugadors van obtenir bons resultats en una experiència intensa que va posar a prova la seva resistència, amb nou rondes jugades en un sol dia i una única pausa per dinar.

## 4. Sessió de simultànies amb el Gran Mestre Mikhail Krasenkow (desembre de 2025)

L'Ateneu va acollir una sessió de simultànies amb el Gran Mestre Mikhail Krasenkow (llegenda dels escacs russos que va assolir un ELO FIDE de 2.700 als anys noranta del segle passat), organitzada en col·laboració amb l'Open Chess de Llobregat. L'activitat va reunir jugadors de més de set clubs diferents de Barcelona i, a més, va tenir un moment memorable quan un dels nostres jugadors va aconseguir una meritoria victòria contra el Gran Mestre, cosa que va reforçar la confiança i l'esperit competitiu del grup.

# CINEMA



La secció de Cinema, aquest 2025, ha articulat una programació que combina rigor acadèmic, diàleg interdisciplinari i commemoració d'efemèrides rellevants. El programa ha volgut establir ponts entre el cinema i altres disciplines artístiques –música, art, literatura i pensament–, i ha reivindicat figures cabdals del cinema d'autor. Ha ofert als socis projeccions de films clàssics i singulars, acompanyats d'un debat crític amb especialistes de primer nivell.

## 50è aniversari de *La flauta màgica*, d'Ingmar Bergman (13 de febrer de 2025)

Commemoració d'una obra mestra que uneix òpera i cinema, en col·laboració amb la secció de Música. Una sessió conduïda pel crític musical Jaume Radigales que va posar en relleu el diàleg entre arts i el valor atemporal de l'adaptació de Mozart per part de Bergman.

## 1. *Bon dia (Ohayo)*, de Yasujiro Ozu (28 de març de 2025)

Projecció i col·loqui posterior amb Glòria Salvadó Corretger dedicats a un clàssic del cinema japonès, amb una anàlisi acadèmica de primer nivell. Reflexió sobre modernitat, consum i família en el Japó de postguerra, amb una gran participació del públic.

## 2. *Un chien andalou*, *L'âge d'or* i *Menjant garotes*, de Luis Buñuel i Salvador Dalí (23 de maig de 2025)

Sessió dedicada a la relació creativa entre Luis Buñuel i Salvador Dalí, figures clau del surrealisme cinematogràfic. La projecció dels tres curtsmetratges amb col·loqui posterior de Jordi Xifra va permetre contextualitzar l'impacte subversiu d'aquestes obres en la història del cinema i la seva influència en les avantguardes internacionals.

## 3. *Pasolini: 50 anys de llegat cinematogràfic* (21 de novembre de 2025)

Projecció del documental *Pasolini a Barcelona* i homenatge a Pier Paolo Pasolini i Hilari M. Pellicé. Acte de memòria cultural que va reunir Núria Vidal, Esteve Rimbau, Lluís Carcelles i Salvador Llopart, veus destacades de la crítica i la historiografia cinematogràfica.



“Que l'Ateneu continuï sent aquest espai on les imatges ens permeten mirar el món amb ulls nous i ens transformen en un pensament compartit.”

– Nil Ruiz,  
ponent de la secció de Cinema

# MÚSICA



La secció de Música, per qüestions pròpies del llenguatge i la manera de fer-la arribar als socis, requereix una logística que li és pròpia i que es fonamenta en la complicitat entre els recursos propis, tant si els col·laboradors externs són ocasionals o per la via de conveni. Tanmateix, s'ha aconseguit una coherència i una presència continuades a partir de disset actes propis, i alguns de gestionats en col·laboració entre seccions o amb la Junta de l'Ateneu, que habitualment han generat dos actes al mes.

“Homenatges, nous repertoris, joves intèrprets emergents, recuperació de clàssics del nostre repertori... són les línies de força de la programació. Un cop verificada l'excel·lència de la sala Pompeu Fabra, s'hauria d'estudiar la possibilitat de fer present la música en altres espais. Com deien els místics sufis: ‘A la cambra del cor s'hi entra per la porta de les orelles’”.

– Miquel Badal,  
ponent de la secció de Música



## 1. **Recuperació i homenatges. “Homenatge a Baltasar Samper”. Presentació de l'enregistrament integral de les seves cançons per a veu i piano** (10 de gener de 2025)

En l'acte, amb participació del musicòleg Amadeu Corbera Jaume, es va recuperar la presència del compositor, pianista, director i crític mallorquí que del 1909 al 1939 va desenvolupar un paper important per la seva activitat musical a Barcelona. Fou una peça essencial del noucentisme al costat de figures com Toldrà i Mompou. Amb la interpretació en directe d'algunes de les seves cançons per part de Roger Padullés Pubill i Bartomeu Moll-Mas.

## 2. **Transversalitat entre llenguatges. La “Celebració del 50è Aniversari de *La flauta màgica*, d'Ingmar Bergman”** (13 de febrer de 2025)

La celebració, conduïda pel crític musical Jaume Radigales, és un excel·lent punt de partida i de referència per a la col·laboració entre seccions.

## 3. **Incorporació d'espais d'audició. “Viola de mar”** (23 d'octubre de 2025)

Amb aquesta formació de viola de mà (Carles Blanch) i percussió (Marc Clos), i un repertori divers que partia d'anònims anglesos del segle XVI, s'ha verificat l'excel·lent adequació i bona resposta acústica de la sala Pompeu Fabra per a concerts de petit format i to intimista.

## 4. **Estímul a les noves formacions. “Entre llums i ombres”** (4 de novembre de 2025)

Concert de violí, violoncel i piano en què s'aposta per la consolidació d'una formació emergent d'un grup de cambra del tipus del Klavier Trio, que va donar una bona mida de la salut musical del país, ara que hem reeixit respecte a quartets de corda. En col·laboració amb Joventuts Musicals de Barcelona.

# FEMINISMES



La secció de Feminismes ha col·laborat amb diverses seccions dins de l'Ateneu Barcelonès, entre les quals Història, Llengua i Literatura, Filosofia i el Cafè Continental, amb la voluntat de potenciar els debats que sorgeixen de la intersecció entre disciplines des d'una mirada feminista. Des d'aquesta secció volem continuar obrint espais de diàleg que recullin els debats emergents i, alhora, mantenir el compromís amb aquelles qüestions on la perspectiva de gènere pot desplegar tot el seu potencial crític i transformador.

“És important continuar pressionant perquè l'Ateneu es converteixi en un espai feminista. Tenim un moment únic, amb una junta que creu en el projecte i un grup de sòcies entusiasmades i compromeses, però necessitem trobar la manera d'arribar també a tots aquells que consideren normal organitzar una taula sense presència femenina.”

– Ariadna Romans,  
ponent de la secció de Feminismes



## 1. Dones i sequera al món rural. Una perspectiva feminista (15 de gener de 2025)

L'acte va posar el focus en les experiències de les dones rurals, que emergeixen com un col·lectiu especialment vulnerable davant de la crisi climàtica. Amb la participació d'Ariadna Romans i les veus de Ricard Espelt i Rosa Cerarols, expertes en activisme i recerca del món rural català.

## 2. Ruta Desviada. Barcelona i el sexili entre els anys 1950-1970 (23 d'octubre de 2025)

Ruta guiada per Laia Segura Maldonado sobre el fenomen del “sexili” a Barcelona entre les dècades de 1950 i 1970, en el marc del Cicle de Migracions del Memorial Ateneu 2025 en col·laboració amb la secció d'Història i la tertúlia Cafè Continental. En aquest acte, de format innovador, es va posar en relleu el fet que, en aquest període, moltes persones dissidents sexuals i de gènere es van veure obligades a abandonar els seus pobles d'origen per buscar a les grans ciutats espais de més llibertat, anonimats i possibilitats de supervivència.

## 3. Conversa amb Sara Ahmed (4 de novembre)

Conversa amb Sara Ahmed a partir del seu llibre *Manual de la feminista aixafaguitarres*, publicat per Tigre de Paper. L'acte va convidar a reflexionar sobre la força política de dir el que no es vol sentir, la construcció de xarxes de solidaritat feminista i la necessitat d'alçar la veu en temps de reacció conservadora.

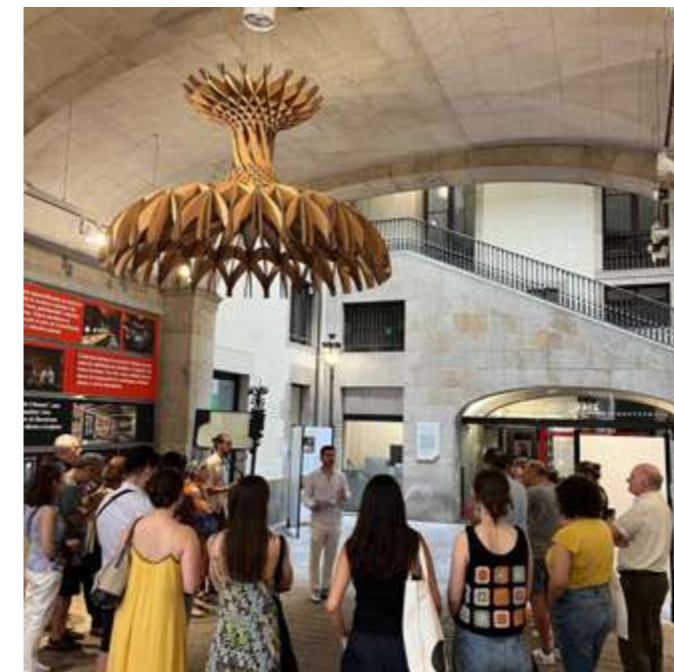
## 4. El fantasma lesbiana. Sobre les formes espectrals de l'existència lesbiana (13 de maig de 2025)

A partir del seu llibre *El fantasma lesbiano* (Bellaterra Edicions, 2023), Bàrbara Ramajo desenvolupa una ontologia lèsbica espectral. La sessió, presentada per Lola Mata Harroué i Gaïa López-Grado Salinas, va voler obrir un espai de reflexió al voltant de les formes no normatives d'existència.

# ARTS VISUALS



Durant el 2025, des de la secció d'Arts Visuals hem teixit plegades un seguit de propostes que responen a la voluntat de compartir l'art en un espai de reflexió, dinàmic i atractiu, que representi la pluralitat i l'evolució de les arts visuals del nostre temps. Hem impulsat visites a exposicions i els cicles «Art & vermut» i «Talent ixent», des d'on hem visitat la intimitat del taller de diversos artistes. Alhora hem escoltat investigadors que han fet de les arts visuals el seu tema de recerca. Hem procurat obrir els horitzons, incorporant llenguatges diversos que anessin més enllà dels tres àmbits tradicionals habituals del cànon teòric: pintura, escultura i arquitectura.



“La voluntat de l'equip de la Secció d'Arts Visuals és que sigui un espai que ens faci estimar l'art del nostre territori i faci valdre el gran talent que tenim a Catalunya. Un talent tant històric com actual.

– Alba Font,  
ponent de la secció d'Arts Visuals

## 1. El patrimoni artístic de l'Ateneu («Art & vermut») (14 de juny de 2025)

Pedro Santos e Silva, membre de la Junta, ens va explicar la història del patrimoni arquitectònic de l'edifici que acull l'Ateneu Barcelonès, així com una part del patrimoni artístic de l'Ateneu. Activitat en col·laboració amb Cafè Continental.

## 2. Ruta pel modernisme d'Argentona (20 de setembre de 2025)

A càrrec d'Isaac Candelario, historiador de l'art. Un acte on vam descobrir el modernisme i el noucentisme d'Argentona, passejant entre cases plenes de ceràmiques, forja, esgrafiats. Vam visitar, de forma exclusiva, la Casa Puig i Cadafalch, residència temporal del conegut arquitecte, i Can Baladia, un altre tresor arquitectònic.

## 3. Visita al taller d'Hac Vinent («Talent ixent») (28 d'octubre de 2025)

Visita al taller que té Hac Vinent a La Escocesa de Barcelona dins de «Talent ixent», un seguit de visites a tallers d'artistes emergents del panorama actual català.

## 4. Tacte extrem, d'Alexandra Laudo (10 de desembre de 2025)

Una conferència performativa sobre el tacte en la literatura homèrica. A partir del poemari *Memorial*, d'Alice Oswald, i d'una residència artística compartida amb l'autora al Museu d'Empúries.

# CIÈNCIES I TECNOLOGIA



El 2025 la secció de Ciències i Tecnologia ha apostat per una programació que connecta recerca, pensament crític i experiència compartida. Hem abordat la relació entre tecnologia i humanitat, la percepció i l'engany, el futur del cos i la recerca biomèdica, amb formats diversos i aliances de prestigi. La nostra singularitat és la mirada transversal: fer dialogar ciència i cultura per enfortir la comunitat de l'Ateneu i contribuir a una societat més informada i lliure.

## 1. Visita guiada a l'exposició "Matemifasol" (CosmoCaixa) (gener de 2025)

Experiència immersiva per explorar el vincle entre la música i les matemàtiques. Una activitat en format extern i interdisciplinari que reforça comunitat i aprenentatge vivencial, en col·laboració amb la Secció de Música.

## 2. Trobada amb l'activista cïborg Neil Harbisson (22 de gener de 2025)

Diàleg directe sobre identitat, tecnologia i ampliació dels sentits amb Neil Harbisson, activista cïborg. Una conversa d'actualitat que obre debat sobre els límits del cos i el futur humà.

## 3. L'engany: ciència i màgia en diàleg (gener de 2025)

Conferència espectacle sobre els mecanismes cognitius de l'engany. Un acte protagonitzat pel científic Jordi Camí i Morell i el mag Miguel Ángel Gea. Una proposta singular que uneix rigor científic i experiència escènica.

## 4. Visita a la Fundació Pasqual Maragall (DATA???)

Una visita a la Fundació Pasqual Maragall a càrrec de l'equip de comunicació de la Fundació. Una aproximació directa a la recerca capdavantera en Alzheimer que connecta la ciència d'alt nivell i un impacte social real.



"Quan la ciència surt del laboratori i entra en conversa amb la ciutadania, esdevé una força transformadora. Aquest any hem comprovat que pensar junts és també construir futur."

— Joan Vives Tomàs,  
ponent de la secció de Ciències i Tecnologia

# ESTUDIS POLÍTICS, JURÍDICS I SOCIALS



El 2025 ha estat un any molt fructífer per a l'equip de la secció d'Estudis Polítics, Jurídics i Socials. Hem continuat impulsant debats sobre qüestions que ens interpel·len com a societat, i com a catalans. Fidels a la transversalitat de la secció, hem abordat temes complexos des de perspectives diverses i complementàries, amb un èmfasi especial en el futur de Barcelona i en la reconfiguració de l'ordre liberal mundial, entre altres aspectes. Finalment, hem reforçat la comunicació amb els socis, incorporant nous canals i nodrint-nos les seves idees i propostes.

"Quan el món d'ahir s'ensorra, totes les persones tenim una responsabilitat, individual i col·lectiva, de mirar als ulls el problema i comprometre'ns amb el futur que volem. De la manera que sigui, amb les nostres qualitats i els nostres defectes, però amb generositat i esperança.

— Martí Serra,  
ponent de la secció d'Estudis Polítics,  
Jurídics i Socials



## 1. Dos anys de mandat: debat estratègic i horitzons de futur, dins del cicle «Repensant Barcelona» (29 de maig de 2025)

Debat estratègic sobre el futur de Barcelona, amb Jordi Martí –JuntsxBCN–, Laia Bonet –PSC–, Janet Sanz –BCN en Comú– i Elisenda Alamany –ERC–. Modera: Gerard Pruna (diari Ara). Conversa política sobre quin ha de ser el futur de la capital de Catalunya, els horitzons possibles que se'ns presenten i aquells projectes estratègics a mitjà i llarg termini.

## 2. La diplomàcia de la seda: la Xina i la reconfiguració del poder mundial (8 d'octubre de 2025)

Amb Inés Arco (CIDOB), Lluc Vidal (UOC), Laia Comerma (CSDS Brussel·les). Un acte on vam parlar de la Xina i el seu lloc en el món actual. L'acte va versar sobre noves formes d'hegemonia, els límits del socialisme amb característiques xineses, l'autonomia estratègica de la UE, i molt més!

## 3. La transició energètica a Catalunya, dins del cicle «Polítiques a debat» (11 de desembre)

Un debat en directe amb Carles Riba –president de l'entitat CMES– i Daniel Pérez –director General de L'Energètica– sobre quin ha de ser el model energètic català. En col·laboració amb Cafè Continental.

## 4. Reformar l'Administració pública: més enllà de la burocràcia i el partidisme. Amb Victòria Alsina, Ismael Peña-López i Marc Esteve (27 de febrer de 2025)

La qualitat de l'Administració pública és clau per al progrés de qualsevol societat. En aquesta trobada vam debatre sobre com captar talent, millorar els incentius laborals, i afrontar reptes com l'absentisme o la integració de la IA en la gestió pública.

# ECOLOGIA



En un moment en què l'ecologia és menystinguda ostentosa pel gir autocràtic de la política i l'esquerdament de la governança mundial, des de la secció d'Ecologia aquest 2025 hem volgut aportar una visió crítica, posant en evidència les falsedats d'aquest relat. La programació d'enguany s'ha centrat a desmantellar els arguments del negacionisme climàtic i aportar una visió transversal a problemàtiques essencials com l'energia o l'aigua. Conscients que ens cal amb urgència un nou marc mental, projectar-nos en positiu, hem teixit noves aliances amb UPCArts, l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu i joves col·lectius, a més d'articular la nostra programació de forma conjunta amb diverses seccions.

“Estem a punt de travessar un llindar crític que, com a espècie, ens obliga a superar una contradicció fonamental: harmonitzar la nostra evolució biològica amb l'evolució cultural. L'ecologia és la revolta del sentit comú.”

— Jordi Carrasco,  
ponent de la secció d'Ecologia



## 1. Presentació d'*Els conspiradors del canvi climàtic*, de Santiago Vilanova (18 de febrer de 2025)

En col·laboració amb l'editorial Lapslàtzuli i la participació de Santiago Vilanova i Xavier Garcia Pujades, aquest acte ha permès posar en relleu l'acció sostinguda dels lobbies per frenar l'acció climàtica i afavorir el consum de combustibles fòssils.

## 2. Nuclears o renovables, un debat contaminat (12 de març de 2025)

Coincidint amb la teòrica fi de les centrals nuclears d'Ascó i Vandellòs, aquest debat estratègic amb Mar Reguant, Lluís Batet, Eloi Nolla i Marc Altés ha aportat elements a favor de les renovables i les nuclears com a aposta de futur.

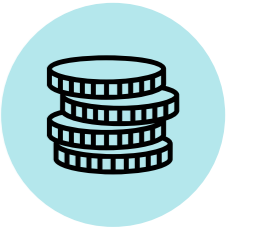
## 3. Ecologia urbana a Barcelona. “Canviar-ho tot sense canviar res” (25 de setembre de 2025)

La visió lúcida d'una Barcelona formada per 503 superilles ens va impactar, i ens va convidar a repensar la ciutat des de la justícia social i ambiental, i amb una mirada ecosistèmica. Una taula rodona amb Salvador Rueda, Gabi Martínez, Mario Trejos i Carles Llop.

## 4. Futurs (im)possibles. “El dret a imaginar-nos en positiu” (4 de desembre de 2025)

Acte singular i participatiu en el qual vam estudiar la gènesi dels relats, i com la filosofia, l'economia, l'ecologia, la ciència, la tecnologia i l'art poden confluïr per generar nous imaginaris positius capaços de transformar la societat de manera radical i la nostra relació amb la natura. Amb la participació de Lola Kengen, Maxim Veli, Antonio Casado, Andreu Belsunces, Adriana Bertran i Rubén Suriñach. Com a continuació d'aquest projecte, hem convocat el primer certamen de relats curts de ciència-ficció amb el mateix títol, conjuntament amb les seccions de Llengua i Literatura i Ciències i Tecnologia, i l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu.

# ECONOMIA



La Secció d'Economia de l'Ateneu Barcelonès ha desenvolupat una programació singular que entén l'economia no només com una tècnica de gestió o anàlisi quantitativa, sinó com una eina essencial per interpretar les grans transformacions del món contemporani. Amb una mirada crítica i transversal, la secció ha connectat economia amb cultura, història, filosofia, geopolítica, tecnologia i finances apostant per veus de gran solvència intel·lectual i enfocaments originals. Aquesta línia ha ofert als socis i sòcies espais de pensament rigorós, i ha contribuït a la societat amb una divulgació econòmica de qualitat allunyada del debat mediàtic immediat.



“L'economia només és realment útil quan ens ajuda a entendre millor el món que habitem i quan s'atreveix a pensar allò que encara no és evident.

— Joaquim Perramon

## 1. L'impacte econòmic i ecològic de la immigració 1950-1980 (Memorial Ateneu 2025: Cicle de Migracions del 1950 al 1980 a Catalunya) (17 de desembre de 2025)

Una perspectiva històrica de l'impacte econòmic, urbà i ecològic de la immigració útil també per valorar la situació actual. Amb la participació de Carlota Solé, Jaume Fabre i Adela Ros.

## 2. Dinàmica i transcendència econòmica de la classe mitjana (8 d'abril de 2025)

Una taula rodona amb els experts Eduard Arruga, Josep-Francesc Valls i Josep Mestres i Domènech per parlar de com evolucionarà la classe mitjana: fonamental per al creixement econòmic, l'estabilitat i el benestar social.

## 3. La Xina vista des de dins (27 d'octubre de 2025)

Un diàleg amb Julio Ceballos i Eugeni Bregolat (ambaixador espanyol a la Xina i Rússia) d'alt interès econòmic i geopolític que va oferir una mirada directa i poc convencional sobre el model xinès, abordant qüestions com el paper de l'Estat, la meritocràcia, l'organització política, l'educació i els reptes econòmics globals d'un actor central del segle XXI.

## 4. Sector financer i economia real: reptes d'una nova etapa (25 de novembre de 2025)

Una reflexió de gran actualitat sobre la transformació del sistema financer en un context marcat per la intel·ligència artificial, les dades, la ciberseguretat i les monedes digitals dels bancs centrals. Un acte amb Joan Cavallé on es va plantejar la necessitat de repensar les finances posant la tecnologia al servei de les persones i avançant cap a una economia més humana, inclusiva i resilient.

# TEATRE



Durant l'any 2025, la secció de Teatre de l'Ateneu Barcelonès ha desenvolupat una programació rigorosa orientada a la difusió i la reflexió sobre les arts escèniques. S'han organitzat sortides al teatre exclusives per a socis. En col·laboració amb la UAB i el CRAE-UAB, s'ha impulsat el I Seminari de Recerca en Interpretació i Processos de Creació, coordinat per l'actriu i escriptora Àngels Bassas. Així mateix, s'ha col·laborat amb el PEN Català en un acte dedicat a la traducció teatral.

## 1. Paraula d'actor: Josep Maria Pou (3 de març de 2025)

El primer participant d'aquest seminari va ser Josep Maria Pou (1944, Mollet del Vallès), actor i director de llarga trajectòria que ha estat guardonat amb diversos premis, incloent-hi la Creu de Sant Jordi el 2017 i el Premi Gaudí d'Honor el mateix any. Actualment, és el director artístic del Teatre Romea de Barcelona.

## 2. Paraula d'actor: Josep Maria Flotats (6 de maig de 2025)

Josep Maria Flotats (Barcelona, 1939), un dels actors i directors escènics més destacats del teatre català contemporani, el 2017 va ser nomenat doctor honoris causa per la UAB en reconeixement de la seva contribució cabdal al patrimoni artístic i cultural de Catalunya, Espanya i França i, amb la seva trajectòria personal i professional, al foment del plurilingüisme i la interculturalitat.

## 3. Paraula d'actriu: Sílvia Munt (16 de desembre de 2025)

Sílvia Munt (Barcelona, 1957) és una actriu de teatre, cinema i televisió i directora de cinema catalana, titulada en Ballet Clàssic per The Royal Ballet de Londres (1974). Ha estat guardonada amb dos premis Goya (millor actriu i millor curtmetratge documental) i el 2019 va rebre la Medalla d'Honor de Barcelona.

## 4. Traduir teatre (4 de juny de 2025)

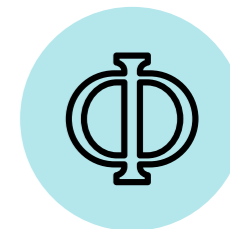
El PEN Català i la secció de Teatre de l'Ateneu Barcelonès van organitzar un col·loqui amb diversos professionals per analitzar l'estat actual de la traducció d'obres teatrals al nostre país. Quins autors es tradueixen i per quin motiu? Quin paper té el traductor en el procés teatral? Es poden estrenar obres escrites en altres llengües sense la participació d'un traductor acreditat? Fins a quin punt una dramàturgja pot prescindir de la tasca del traductor? Quins drets tenen els traductors sobre les seves traduccions? Totes aquestes qüestions són al centre del debat en el panorama teatral català actual.



“Que aquest any sigui ple de platees compartides i descobertes memorables, que cada sortida al teatre ens regali mirades noves i converses apassionades, i que cada acte sobre teatre sigui un espai viu d'idees, complicitats i amor per l'escena.

— Andrea Pereira,  
ponent de la secció de Teatre

# FILOSOFIA



Enguany, la secció de Filosofia de l'Ateneu Barcelonès ha mantingut la seva convicció que l'anàlisi del pensament, tant a través dels clàssics com de les veus emergents, és una font de riquesa per comprendre el món amb més profunditat. Mitjançant les conferències organitzades i els continguts de creació pròpia, la secció ha contribuït un any més a fer de l'Ateneu un lloc de trobada del pensament, obert a noves mirades i reflexions, tant provinents de l'entorn més immediat com de fora de les nostres fronteres.

“Amb tot l'agraïment per la confiança i l'acollida de la nostra activitat, la secció es compromet a seguir treballant per oferir un pensament complex i intel·lectualment divers que, al servei del país, pugui ajudar-nos a caminar amb les idees més clares i obertes als reptes del futur.”

— Berta Galofré Claret,  
ponent de la secció de Filosofia



## 1. Elogi de la impuresa. Sira Abenozza en diàleg amb Begoña Román (30 de gener de 2025)

En col·laboració amb Fragmenta Editorial, aquest acte va permetre escoltar la veu de Sira Abenozza en diàleg amb Begoña Román, tot desenvolupant les seves línies de pensament més recents.

## 2. Dialèctica i literatura en el pensament de Fredric Jameson. Ponent: Àlex Mata (27 de març de 2025)

En col·laboració amb la secció de Literatura, vam aprofundir en l'obra d'un dels pensadors més influents del marxisme cultural contemporani.

## 3. La postmodernitat a debat. En quin sentit els nostres temps són postmoderns? Conversa entre Laura Llevadot i Begonya S. Tajafuerte (22 de maig de 2025)

De la mà de dues de les filòsofes i professores universitàries més influents del nostre país, vam reflexionar sobre l'evolució i la vigència d'un dels conceptes filosòfics clau del segle xx: la postmodernitat.

## 4. Anti-Anti-Èdip. Jornades Internacionals “Deleuze al segle XXI”.

### Conversa entre Frédéric Lordon i Sandra Lucbert (16 d'octubre de 2025)

En el marc de les Jornades Internacionals “Deleuze al segle XXI”, en col·laboració amb l'Aula Deleuze de l'Ateneu, l'Institut Francès i la Universitat de Barcelona, i amb motiu del centenari del naixement de Gilles Deleuze, la secció de Filosofia va acollir l'acte central amb convidats internacionals de primer ordre, que van oferir una aproximació teòrica a la seva filosofia.

# ACTES ORGANITZATS PER L'ATENEU

Total d'actes 2025:

603

\* Aquesta xifra inclou 220 actes de Junta i de les seccions, presentacions de llibres i 383 actes de les 26 tertúlies.

\* L'any 2025 hi ha hagut un increment del 26,42% respecte al 2024, any en què l'Ateneu va organitzar 477 actes.

Total d'assistents als actes 2025:

24.336

\* Aquesta xifra inclou persones assistents als actes de Junta i de les seccions.



# ACTIVITATS QUE ENS FAN ÚNICS

**Diada Nacional** (11 de setembre)

Per iniciar el curs i commemorar la Diada, es va presentar l'espectacle de Toni Soler *Per què Catalunya no és una potència mundial?*, que va combinar història i humor. L'acte va oferir reflexió i ironia sobre el passat i el present del país.

**Diada de Sant Jordi** (23 d'abril)

Lectura en veu alta al jardí amb poemes amorosos de diferents períodes i poetes, amb la participació d'alumnes del Club del Català i d'altres en la commemoració del centenari a Josep M. Llompart i Maria Beneyto. Lectura dramatitzada de *Hamlet.01*, dirigida per Sergi Belbel i interpretada per Enric Cambay.

**L'Ou com Balla** (19 de juny)

Més de 3.500 persones van gaudir de la jornada de portes obertes per veure *L'Ou com Balla* al nostre jardí, una de les tradicions més singulars de Barcelona que des de 1637 distingeix la diada de Corpus.

**IIV Premi Crexells** (18 de juny)

Revetlla literària del Crexells, el premi de novel·la més antic de Catalunya. El jurat va atorgar el premi a *La Gran Substitució*, d'Albert Pijuan, i durant l'acte Andreu Gomila va entrevistar l'autor. També vam tenir un tast del text amb l'actriu Miriam Moukhles, que va llegir-ne alguns fragments mentre l'acte s'acompanyava de la música de Ramon Bassal, violoncel.

**IV edició del Premi d'Assaig** (1 d'octubre)

S'hi van presentar 31 treballs (13 de dones i 18 d'homes), provinents d'11 universitats dels Països Catalans. El jurat, format per Carme Gregori, Antoni Marimon, Josep Montserrat, Vicent Olmos i Lluïsa Julià, va atorgar el Premi d'Assaig a la millor tesi doctoral en l'àmbit de les humanitats i les ciències socials a *El moment Alomar i el procés nacionalitzador català, 1901-1931*, de Roc Solà González. El llibre serà publicat per Editorial Afers.

**Juliol a la Fresca** (de l'1 al 17 de juliol)

El festival d'estiu al jardí va combinar música, dansa i escena en propostes singulars.

- L'artista Jordi Mitjà va presentar *Pantagruel i els equívocs*, un sopar performatiu amb cuineres de l'Empordà.
- Ferran Palau va oferir el concert *Plora aquí*.
- Arturo Gaya i Lia Sampai, amb Maria Rosa Pons i Sergi Trenzano, van interpretar poemes de Salvat-Papasseit i Estellés.
- Toni Gomila va interpretar el seu aclamat monòleg *Acorar*.
- El ballarí Pau Aran va presentar *Un cadavre exquis II*, de dansa contemporània.
- El Maktub Project va oferir un concert de música mediterrània.
- El festival es va cloure amb *El vol d'Ícar*, de La Fura dels Baus, homenatge a Xavi Padrissa.

**Concert de Nadal** (18 de desembre)

Dirigit per Teodor Roura i amb Lluís Roselló al piano, el *Cor de Cambra Dyapason* va interpretar corals d'*El Pessebre* de Pau Casals, i cançons nadalenques d'arreu del món i de Catalunya.

**Simultànies d'escacs** (30 de novembre)

La secció d'Escacs de l'Ateneu Barcelonès, amb la col·laboració de l'Open Chess Llobregat i la secció d'Economia, va organitzar les tradicionals simultànies d'escacs, en què jugadores i jugadors barcelonins van compartir tauler amb el Gran Mestre Mikhail Krasenkow en una jornada d'alt nivell.

**Escacs a la Plaça**

Durant el 2025, l'Ateneu Barcelonès i l'Associació El Jardí del Pop van organitzar quatre jornades d'Escacs a la Plaça a la plaça Vila de Madrid. L'activitat va permetre treure els escacs al carrer i reforçar el vincle amb el barri mitjançant una proposta oberta, participativa i lúdica.

# FESTIVALS MUSICALS

**Oasis Musicals**

Quarta edició del cicle de concerts en col·laboració amb l'ESMUC, amb cinc sessions que van combinar els formats de concert i conferència didàctica sobre peces musicals de compositors.

**Springtime Swing '25**

Tres concerts de jazz en col·laboració amb Enginyers Industrials de Catalunya, l'Institut d'Estudis Nord-americans, el Centre de Gràcia, la Fundació Jazz Class, International Jazz Production i la Fundació CIC. El concert estrella va ser el de Cyrus Chestnut i Gisele Jackson, que vam tenir l'ocasió de gaudir en el nostre auditori.

# CICLES

**Memorial Ateneu 2025: Veus i memòries de la immigració a Catalunya (1950-1970)**

Cicle per donar veu a les experiències personals i analitzar l'impacte cultural, social i econòmic d'aquell període a través de diverses activitats.

**Polítiques a debat:**

**Paraula d'actriu - paraula d'actor**

Cicle de tres sessions sobre interpretació i procés creatiu, amb la participació de Josep M. Pou, Josep M. Flotats i Sílvia Munt.

**Talent ixent**

Visites a tallers d'artistes emergents catalans per mostrar el seu procés creatiu. Les trobades, sols per a socis de l'Ateneu, fomenten el diàleg i l'intercanvi amb el públic, alhora que fan accessible el talent jove i l'art contemporani.

**Art i vermut**

Cicle de visites guiades al patrimoni artístic i arquitectònic de l'Ateneu Barcelonès i les galeries

## CURSOS

properes. Els galeristes oferien explicacions sobre les exposicions en curs, i les visites finalitzaven amb una tertúlia al jardí romàntic per comentar les obres i compartir impressions.

### Memorial Ateneu:

#### Fem Memòria - Els Silencis de la Transició

Documental amb entrevistes a ateneïstes de tres generacions sobre la seva memòria personal i familiar de la dictadura franquista i la Transició. També recollia les anàlisis dels historiadors Andreu Mayayo i Arnau González Vilalta, i de l'escriptor Eduard Màrquez, sobre fets polítics i socials destacats.

#### La Xina en la història del món,

a càrrec de Dolors Folch

El curs va oferir un recorregut per la història de la Xina des dels seus orígens fins al moment actual per destacar-ne l'evolució i la continuïtat. Es van explorar els àmbits de les arts, la religió, l'educació i la vida quotidiana, així com les estructures polítiques i el desenvolupament econòmic al llarg dels segles.

#### Les claus del món contemporani de 1848 a 1945

El curs va analitzar el període comprès entre 1848 i 1945, abordant temes com la democràcia, el socialisme, la revolució científica i tècnica, el colonialisme i la pèrdua de centralitat europea, per comprendre l'impacte de les seves tensions i crisis en les grans violències de la primera meitat del segle xx.

#### Edificis clau de l'arquitectura occidental (1),

a càrrec de Josep M. Rovira

El curs va recórrer cinc fites clau de l'arquitectura europea, des del Partenó d'Atenes (Grècia clàssica) fins al naixement del Renaixement amb Brunelleschi a Florència.

#### Edificis clau de l'arquitectura occidental (2),

a càrrec de Josep M. Rovira

El curs va repassar grans icones de l'arquitectura occidental del Renaixement a la Revolució Industrial, des de la basílica de Sant Pere i el classicisme d'Andrea Palladio fins a les tensions barroques entre Francesco Borromini i Gian Lorenzo Bernini, i va culminar amb el Crystal Palace, emblema de la modernitat industrial.

## EXPOSICIONS

### Somnis de Nadal

Exposició dedicada al somni i la nit de Reis a partir de tres obres i una tria bibliogràfica. Inclou l'oli *Nit de Reis* de Julio Borrell i Pla; la fotografia *El somni de Jacob*, de Hannah Collins, i un bust bústia del rei Melcior d'El Ingenio de Barcelona. Es va completar amb llibres de Nadal de Josep M. de Sagarra, Joan Salvat-Papasseit, Àngel Guimerà, i Puig i Ferrater.

## ACTES DESTACATS

#### La sardana pintada per Picasso i Miró. (11 de març)

Art i tradició es van fusionar en una taula rodona amb Claustre Rafart, Josep Massot i Albert Fontelles Ramonet, que van explicar com la sardana va inspirar Pablo Picasso i Joan Miró com a símbol de pau, llibertat i germanor. La jornada es va completar amb un concert de quatre sardanes interpretades per la Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona i una ballada posterior al jardí.

#### Inteligència artificial per un canvi disruptiu:

**especial Sant Jordi.** (10 d'abril) Esteve Almirall i Carles Fenollosa van debatre sobre les tesis dels seus llibres d'intel·ligència artificial i la rellevància de crear cultura tecnològica per al gran públic, amb una signatura d'exemplars al final. L'acte va ser organitzat conjuntament per l'Ateneu Barcelonès i el COEINF amb motiu de la diada de Sant Jordi.

#### Convivint amb l'algoritme, el futur comença aquí.

(5 de novembre) Sessió amb Genís Roca i Liliàna Arroyo, moderada per Ricard Faura, en què es va debatre sobre com la intel·ligència artificial ha transformat les societats, i els reptes ètics i humans que planteja, oferint una reflexió humanista sobre com conviure amb l'algoritme i orientar el futur de la IA cap a una societat més justa i responsable.

#### Jornada dedicada a Jordi Sarsanedas. (6 de maig)

L'AELC, l'Ateneu Barcelonès i el PEN Català van organitzar una jornada en record de Jordi Sarsanedas, amb participació de Francesco Ardolino, Eduard Escoffet, Laura Huerga, Lluïsa Julià, Sebastià Portell, Oleguer Sarsanedas, Àlex Broch, Víctor Obiols, Carles Torner, Marta Nadal, Bernat Puigtobella, Gemma Medina, Carme Gregori, Manel Ollé, Maria Moreno, Meritxell Matas, Biel Mesquida i Raquel Santanera, que van abordar-ne la poesia, la prosa, la trajectòria política i e llegat literari.

**Homenatge a Jesús Moncada.** (13 de juny) Es va organitzar un homenatge a Jesús Moncada amb la lectura de fragments de la seva obra per part de Lluïsa Julià, Maria Bohigas, Rosa Maria Moncada, Mònica Batet, Artur Garcia, Núria Baños, Miquel Rodrigo, M.

Rosa Nogué i Dani Vilaró, i la participació d'alumnes de l'Escola d'Esriptura Montse Milian Massana, Carme Planells Muntaner i Carme Santos Molas. El públic assistent també va intervenir en un espai de micro obert, compartint fragments preferits i comentant la vigència de l'obra de l'autor.

#### La fi de la guerra a Síria: un nou capítol per a l'Orient Mitjà?

(9 de gener) Es va celebrar una sessió amb Gabriel Garroum i Lurdes Vidal per analitzar la caiguda del règim de Bashar al-Assad i les seves implicacions en el futur de Síria, així com en les dinàmiques geopolítiques regionals, incloent-hi la influència de l'Iran, la guerra a Palestina i Ucraïna, i l'ascens de Turquia com a actor clau.

#### La resistible ascensió d'un tirà. (6 de novembre)

Activitat sobre els populismes passats i presents que va combinar teatre i debat. L'actor Jaume Comas va iniciar la sessió amb una lectura escenificada d'*Enric VI*, de Shakespeare. Andreu Claret va moderar un debat amb Josep M. Vallès, Andreu Mas-Colell i Carme Colomina sobre com frenar l'ascens del poder autoritari. L'acte va convidar a reflexionar sobre els riscos de l'ascens del populisme.

**Homenatge a Oriol Bohigas.** (20 de desembre) Acte per celebrar el centenari del naixement de l'arquitecte i urbanista Oriol Bohigas, figura clau de l'arquitectura catalana contemporània, que va deixar una forta empremta a l'Ateneu Barcelonès durant una etapa de gran impuls. A l'acte hi van participar l'arquitecte Jordi Garcés; Itziar González, arquitecta i exregidora del districte de Ciutat Vella; l'artista Antoni Llena; Josep Bohigas, fill de l'homenatjat, i Beth Galí, vídua de Bohigas. Organitzat per Catalunya Internacional, l'Ateneu Barcelonès, la Fundació COAC i l'associació Arquitectes per l'Arquitectura.

## Dilluns

### Amics de la història

Hem organitzat deu tertúlies amb una assistència aproximada de 30 persones inscrites. Destacaríem les tertúlies “Francesc Boix. La vida atzarosa del fotògraf de Mauthausen” i “Causes de la catalanofòbia arreu d’Espanya”. *Memòria democràtica i catalanitat* serien els mots de 2025.

### Tertúlia d’Economia

Aquesta tertúlia ha tractat diversos temes econòmics, introduïts per un expert. És mensual i l’any 2025 es van fer de la 161 a la 171. Les places són limitades i sovint s’ocupen totes.

### Club de Lectura de Textos Teatral

El 2025 s’ha consolidat una comunitat lectora estable de més de vint persones que comparteix teatre, veu i reflexió, apropant els textos a l’experiència viva mitjançant lectures dramatitzades i debat obert.

## Dimarts

### Aula Deleuze

L’activitat de l’Aula Deleuze s’ha centrat a les sessions mensuals ordinàries, i en la commemoració del centenari del naixement de Gilles Deleuze. El contingut de les sessions ha estat: “Deleuze i la tecnologia” (primer semestre) i “L’esdevenir cinema de la filosofia” (segon semestre), amb la col·laboració de professors universitaris i experts en cada tema. Com que pengem els vídeos a YouTube, obtenim un seguiment gran dins i fora del país.

### Debat Nacional

Volem dialogar i reflexionar sobre els diversos temes del present i del futur de Catalunya, i poder aprofundir-hi. Volem explorar aquestes qüestions en un clima de debat respectuós i democràtic.

### Dones a la Palestra

Som un grup consolidat i que creix, amb trobades en què intentem recuperar trajectòries i memòria oblidades. Durant l’any hem perdut tres palestrines, una d’elles la impulsora de la tertúlia, Susanna Tavera.

### Seminari de Filosofia Moderna

Debatem de filosofia en sentit estricte.

### Nits de Pàgines

Hem convertit l’interès per la lectura en un punt de trobada: un espai on sòcies i no sòcies poden dialogar, escoltar i construir comunitat a través de llibres, reflexions i diferents perspectives.

## Dimecres

### Cruïlla de Debat

Cruïlla de Debat, fidel al seu esperit fundacional, reflectit en el lema d’un “catalanisme sense límits”, ofereix debats oberts a tothom, sobre temes molt variats relacionats amb la cultura, la ciència i la nostra societat. Uns debats sempre vistos des d’una perspectiva d’actualitat i projecció de futur.

### Seminari de Lectura d’Assaig Contemporani

Aquest 2025 hem llegit una obra cada mes per reflexionar sobre la crisi de la democràcia.

### Seminari Utopies i Distopies

Durant aquest any hem tractat cada mes un llibre amb un rerefons sociològic destacat.

### Tertúlia Ditiràmbica

El valor de la Ditiràmbica, podríem dir, és enraonar fugint dels llocs comuns. Seguint Demòcrit, el filòsof rialler. Sense un torn establert de paraula. Bo i abordant entre més, aquest any passat, l’amistat i la guerra, el dol i la lírica, els hàbits circulars o el fet d’empaïtar les il·lusions. Concitar Psique des de l’alè d’Eros; passar-nos-ho bé.

### Tertúlia Teatre Clàssic

Hem mantingut un debat molt animat i enriquidor sobre el teatre clàssic, des de Sèneca fins a Shakespeare, passant per Corneille i Beaumarchais, Guimerà i Joan Oliver, i Lope de Vega.

## Dijous

### Cafè Continental

D’aquest any destaquem que, durant la Setmana del Llibre en Català, vam impulsar una tertúlia sobre l’efecte que tenen les xarxes socials a l’hora d’escollir les nostres lectures. Vam aconseguir aplegar una setantena de joves en una jornada festiva perfecta per encetar el curs 2025-2026.

### Tertúlia Borralleras

Cada setmana hem tractat un tema diferent, des de l’assassinat de Puig Antich fins a la joventut i l’extrema dreta.

## Divendres

### Ètica i Poesia

Aquest any ha estat marcat pels homenatges a José Corredor-Matheos i a Modest Cuixart, i les tertúlies sobre Espriu o Machado, i molt especialment les tertúlies de “Poetes per la pau i per Palestina”.

### Grup d’Estudis Spinozians

Des del nostre grup, la millor aportació que fem a la vida cultural de l’Ateneu és mantenir viu el pensament filosòfic en general i apropar popularment Spinoza als socis.

### Seminari del Pensament Hermètic

Hem dedicat les sessions del seminari a explorar el sentit del sagrat en les seves múltiples manifestacions i com perdura al món contemporani.

### Vespres a l’Ateneu

Durant el 2025 hem seguit mantenint un nivell de participació molt alt, de 30 a 50 persones a cada sessió, amb participació activa del públic i reflexió pausada, i això confirma l’interès en els temes proposats.

## Dissabte

### AB Llibre Fòrum

La tertúlia literària AB Llibre Fòrum som un grup ben cohesionat, de vuit a catorze persones, que aquest any hem llegit Juan Rulfo, Charles Bukowski o Víctor Català, entre altres.

### Club de Lectura Prosa Catalana i Traduccions Literàries d’Obres Estrangeres al Català

El nostre objectiu ha estat treballar un cop més la riquesa de la llengua i literatura catalanes, en obres clàssiques i contemporànies. Cadascuna de les nostres trobades ha estat un espai de debat enriquidor i estimulants. Tots surten de la tertúlia una mica més savis i feliços gràcies a l’Ateneu.

# El Club del Català



Tenim alumnes que van començar amb nosaltres al nivell inicial, sense saber ni tan sols què era una ce trencada, i ara ja participen del club de lectura



**Entrevista a David Jou, soci i coordinador de les classes del Club del Català**

A l'Ateneu ha pres forma una iniciativa que vol anar més enllà de l'aprenentatge estrictament lingüístic. El setembre de 2024 naixia —encara sense nom— el que avui coneixem com el Club del Català, una proposta que té l'origen en les classes de català per a nous i noves vinculades al projecte [Katalanski.cat](#), del soci David Jou. L'interès de la Junta de l'Ateneu i l'impuls de figures com Isona Passola i Lluïsa Julià van fer créixer la idea fins a convertir-la en una escola de català oberta a tots els nous i noves.

El projecte neix amb una voluntat clara: crear una escola atractiva, professional i de prestigi on aprendre català sigui també una porta d'entrada a la cultura, la literatura i la vida del país. Més enllà de les classes, el Club del Català vol esdevenir un espai de trobada, d'integració i de participació activa dins l'Ateneu. Amb cursos de pagament que inclouen materials i la quota de soci, i amb un sistema de beques per a estudiants en situació de vulnerabilitat.

Aquest 2025, el projecte ha fet un salt qualitatiu i quantitatiu: el Club del Català ha aplegat ja un centenar d'alumnes de procedències diverses, cosa que el consolida com una proposta viva i en expansió. A més, les sessions de portes obertes organitzades al llarg de l'any han despertat l'interès de més de tres-centes persones, una xifra que confirma tant la necessitat que hi ha de dur-lo a terme com l'atractiu d'un model que combina llengua, cultura i comunitat.

## **El projecte combina classes de català, parelles lingüístiques i activitats culturals. Com s'articulen aquests tres eixos i quin paper té cadascun d'ells en la construcció de comunitat?**

Els cursos del Club del Català són cursos de llengua, amb grups reduïts d'un màxim de nou alumnes, i professors amb una bona formació acadèmica i experiència professional. Les classes són un cop a la setmana, de dues hores i, malgrat que fer classes un cop a la setmana pot semblar poc, és una freqüència suficient per aprendre la llengua pròpia del país de les persones que hi participen. És un horari fàcil de compaginar amb els compromisos laborals i la conciliació familiar.

Les activitats culturals permeten als alumnes practicar el català fora de l'aula, conèixer el país i la cultura directament, fer noves amistats i complementar els cursos de llengua. D'aquesta manera volem treure les classes de català fora de l'Ateneu i que la mateixa ciutat sigui l'aula.

Finalment, quan els alumnes ja tenen el nivell de llengua suficient per mantenir una conversa, els animem a participar de les parelles lingüístiques. Són trobades amb socis de l'Ateneu, voluntaris, que volen donar un cop de mà als estudiants. Les parelles lingüístiques ajuden els alumnes a perdre la por, llançar-se a parlar i guanyar confiança. Per als voluntaris és una oportunitat de conèixer una altra cultura —la geografia de Sibèria, la literatura dels Estats Units, la cuina de Geòrgia— i ajudar algú que està interessat de la nostra.

## **Amb prop de cent alumnes participants, quins factors han estat clau per assolir aquesta participació i mantenir la motivació i la continuïtat?**

Principalment els nostres professors, que, a més de ser gent apassionada per la llengua, tenen una sòlida formació acadèmica i experiència docent.

Els alumnes també valoren fer classes en petits grups i que siguin a l'Ateneu. Pot semblar banal, però fer les classes en un espai bonic és més agradable i transmet la idea que el que fem val la pena. L'edifici en si ja és un missatge.

Alguns estudiants ens han explicat que havien fet cursos de català en altres llocs, en grups de més de vint alumnes, i amb aquestes ràtios és difícil fer classes comunicatives i que els alumnes tinguin la possibilitat de parlar. També ens han dit que, en altres cursos, una gran part de l'alumnat hi anava per obtenir un certificat, sense un interès genuí per la llengua. Aquí veuen que aprenen més ràpid i que tenen una comunitat que els dona suport.

### **D'on provenen majoritàriament els participants i quina relació prèvia tenen amb la llengua catalana?**

Tenim estudiants d'origens molt diversos, de més d'una vintena de països: Albània, Alemanya, Anglaterra, Argentina, Armènia, el Brasil, Bulgària, Colòmbia, Costa Rica, Espanya, els Estats Units, França, Geòrgia, Guinea Conakry, Itàlia, el Kazakhstan, el Kirguizstan, Letònia, Moldàvia, Noruega, el País Basc, els Països Baixos, Rússia, Taiwan, Ucraïna, la Xina i Xipre.

Alguns d'ells estudien català perquè tenen parella catalana; d'altres, perquè porten els fills a l'escola o perquè es volen reciclar professionalment, i d'altres aprenen català per curiositat i després s'adonen de tot el que poden fer quan saben la llengua local.

### **Quines dificultats lingüístiques o barreres d'ús del català detecteu més sovint en els estudiants?**

Les dificultats amb què es troben els estudiants són les mateixes amb què ens trobem actualment els catalanoparlants, amb l'afegit que ells són estrangers i sovint tenen menys eines per defensar-se. De vegades els responen en castellà per la seva aparença física o per l'accent. O els dependents o caixers demanen als alumnes que parlin en castellà, perquè ells no entenen el català, i alguns alumnes, de castellà, no en saben.

De totes maneres, però, els beneficis que tenen els estudiants de català són molt més grans que les dificultats amb què es puguin trobar. Molts destaquen que la gent és molt més oberta quan parlen català, que el coneixement de la llengua els ajuda a desenvolupar-se en la seva vida personal i professional, i que saber la llengua els fa sentir que Catalunya és casa seva.

### **Heu observat un augment de la confiança i de l'ús espontani del català fora de l'aula, especialment gràcies a les parelles lingüístiques?**

Els alumnes que participen de les parelles lingüístiques s'acaben integrant més a l'Ateneu, i van més a les conferències i activitats que organitzen les seccions.

També agafen fluïdesa a l'hora de parlar i valoren molt el fet de poder conèixer algú d'aquí, amb qui parlar de la història, la política i la cultura local amb algú que ho ha viscut. Sovint els nouvinguts es relacionen amb gent del seu país perquè a nivell idiomàtic els és més fàcil i perquè, diuen, no saben on poden fer amics locals. Gràcies a les parelles lingüístiques, superem aquesta barrera.

### **Quin impacte global té el projecte en la integració social dels participants i en la seva vinculació amb l'Ateneu Barcelonès?**

És aviat per dir-ho, ja que fa poc que hem començat, però ja tenim molt bons resultats. Primer de tot, els estudiants són socis de l'Ateneu i n'estan molt orgullosos.

Tenim alumnes que van començar amb nosaltres al nivell inicial, sense saber ni tan sols què era una ce trencada, i ara ja participen del club de lectura, han fet amics (o parella!) catalanoparlants, i enguany es preparen per fer l'examen del B2.

Alguns estudiants ja coneixien l'Ateneu, però no se n'havien fet socis, o no el freqüentaven, perquè tenien la impressió que no seria un ambient amable per a ells si no eren parlants nadius. Estan molt motivats de participar d'una institució de prestigi, de veure que té un funcionament horitzontal i democràtic, que els ha obert les portes i que els és estimulants intel·lectualment. Molts afirmen que aquest és el millor lloc possible on aprendre català.

L'objectiu és que, quan els alumnes hagin acabat tots els cursos i es puguin desenvolupar plenament en català, segueixin sent-ne socis, participant de les tertúlies, de les seccions, i formin part activa de l'Ateneu.

La majoria dels estudiants són joves, amb formació acadèmica, inquietuds intel·lectuals i sensibilitat per la cultura catalana. Tenir-los de socis farà que la vida cultural i social sigui més estimulants.

### **Quins reptes heu afrontat durant el 2025 i quines línies de futur us plantegeu per consolidar o fer créixer el projecte?**

Els reptes a curt termini són fer els millors cursos de català, organitzar activitats que permetin als alumnes integrar-se a l'Ateneu i a projectes afins, i aconseguir que els socis se sentin orgullosos de la tasca de l'Ateneu en la promoció de la llengua.

De cara als propers cursos, voldríem superar el centenar d'alumnes, fer materials propis i contingut audiovisual per ensenyar català, i que els mateixos estudiants participin activament de les seccions i les tertúlies.



“El Club del Català té un ventall ampli de possibilitats. L'aprenentatge personalitzat de la llengua en grups reduïts i amb un mètode comunicatiu els permet avançar i aviat desplegar les seves vides en català. A més de les classes, els acompanyem en altres activitats participatives i lúdiques: sortides al teatre, al cinema o a llocs emblemàtics de la ciutat i el país. Ser del Club del Català els permet formar part d'una entitat que fa de la cultura i el debat la seva raó de ser.”

Lluïsa Julià,  
vicepresidenta de l'Ateneu Barcelonès

“Aquí hi aprenen català, però sobretot poden participar de la millor cultura que es fa avui als Països Catalans i al món, amb la millor companyia: la dels socis i sòcies que en són membres. Aquest espai vol fomentar els vincles personals, culturals, comunitaris i de pertinença al país, afavorint la relació entre persones de trajectòries diverses i la creació d'una xarxa de confiança, cooperació i suport mutu. A l'Ateneu entendran i estimaran, a través de la cultura, el país on han aterrat, i plegats compartirem experiències i farem amics que ens faran més rics i més savis.”

Isona Passola,  
presidenta de l'Ateneu Barcelonès



Yuliia Plokha, sòcia i alumna:  
“Estudio català per entendre la gent de la ciutat i per poder expressar-me. La gent està molt contenta quan els parlo en la seva llengua”.

Alexia Salavrakos, alumna del Club del Català:  
“Vull integrar-me millor dins de la societat catalana i la seva cultura”.

Valeriia Smirnova, sòcia i alumne:  
“Tenir una parella lingüística fa que pugui practicar el català en un àmbit quotidià”.

Agustí Grau, soci:  
“Amb la Valeria hem visitat el seu barri, el meu, hem anat a galeries... és una gran experiència per connectar cultures”.

# CONGRÉS MIGRAACCIONS

El 2025 ha estat l'any en què s'ha plantat la llavor d'un dels projectes més ambiciosos de l'Ateneu Barcelonès els últims anys. Parlem del congrés “Migracions, llengua i cultura a la Catalunya dels 8 milions”, dels actes centrals del qual gaudirem durant el novembre d'enguany.

La societat catalana viu un moment de tensió per l'arribada massiva de nous catalans i la impossibilitat d'acollir-los i integrar-los tan ràpid com es voldria. Es necessiten solucions, i la vinculació a través de la llengua i la cultura és l'aposta de l'Ateneu Barcelonès. El congrés de migracions a l'Ateneu serà, a la vegada, la culminació i el punt de partida d'un procés que vol involucrar el màxim d'agents possible. Des de l'Ateneu s'ha iniciat el Club del Català, un club de llengua i vinculació amb Catalunya a partir de la cultura, i el congrés és un pas més per aconseguir-ho. Alhora, vol ser un far per a totes aquelles entitats que creguin en la cultura com a catalitzador de la Catalunya del futur.

Aquest congrés fa mesos que s'està gestant i tenim moltes ganes d'explicar-lo. És per això que aviat en farem la presentació oficial. De moment, podem avançar que el congrés tindrà tres pilars. Trobades territorials durant tot el 2026 per fer un recull de bones praxis, unes jornades destinades a la difusió de casos d'èxit i jornades d'activitats obertes a tothom a la plaça de la Vila de Madrid. L'objectiu final és compartir i cooperar per aconseguir vincular tots aquests nous ciutadans catalans a partir de projectes que s'han dut a terme satisfactòriament a tot el país.

Organitza

**Ateneu  
Barcelonès**

**IEMED  
Institut Europeu  
de la Mediterrània**

Col·laboradora

**Aspa**

**Federació  
d'Ateneus  
de Catalunya**

**Fundació  
Carulla**

## Tornem a fer del català un factor de cohesió

“Sempre he pensat que els catalans compartim un tret distintiu pel que fa a la nostra identitat: l'estima profunda per la llengua i la cultura catalanes. El català ha estat, històricament, un factor de cohesió, un valor afegit i una eina natural d'integració que ens permet sentir-nos part d'un mateix poble, ric en matisos i accents.

Per això considero que, ara més que mai, en un context global —i també local— en què sovint s'imposen dinàmiques de divisió i confrontació, cal reivindicar espais que retornin a la llengua i a la cultura catalanes la seva capacitat d'unir i de construir. Un congrés amb aquesta voluntat pot esdevenir una oportunitat per passar de la reflexió a l'acció.

Fer-ho des d'un espai històric i motor de cultura, identitat i resistència com l'Ateneu Barcelonès em sembla especialment encertat. És l'escenari idoni perquè aquesta iniciativa fructifiqui i perquè, a partir de la reflexió, la feina compartida i l'acció, es generin sinergies, llaços i complicitats que contribueixin a fer de Catalunya un país més cohesionat i més fort.”



**Aurora Madaula,**  
coordinadora del congrés “Migracions,  
llengua i cultura a la Catalunya dels 8 milions”

# BIBLIOTECA I ARXIU



La Biblioteca reforça la seva posició com a eix vertebrador de l'activitat ateneística, ja que presenten una evolució positiva en els principals indicadors de rendiment respecte a l'exercici anterior. L'èxit del nostre model es basa en l'excel·lència d'un servei que combina l'atenció personalitzada amb la difusió activa del nostre valuós fons patrimonial i la cooperació institucional. Aquestes fortaleses, sumades a la bellesa arquitectònica del nostre espai i una àmplia disponibilitat de servei amb 350 dies d'obertura l'any, consoliden la Biblioteca com un entorn immillorable per a l'estudi, la recerca i el lleure al cor de Barcelona.

## La Biblioteca i l'Arxiu, patrimoni en moviment

# El nostre catàleg, nexe entre el llegat històric i el pensament actual

La Biblioteca s'articula al voltant de dos grans eixos: la col·lecció patrimonial i la moderna. Aquesta dualitat defineix la nostra estratègia de gestió, que aplica criteris diferenciats de preservació, actualització i accessibilitat per garantir tant la salvaguarda del llegat històric com la vitalitat del servei actual.

## LA COL·LECCIÓ PATRIMONIAL

La col·lecció patrimonial destaca per una excepcionalitat extraordinària: **el 30% dels títols anteriors a 1901 són únics a Catalunya**, fet que ens converteix en un centre indispensable per a l'estudi de la connexió intel·lectual amb Europa. El fons custodia des de tresors bibliogràfics —amb 22 incunables i més de 1.600 manuscrits— fins a una vasta col·lecció de fullets, premsa i monografies que documenta com cap altra el trànsit del romanticisme a la modernitat científica i social del segle XIX.

Més de 1.000 documents publicats abans de l'any 1951 s'han incorporat al catàleg aquest any. Gairebé 190 d'aquests documents, provenen de donatius.

## LA COL·LECCIÓ MODERNA



**Aranzazu Vicente Rincón**  
Sòcia des del 2020

“El servei de suggeriments de compra és excel·lent. Les recomanacions de la vitrina de novetats són rellevants, molt ben pensades i ajuden realment a descobrir obres interessants i de qualitat. Tots dos contribueixen a l'ampliació i l'enriquiment del fons, així com a la millora de l'univers cultural i creatiu dels socis.”

Aquesta àrea es manté actualitzada d'acord amb les directrius que recull el document *Política de desenvolupament de la col·lecció*, que marca les temàtiques i el grau de cobertura d'aquestes, però mantenir una col·lecció viva requereix, a més del criteri professional, l'escolta activa. Per això, la nostra política d'adquisicions s'alimenta tant de l'expertesa del personal bibliotecari com de les peticions dels socis, a més de la gestió selectiva de donatius. L'any 2025, a més, s'ha incorporat un nou fons de llibres d'autoaprenentatge del català, per tal de donar suport al Club de Català, i es preveu que continui creixent.

De les més de 1.100 novetats adquirides, 234 han estat proposades pels nostres socis.

S'han acceptat el 83% de les propostes de compra que han realitzat els nostres socis.

L'any 2025 hi hem incorporat 15 nous títols. El 60% d'aquestes subscripcions responen a peticions de socis amb l'objectiu d'augmentar al llarg del 2026 en l'àmbit de la cultura i la llengua catalanes i les ciències socials d'àmbit internacional.

Cent vint-i-cinc capçaleres actives (de revistes i diaris nacionals i internacionals).

L'Ateneu Barcelonès vol agrair el suport de les següents editorials per haver contribuït a enriquir la col·lecció de la Biblioteca a través dels seus donatius: Edicions 62, Anagrama, Edicions de 1984, Galaxia Gutenberg, Trípod, Base, Barcino, Edicions del Periscopi.



# LA PROMOCIÓ DE LA LECTURA I LA DIFUSIÓ DE LA COL·LECCIÓ



**Martí Sala Reverté**  
Soci des del 1978

“Agraeixo que hi hagi recomanacions i aparadors diversos a la Biblioteca, que proposen publicacions sobre temes i autors relacionats amb l'actualitat o la revisió històrica. Destaco també la vitrina 'El soci publica'. Són un al·licient més per a la lectura.”

La Biblioteca projecta la seva activitat a través dels canals digitals per mantenir un vincle constant amb la comunitat, però és en l'espai físic on l'experiència del soci assoleix el seu màxim valor. A través dels centres d'interès, oferim una porta oberta al descobriment de noves matèries i autors, connectant el nostre fons amb l'actualitat i les activitats de l'Ateneu. Aquesta iniciativa, amb una gran acollida, enriqueix l'experiència del soci mitjançant recomanacions personalitzades que conviden a explorar nous horitzons lectors i a gaudir de la riquesa d'una col·lecció sempre viva.

Vuitanta-dos centres d'interès, amb l'exposició de més de 1.600 documents de la col·lecció.

El 43% dels centres d'interès han estat vinculats a l'activitat cultural de l'Ateneu Barcelonès, i el 35% dels documents exposats s'han agafat en préstec.

La vitrina de novetats actua com un catalitzador de la curiositat, convidant els socis a descobrir obres i autors que sovint queden fora dels seus circuits de cerca habituals. Aquest espai, a més, és el reflex d'una política d'adquisicions exigent i actualitzada, que posa a l'abast de la comunitat les darreres tendències i temàtiques d'interès. Gràcies a aquesta selecció acurada, cada visita a la Biblioteca es converteix en una oportunitat per a la descoberta espontània, cosa que facilita l'accés a lectures rellevants que enriqueixen el bagatge cultural dels nostres usuaris.

A més de difondre la lectura i promoure la descoberta, també posem en valor el talent de casa nostra amb la promoció de les obres escrites pels mateixos socis, un reflex de la vitalitat intel·lectual de l'Ateneu. Aquest any, a través dels dos reculls anuals, hem donat visibilitat a **61 llibres d'autoria pròpia**, celebrant la Biblioteca com un ecosistema viu de creació i escriptura.

L'any 2025 s'han exposat prop de 1.000 novetats a les vitrines. Més de la meitat han estat reservades pels nostres socis.

## EL PRÉSTEC DE DOCUMENTS I EL PRÉSTEC INTERBIBLIOTECARI



**Pablo-Ignacio de Dalmases**  
Soci honorífic

“La Biblioteca de l'Ateneu arriba més enllà dels prestatges del venerable edifici del carrer de la Canuda, número 6. Abasta tot Espanya i milions de llibres ubicats en altres biblioteques pertanyents a universitats i institucions culturals, els catàlegs en xarxa de les quals són accessibles gràcies al servei d'intercanvi establert a aquest efecte. La diligència amb què el personal de la nostra institució duu a terme la seva tasca fa possible que puguin arribar a les nostres mans els títols sol·licitats amb la màxima rapidesa.”

El servei de préstec continua sent cabdal en l'activitat de la Biblioteca, ja que garanteix l'accés equitatiu al coneixement i el foment de la lectura. L'anàlisi de les dades d'enguany ens ofereix una lectura molt positiva en termes d'impacte social: malgrat haver registrat un lleuger ajust en el volum total de documents prestatos, el nombre d'usuaris actius que han fet ús del servei ha augmentat.

Aquesta dinàmica posa de manifest una alta fidelització de la massa social i una capacitat creixent d'atracció de nous lectors, que valoren molt positivament el servei. Aquest èxit de participació és fruit directe de la implicació del personal i els socis en la selecció de fons, així com d'una estratègia de comunicació multicanal efectiva.

Aquest 2025 s'han prestat 8.720 obres i han fet ús del servei 1.065 socis.

El 29,5% del col·lectiu de socis ha utilitzat el servei de préstec durant aquest any.

El préstec interbibliotecari, a més, representa una extensió exponencial dels nostres recursos, perquè trenca els límits físics de la Biblioteca. Gràcies a aquest servei, els nostres socis gaudeixen de l'accés directe a més de 12 milions de documents de la xarxa de biblioteques universitàries de Catalunya. Aquesta connexió permet sol·licitar i rebre llibres i recursos acadèmics a la nostra seu sense cap cost afegit, un fet que democratitza l'accés al coneixement especialitzat i multiplica el valor del carnet de l'Ateneu.

La Biblioteca, aquest any, ha fet portar d'altres biblioteques universitàries més de 240 documents per a les nostres sòcies i socis.

# EL SERVEI D'INFORMACIÓ I REFERÈNCIA



**Jaume Fusté Escudé**  
Soci des del 1985

“La Biblioteca de l’Ateneu és un lloc especial que ha sabut modernitzar-se sense perdre les essències que la caracteritzen. La consulta a les diferents sèries documentals del seu arxiu i la seva ràpida resolució, m’ha permès incorporar informació molt valuosa per a la recerca.

El factor humà hi té un paper clau i és determinant pel seu saber fer, la professionalitat i la predisposició que sempre mostren els professionals.

És, sens dubte, la meua biblioteca i un arxiu sorprenent amb informació molt valuosa de més d’un segle.”

El servei d’informació i suport a la recerca és determinant per connectar la comunitat investigadora amb el nostre fons patrimonial únic. Aquesta tasca no només resol les necessitats informatives dels socis i investigadors, sinó que garanteix la difusió del coneixement i la vigència del nostre llegat cultural.

L’Arxiu ha donat resposta, tant presencialment com virtualment, a 74 consultes al llarg del 2025.

En aquest aspecte, la programació expositiva també s’ha consolidat com una eina fonamental per a la difusió del coneixement i la posada en valor del nostre patrimoni. Aquestes mostres permeten redescobrir peces clau del fons bibliogràfic i d’arxiu, tot establint un diàleg necessari que connecta la història de l’Ateneu Barcelonès amb el context cultural i històric del país.

Aquest 2025 hem de destacar la mostra elaborada amb motiu de la Setmana Internacional dels Arxius (9-15 de juny), on l’equip TándEM, juntament amb l’Arxiu Històric de l’Ateneu Barcelonès, va participar de l’agenda organitzada per l’International Council of Archives.

I, en segon lloc, la mostra sobre Francesc López Fabra (1818-1891), president de l’Ateneu el 1875, que inspirat pel model de la *free public library* anglesa, va destinar els fons de reserva a potenciar la Biblioteca, avançant-se dècades al moviment de lectura pública de la Mancomunitat.

La Biblioteca i l’Arxiu, a més, han participat en diverses exposicions externes en diferents museus (Museu Habitat, Museu de Maricel i Museu Tàpies), mitjançant la cessió temporal de materials. Aquest intercanvi reforça el paper de l’Ateneu Barcelonès com a centre de referència cultural en xarxa, ja que col·labora amb altres entitats per promoure la difusió del coneixement i la cultura.

# PROJECTE TÀNDEM: UNA ALIANÇA ESTRATÈGICA PEL PATRIMONI I L’OCUPACIÓ

## Col·laboració entre l’Ateneu Barcelonès i l’Ateneo de Madrid (2024-2025)

El període 2024-2025 ha marcat una fita en la col·laboració institucional amb el desenvolupament del projecte **Conservació i promoció dels arxius de l’Ateneo de Madrid i de l’Ateneu Barcelonès**. Aquesta iniciativa conjunta neix d’una anàlisi profunda de reptes compartits i s’ha materialitzat gràcies al programa **TándEM** (impulsat pel SEPE), en el marc del Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència amb finançament dels fons **Next Generation EU**.

L’objectiu del projecte ha estat doble: potenciar la inserció laboral de joves menors de trenta anys i, simultàniament, donar un impuls decisiu a la preservació del nostre llegat documental.

## Impacte en la formació i el patrimoni

Al llarg d’un any de treball intensiu, els participants han rebut **795 hores de formació especialitzada** en arxivística, que han combinat amb la pràctica professional a l’Arxiu Històric de la nostra entitat. Sota la supervisió tècnica i docent, l’equip ha assolit fites clau per a la modernització de l’Arxiu:

- **Descripció i inventari.** S’ha completat la descripció de **16 sèries documentals**, cosa que ha permès millorar significativament la traçabilitat del fons.
- **Conservació preventiva.** S’han aplicat tècniques d’estabilització i protecció dels suports originals.
- **Digitalització i difusió.** S’ha impulsat la presència digital del fons per garantir-ne l’accessibilitat universal.



Gràcies al projecte TándEM, s'han tractat 11 dels 132 metres lineals del fons documental. En el marc d'aquesta tasca, s'han destruït 61 unitats d'instal·lació de documentació comptable i s'han reinstal·lat documents en 62 caixes de conservació.

## Un llegat per al futur

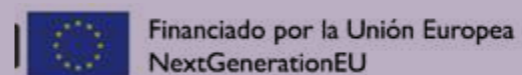
La segona fase del projecte ha confirmat l'èxit del model: els joves han consolidat competències d'alta especialització i l'Ateneu ha aconseguit una **posada en valor sense precedents del seu patrimoni**. Gràcies a aquesta dedicació, el nostre Arxiu no només està més ben preservat, sinó que és més accessible per a la societat del segle XXI, cosa que reafirma el compromís de la institució amb la custòdia del coneixement i la formació de les noves generacions de professionals.



**Epíleg: Paula Somas**  
Tècnica especialista del projecte

“Mesos després de la finalització del programa TándEM desenvolupat a l'Arxiu Històric de l'Ateneu, on vuit alumnes van poder gaudir de l'experiència de treballar amb documentació real immersos en els processos rigorosos de l'arxiu, ja es poden apreciar els fruits de la iniciativa. La majoria dels participants s'ha inserit en el sector documental, malgrat la complexitat i les dificultats pròpies de l'àmbit, demostrant tant les competències tècniques com la sòlida preparació professional adquirides durant la seva participació. L'assoliment de l'objectiu principal del programa evidencia com aquesta experiència directa prepara els alumnes per afrontar els reptes laborals futurs, especialment quan es desenvolupa en entitats culturals de referència com és l'Ateneu Barcelonès.”

El programa TándEM ha estat possible gràcies a la gestió del Servei Públic d'Ocupació Estatal (SEPE) i el finançament dels fons Next Generation EU.



# EDIFICI I PATRIMONI



La seu de l'Ateneu Barcelonès és el palau Savassona, un edifici històric situat al centre de Barcelona que constitueix un dels espais patrimonials més emblemàtics de la ciutat. Construït al segle XVIII com a residència aristocràtica, el palau és un exemple destacat de l'arquitectura civil barcelonina d'aquell període. Des de finals del segle XIX és la seu de l'Ateneu, institució amb la qual l'edifici manté una vinculació indestruïble i que ha contribuït a preservar-ne el valor cultural, històric i simbòlic al llarg de les dècades.

El palau Savassona està catalogat com a Bé Cultural d'Interès Nacional (BCIN), la màxima figura de protecció patrimonial prevista per la legislació catalana. Aquesta catalogació reconeix la importància arquitectònica i històrica de l'edifici i implica la necessitat de vetllar per la seva conservació, restauració i adequació permanent. Al mateix temps, aquesta condició comporta que qualsevol intervenció hagi de respectar criteris estrictes de preservació patrimonial, fet que sovint incrementa la complexitat tècnica i econòmica de les actuacions necessàries.

Com és propi dels edificis històrics d'aquestes característiques, el manteniment adequat del palau Savassona requereix una inversió continuada i significativa. Al llarg dels anys s'han dut a terme diverses intervencions de conservació i millora, però restaven actuacions en la renovació i millora d'instal·lacions com els aires condicionats, la millora dels tancaments i emergències.

En paral·lel a les actuacions de conservació patrimonial, durant els darrers anys s'ha treballat també en la millora funcional dels espais, amb l'objectiu d'adaptar-los millor a l'activitat cultural i associativa de l'entitat. Aquest esforç ha permès anar recuperant i adequant nous espais útils i de qualitat dins del palau Savassona, com la sala Montserrat Roig, la Sala Petita o la sala de Presidència, que enguany s'ha acabat.

Alhora, s'han dut a terme millores en els equipaments de diverses sales, amb la incorporació de nous recursos tècnics i audiovisuals i amb actuacions orientades a incrementar el confort i la funcionalitat dels espais. Aquesta tasca de reorganització, optimització i millora dels espais i els seus equipaments contribueix a fer un ús més eficient de l'edifici i a ampliar les possibilitats de programació.

# Principals actuacions

## EDIFICI

### Intervencions i inversions

Al llarg de l'any 2025 s'han continuat impulsant actuacions destinades a la conservació, rehabilitació i millora funcional del palau, gràcies a subvencions públiques destinades a inversions patrimonials i al fet que l'entitat ha pogut aportar recursos propis dedicats a actuacions de manteniment i millora de les instal·lacions.

Pel que fa a les **inversions subvencionades**, l'Ateneu ha comptat amb el suport de la Generalitat de Catalunya, a través de les subvencions d'inversió del Departament de Cultura - Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC), atorgades l'any 2023. Gràcies a aquest suport i a part de les obres acabades el 2024, s'ha pogut actuar en **s'ha pogut actuar en "la rehabilitació i consolidació estructural del sostre de la planta noble i de la sala Pompeu Fabra amb un import de 190.812€ i en" el manteniment i millora de la instal·lació d'aire condicionat i de la instal·lació elèctrica de la tercera**

**planta**, amb una inversió de **93.633,00 €**, destinada a modernitzar instal·lacions essencials per al bon funcionament de l'edifici. Aquesta inversió ha permès dotar de climatització aquestes sales polivalents, que fins ara no en tenien, i per tant, millorar el confort de les persones usuàries d'aquests espais. També s'han substituït les finestres del passadís, per millorar l'aïllament tèrmic i, per tant, l'eficiència energètica.

A més, la **Diputació de Barcelona** ens va concedir una **subvenció d'inversió de 20.000,00 €** destinada a la **recuperació de l'espai patrimonial de la Sala Presidencial**, una actuació orientada a preservar i posar en valor aquest espai significatiu dins del conjunt patrimonial del palau Savassona. Aquesta actuació ha consistit en finalitzar les obres de recuperació de l'espai original de la sala de Presidència, un cop eliminada una petita sala existent, amb el resultat d'un nou espai de dimensions adequades per a usos representatius i polivalents. Aquest nou espai ha estat equipat amb una llibreria de paret i amb mobiliari fàcilment mòbil per destinar la sala a diferents usos. També s'ha aprofitat per millorar-ne les instal·lacions i la climatització, així com la instal·lació de panells acústics per evitar la reverberació. Finalment, s'hi han instal·lat obres d'art del fons d'art de l'Ateneu, així com una nova obra cedida per Perico Pastor, obra que ja ha estat instal·lada a la llinda de la nova llibreria per donar categoria a aquest nou espai.

Paral·lelament a aquestes inversions estructurals, durant l'any s'han dut a terme **diverses actuacions de manteniment i millora** que, tot i ser de menys dimensió individualment, són essencials per al bon funcionament quotidià de l'edifici i per garantir-ne la seguretat, el confort i la conservació. Entre aquestes actuacions destaquen la **renovació de la instal·lació elèctrica del jardí** i la **col·locació de nous punts de llum**, així com diverses **millores generals en la instal·lació de baixa tensió** i la **instal·lació d'enllumenat d'emergència al jardí**.

## PATRIMONI ARTÍSTIC

Tal com anunciàvem a la Memòria anterior, enguany ha quedat constituït el Consell Assessor d'Arts Plàstiques. L'integren:

**Ignasi Aballí, artista representat a la col·lecció de l'Ateneu.**

**Natàlia Chocarro, historiadora de l'Art especialitzada en art contemporani català.**

**Montse Frisach, crítica d'art.**

**Alba Font, representant de la secció d'Arts Visuals de l'Ateneu.**

**Rosa Maria Malet, membre de la Junta Directiva de l'Ateneu.**

Ariadna Mas, cap de Cultura de l'Ateneu, participa en les reunions com a secretària.

L'actuació en relació amb el fons d'obres d'art de l'Ateneu ha tingut un doble objectiu: d'una banda, atendre l'estat de conservació d'aquelles obres que ho necessiten i, de l'altra, procurar ampliar el contingut del fons artístic.

Les obres que s'han incorporat al fons de l'Ateneu al llarg de 2025 han estat:

***Pluja de neurones, de 2024, obra d'Anna Rierola realitzada per fer de frontal en la separació de les sales Carme Karr i Montserrat Roig.***

***Marejol, de 2023, obra de Perico Pastor.***

***12 còpies fotogràfiques modernes de Joaquim Gomis Sardaños (Barcelona, 1902-1991) –fotògraf amateur, col·leccionista i promotor artístic–, donades per la Fundació Joan Miró, entitat que gestiona el fons Gomis.***

També s'han donat i instal·lat les obres següents, tot i que els contractes de donació queden pendents de signar el 2026:

***El rastre de la sirena, de 2014, obra de Fina Miralles, donada per l'artista. Hi trobem la forta vinculació amb la natura i l'accionisme que caracteritzen la seva obra.***

***Ocells, de 2022, ha estat donada pel seu autor, Oriol Jolonch. Aquest artista, creador d'un món imaginari proper al surrealisme, utilitza la fotografia com a eina per expressar-se.***

Les perspectives de futur respecte a la possible entrada de noves obres al fons d'art queden condicionades per les millores i/o els canvis previstos en els diferents espais.

# ORGANITZACIÓ I ESTRATÈGIA



## Estratègia

“Més aliances, més qualitat, més coneixement i més presència de l’Ateneu a la ciutat.”

Durant el 2025, l’estratègia de l’Ateneu Barcelonès s’ha orientat a reforçar el seu paper com a espai de generació de coneixement, de dinamització cultural i de comunitat cívica a la ciutat. L’activitat de l’entitat ha continuat creixent i diversificant-se, consolidant una programació viva i oberta.

Un dels elements destacats d’aquest any ha estat l’impuls de les aliances amb entitats afins, que contribueixen a ampliar l’ecosistema cultural de la institució. En aquest sentit, s’ha reforçat la col·laboració amb organitzacions properes com l’Associació Joan Manén, acollida a les instal·lacions de l’Ateneu, amb la voluntat de generar sinergies i projectes compartits que enriqueixin la vida cultural de la casa.

Paral·lelament, s’ha avançat de manera decidida en l’aposta per la gestió del coneixement i la modernització de les eines internes. Després d’uns anys amb el projecte aturat, s’ha posat en funcionament el nou CRM de l’entitat, fet que ha permès millorar la gestió

de la base de dades i implementar nous formularis d’inscripció a activitats. Aquest pas representa una millora significativa en l’organització interna, la relació amb els socis i la capacitat de generar informació útil per a la presa de decisions.

L’Ateneu també ha continuat apostant per projectes estratègics que permetin ampliar l’impacte social i cultural de la institució. En aquest marc, cal destacar la participació en el projecte TàndEM, finançat amb fons Next Generation, així com el desenvolupament del projecte L’Ateneu a la Plaça, orientat a reforçar la presència i la connexió de l’entitat amb la ciutat.

Finalment, l’èxit del Club del Català durant aquest període ha obert noves oportunitats de projecció. Aquesta iniciativa ha generat un espai de reflexió i participació al voltant de la llengua i la cultura que ha permès començar a treballar en l’organització del Congrés de Migracions, Llengua i Cultura, previst per al 2026.

# Fites assolides

El 2025 ha estat un any important per a la consolidació de l'Ateneu Barcelonès en diversos àmbits clau, des del punt de vista tant econòmic com organitzatiu.

## 1. Àmbit econòmic

Hem consolidat la sostenibilitat financera de l'entitat. Durant aquest exercici s'ha aconseguit eliminar l'endeutament acumulat, i recuperar part del dèficit històric que encara tenim pendent. Això ens permet afrontar el futur amb una estructura econòmica més sòlida i estable. S'han aconseguit aquestes fites sense augmentar les quotes de soci, prioritzant l'accessibilitat i el compromís amb la base social de l'Ateneu.

## 2. Organització interna i equip humà

Aquest any hem pogut consolidar les posicions professionals i reforçar l'estructura de treball, allà a on teníem més debilitats. El creixement de l'activitat ens porta a reforçar la regidoria i a implementar nous procediments que optimitzin tasques. Aquest procés ha permès millorar la distribució de responsabilitats i l'eficiència dels serveis. En aquest sentit, s'ha avançat en la diferenciació de funcions en àmbits clau, com ara el desdoblament de les responsabilitats vinculades a la Biblioteca i la informàtica.

## 3. Projectes transversals

L'any passat es van iniciar els projectes del Club del Català, de l'Ateneu a la Plaça i de l'Aula Ateneu. Son **projectes transversals**, que han permès generar espais de col·laboració entre diferents àmbits de la casa i reforçar la capacitat de l'entitat per impulsar iniciatives amb impacte cultural i social. En aquest context, l'èxit del projecte del Club del Català ha obert noves perspectives de treball i ha permès començar a imaginar i preparar el Congrés de Migracions, Llengua i Cultura, previst per al 2026.

## 4. Millora de les instal·lacions

Aquest 2025 s'ha continuat fent passos importants en la **millora dels serveis i les instal·lacions**. Durant aquest any s'ha dut a terme la renovació del sistema d'aire condicionat de la tercera planta i el recondicionament de les aules situades en aquest espai, actuacions que contribueixen a millorar el confort i la qualitat dels espais destinats a activitats i formació.

# L'organització de l'entitat

Enguany hem consolidat els canvis que es van treballar l'any anterior. Al 2024 vam crear dues noves posicions: responsable de Comunicació i responsable de Gestió del Coneixement, antigament anomenat *responsable TIC*. Les dues posicions han sigut un èxit i ens han permès desenvolupar projectes nous com el web del Club del Català o treballar de manera molt més professional el projecte formatiu Aula Ateneu.

A nivell organitzatiu, el 2025 ha sigut un any de proves per trobar formes d'organització i coordinació més operatives i àgils, a nivell tant de direcció com operatives. Finalment hem eliminat el Comitè de Direcció per treballar només amb el Comitè de Direcció ampliat. Pel que fa a la gestió, hem reformulat les reunions operatives per fer-les més curtes i amb equips més reduïts.

Els dos grans reptes que tenim internament són organitzar l'entitat per donar més bona resposta a les prioritats i a la gestió dels projectes transversals. Històricament, l'Ateneu ha creat un equip que gestiona el dia a dia de l'entitat amb un bon nivell de satisfacció; tanmateix, la gestió dels projectes transversals són una necessitat i una debilitat. Per assolir aquest objectiu haurem d'aprendre a treballar amb una mirada molt més holística de l'entitat, i superar les "sitges" dels àmbits. Les noves incorporacions i la bona predisposició de l'equip ens han de permetre gestionar amb èxit aquest canvi.

Estem treballant per poder prioritzar les accions. Tenir una entitat viva amb seccions, tertúlies, lloguers, projectes transversals i vinculacions amb noves entitats genera un volum d'activitats i interaccions amb l'equip que hem de procedimentar i gestionar eficientment. El CRM és l'eina per fer-ho, però hem de desenvolupar els procediments i les dinàmiques perquè sigui eficient.

# EQUIP PROFESSIONAL 2025

## L'equip de treball de l'Ateneu el conformen una trentena de persones, distribuïdes en diferents àrees funcionals.

### GERÈNCIA

**Oriol Bota**

### COMITÈ DE DIRECCIÓ

**Judith Garcia.** Responsable d'àrea  
**Ariadna Mas.** Cap de Cultura  
**Sergi Montes.** Director de Biblioteca i Arxiu Històric  
**Pep Oliveras.** Responsable de Sistemes d'Informació i Tecnologia  
**Clara Martínez.** Cap de Comunicació

### PROTOCOL I SECRETARIA DE JUNTA

**Montserrat Franquesa.** Secretaria de Junta, Gerència i Protocol

### SISTEMES D'INFORMACIÓ I TECNOLOGIA

**Pep Oliveras.** TIC

### ADMINISTRACIÓ I SERVEIS GENERALS

**Judith Garcia.** Responsable d'àrea  
**Àngels Anguera.** Gestió Comptable  
**Josep Lluís Ninou.** Gestió Laboral  
**Lluís Ninou Gestió** (fins el maig) /  
**Miriam Martínez.** Laboral  
**Felip Artero, Manuela Cuesta i José Márquez.** Consergeria i Serveis Generals  
**Lluís Barceló.** Manteniment de l'Edifici i Instal·lacions

### BIBLIOTECA I ARXIU HISTÒRIC

**Sergi Montes.** Director de Biblioteca i Arxiu Històric  
**Merche Blanco.** Responsable de Processament Documental  
**Marta Bilbeny.** Arxiu  
**Elena Álvaro, Lluís Barràs, Marta Bilbeny, Montserrat Caparrós, Nuara López, Laura Nieto i Adán Server.** Biblioteca

### COORDINACIÓ CULTURAL

**Ariadna Mas.** Cap de Cultura  
**Jordina Prats i Conchi Torrado.** Regidoria d'Actes i Lloguers d'Espais

### COMUNICACIÓ

**Clara Martínez.** Cap de Comunicació  
**Laia Amorós i Bernat Pareja**

### SOCIS

**Montserrat Llansola i Gema Val.** Gestió de Socis

### PROGRAMA TÀNDEM

**Aina Garcia, Laia Prat, Carla Sáez, Emma Pañart, Max Molina, Miriam Toma, Maria Ballester, Olga Gómez.** Alumnat  
**Rosa Llongueras.** Professora  
**Paula Somas.** Coordinadora

### ESTUDIANTS EN PRÀCTIQUES

**Laura Casals.** Comunicació  
**Ainhoa Tojo i Paula Gámez.** Biblioteca

# JUNTA DIRECTIVA 2025

**Isona Passola i Vidal.** Presidenta

**Lluïsa Julià Capdevila.** Vicepresidenta primera

**Ricard Faura Homedes.** Vicepresident segon

**Pedro Santos e Silva.** Secretari

**Carme Gual Via.** Vicesecretària

**Montserrat Regada Àlvarez.** Bibliotecària

**Elisabet Cirici i Amell.** Conservadora

**Daniel Faura Llimós.** Tresorer-comptador

**Rosa Maria Malet Yvern.** Vocal primera

**Jordi Jiménez Guirao.** Vocal segon

**Marc Giró i Costa.** Vocal tercer

**Pol Villaverde Cortadellas.** Vocal quart

**Àngels Fitó Bertran.** Vocal cinquena

**Miquel Àngel Barrabia.** Vocal sisè

**Dolors Folch i Fornesa.** Vocal setena



## Comunicació

Aquest any ha estat especialment rellevant per a la consolidació i el creixement de l'àrea de Comunicació de l'Ateneu Barcelonès. L'equip s'ha professionalitzat amb la incorporació d'una cap de comunicació al febrer, i hem complementat l'equip amb la incorporació d'una becària al novembre, un pas clau que ens ha permès millorar processos, planificar amb més mirada estratègica, apropar-nos més als mitjans i donar resposta amb més agilitat a les necessitats de la casa.

Les campanyes del Club del Català han tingut un protagonisme destacat al llarg de l'any, i s'han consolidat com una línia estratègica de contingut i posicionament. S'ha treballat per reforçar-ne la identitat, ampliar-ne l'abast i donar-los continuïtat en el temps, integrant-les de manera coherent dins el conjunt de l'estratègia comunicativa de l'entitat.

Un dels grans projectes d'aquest 2025 ha estat el desplegament del nou web i la nova marca, que ha tingut presència en nombrosos barris de Barcelona, cosa que ha reforçat la visibilitat de l'Ateneu a la ciutat.

Hem impulsat amb força les campanyes de captació i fidelització de socis, seguint la línia iniciada amb la campanya del Nadal de 2024, amb una mirada segmentada i orientada a resultats. Les tres campanyes desplegades al llarg de l'any ens han permès incorporar al voltant de 400 nous socis, una xifra que permet compensar les baixes naturals de l'entitat i reforça el creixement de la base social de la institució.

Respecte als continguts, hem fet una millora significativa del material tècnic, que ens ha permès produir peces audiovisuals i gràfiques amb més qualitat i coherents amb la nova identitat visual. Aquesta aposta s'ha reflectit especialment en accions com el festival Juliol a la Fresca, que ha comptat amb una comunicació específica i adaptada als diferents canals.

En l'àmbit de la premsa, s'ha fet un pas endavant molt notable: hem consolidat un tracte constant, proper i proactiu amb els mitjans de comunicació, i això ha generat una relació més estable i estratègica que ha augmentat la presència i la marca Ateneu en l'espai públic.

També hem renovat el model de butlletins, tant en format com en continguts, per fer-los més clars, segmentats i alineats amb els interessos dels diferents públics. Finalment, aquest any hem obert un nou canal de WhatsApp de l'entitat, que ens permet establir una comunicació més directa, immediata i propera amb la comunitat.

En conjunt, ha estat un any de transformació i enfortiment de la comunicació de l'Ateneu, amb una aposta clara per la qualitat, la coherència de marca i l'impacte a la ciutat.

### L'Ateneu als mitjans

L'any 2025 ha estat especialment intens i positiu en l'àmbit de la comunicació, amb una **presència molt destacada als mitjans**, cosa que ha generat milers d'impactes al llarg de l'any.

Així mateix, la **programació cultural**, com els premis literaris, els debats d'actualitat o els actes institucionals, ha assegurat una presència continuada en mitjans escrits, digitals, radiofònics i televisius.

Aquest any, a més, s'ha apostat per incrementar les nostres **cròniques sobre actes propis**, fet que ha intensificat notablement la cobertura global de l'entitat.

### Impacte mediàtic

2.145

Notícies generades

Hi hagut mesos d'una rellevància especial, com el març (marcat per les eleccions a la Junta i diverses rodes de premsa), l'abril (Sant Jordi i Pacte Cultural), el juliol (amb el festival Juliol a la Fresca) o el novembre (acte del 20N amb motiu del 50è aniversari de la mort de Franco).

## Butlletí setmanal

S'ha mantingut una comunicació constant amb els socis, amb enviaments setmanals regulars i butlletins específics vinculats a campanyes (Nadal, Sant Jordi, tardor), processos electorals i activitats singulars. Hem ampliat la base de dades amb les persones subscrites al Club del Català, amb la qual cosa el nombre de contactes s'ha ampliat a 16.000 persones.

La taxa mitjana d'obertura s'ha situat en valors molt elevats (al voltant del 41% en butlletins generals i sovint per sobre del 55% en els de seccions), amb pics destacables del 65%.

Cal remarcar també la creació del primer butlletí adreçat als socis joves i el canvi de plataforma d'enviament a Acrelia, que ha permès optimitzar la base de dades i millorar-ne el disseny, i fer més operatiu el servei al client.

## Subscriptors

2024

11.000

2025

16.000

## Comunitat digital

Les activitats de l'Ateneu Barcelonès generen interès, i així ho demostra el creixement de la comunitat digital. Aquest any s'ha aconseguit la unificació estètica de cartelleria i continguts audiovisuals. Aquest pas endavant, acompanyat de l'adquisició de millor material, ha propiciat un progrés en qualitat, i també en quantitat, que el públic ha valorat.

2024

43.815

2025

52.941

Hi ha hagut nombroses col·laboracions amb altres entitats per treballar de forma conjunta la comunicació en actes determinats. S'ha ampliat l'abast de la comunicació a WhatsApp i Bluesky.

El web ha tingut molt bona rebuda per part dels usuaris, amb un total de 115.899 visites per part de 63.982 usuaris únics.

També hem estrenat el web del Club del Català (desembre 2025), i amb només un mes hem arribat a més de 1.400 visites i 893 usuaris.

## L'Ateneu com a plató

Cal remarcar també que l'Ateneu ha estat **escenari habitual de més de 40 gravacions, entrevistes i reportatges fotogràfics** al llarg de tot l'any. Diversos espais emblemàtics —com el jardí, la sala Pompeu Fabra, la sala Borralleras o la sala de Presidència— han acollit enregistraments per a mitjans com TVE, RAC1, *VilaWeb*, *Catorze*, *La Vanguardia*, *Nació Digital*, el diari *Ara* o *Vogue*, entre molts altres. En la majoria de casos, aquestes gravacions han estat protagonitzades per socis i sòcies periodistes, o entrevistats, vinculats a la vida cultural del país, cosa que ha reforçat el paper de l'Ateneu com a espai de referència per al pensament, la creació i el debat públic.

## YouTube

L'any passat vam notar una davallada de l'interès pel canal de YouTube, i és per això que hem millorat les gravacions, sobretot la de l'Auditori Oriol Bohigas, amb la incorporació d'una segona càmera per a una realització més atractiva. A més, com a innovació, s'hi han publicat entrevistes a Albert Pijuan, guanyador del Crexells 2025, i als artistes del Juliol a la Fresca.

La franja d'edat predominant del públic és la de majors de 65 anys. Aproximadament, dues terceres parts de l'audiència són dones.

## Subscriptors

2024

5.943

2025

7.010 (+1.067)

## Visualitzacions

2024

80.559

2025

90.326

## Gravacions disponibles

1.688

# TIC

Aquest any 2025 hem posat en marxa el **pla de Transformació Digital (TD)**, un projecte estratègic dissenyat per adaptar l'organització de manera progressiva, eficient i segura, posant sempre les persones al centre.

A principis d'any, es va constituir la Comissió de Transformació Digital, que va liderar una auditoria exhaustiva de la cultura digital de l'entitat. Aquesta radiografia ens va permetre identificar grans fortaleses, però també reptes crítics que no podem ajornar.

Gràcies a aquest diagnòstic, vam poder dibuixar el mapa digital de l'organització i establir un full de ruta clar i realista. A partir d'aquí, una de les fites més importants d'aquest 2025 ha estat la racionalització del nostre ecosistema digital.

Així doncs, hem consolidat el CRM com a centre de la gestió de la nostra base social, fet que ens ha permès tenir una visió de 360 graus dels nostres socis i sòcies, cosa que ha millorat la comunicació i ha evitat duplicitats.

Hem començat a implementar processos intel·ligents i automatitzats que redueixen el temps de tasques d'administració, i això permet a l'equip professional de l'Ateneu centrar-se en allò que realment aporta valor: l'atenció al soci i la creació cultural.

L'Arxiu i la Biblioteca són patrimonis que hem de protegir i garantir, com també ho són les dades i la informació que recollim. Durant el 2025, hem iniciat la migració de les eines digitals cap a una transició d'infraestructures al núvol i entorns híbrids, també actualitzant servidors locals en aquella informació d'arxiu més crítica, així com reforçant les mesures de ciberseguretat per garantir la integritat i privacitat de tota la informació.

Tot això s'ha fet amb la mirada que la tecnologia per si sola no transforma una entitat; ho fan, sobretot, les persones. És per això que el desplegament tecnològic ha anat sempre acompanyat d'un pla de Gestió del Canvi. Planificant formació continuada, i donant suport a les persones treballadores, al equips directius i als voluntaris, fet que garanteix que l'adopció de les noves eines sigui tant natural i intuïtiva com es pugui.

Avui, l'Ateneu Barcelonès no només gaudeix de millors eines i plataformes tecnològiques, sinó que hem plantat la llavor d'una cultura digital que fomenta la innovació, que pren decisions basades en dades i que ens prepara per afrontar els reptes del futur amb garantia.

# TREBALLEM EN XARXA



## Relacions amb entitats

L'Ateneu Barcelonès consolida els vincles amb un ampli conjunt d'entitats amb les quals comparteix idees i impulsa projectes culturals singulars. Aquest diàleg i aquesta col·laboració entre institucions teixeixen una xarxa de complicitats que reforça el caràcter participatiu i integrador de la nostra entitat.

L'Ateneu Barcelonès ha esdevingut, pel volum de socis, l'antiguitat i la trajectòria, un element rellevant dins la riquesa del teixit associatiu del país. La seva capacitat d'establir sinergies amb nous col·laboradors s'ha convertit en un dels trets distintius de la institució. En els darrers anys, ha orientat els esforços a consolidar el compromís d'acompanyament que, des de fa més de 160 anys, manté amb la societat i la cultura catalanes, amb la voluntat de continuar sent un dels principals espais de debat intel·lectual. Paral·lelament, ha reforçat la seva vocació d'esdevenir un espai d'ascensor social i de promoció de la igualtat d'oportunitats en l'accés a la cultura.

Per a l'Ateneu Barcelonès és fonamental remarcar la seva voluntat de col·laboració amb el districte de Ciutat Vella i de contribuir a la creació de teixit social a partir de la cultura i de la catalanitat, enteses com a eines de participació ciutadana i enfortiment de la vida comunitària. Aquest 2025, algunes de les iniciatives gestades en els darrers anys ja són una realitat tangible. Una de les més significatives ha estat, i ho continua sent, la col·laboració amb els veïns i veïnes del barri per dinamitzar la plaça de la Vila de Madrid.

En aquesta línia, durant aquest any l'Ateneu ha reforçat el seu compromís amb la promoció i l'ús social de la llengua catalana, mitjançant l'adhesió a diverses iniciatives de país, com ara el Pacte Nacional per la Llengua del Departament de Política Lingüística de la Generalitat de Catalunya, el programa Voluntariat per la Llengua del Consorci per a la Normalització Lingüística i el *Manifest pel català a l'empresa*, impulsat per Respon.cat. Alhora, l'Ateneu forma part del grup impulsor del Consell Municipal de la Llengua Catalana de Barcelona, des d'on contribueix a la definició de polítiques lingüístiques compartides a escala municipal. A més, l'Ateneu forma part del Consell Assessor de la Rambla.

Finalment, també cal destacar que la Junta Directiva ha impulsat i ha reforçat les relacions amb la Federació d'Ateneus de Catalunya i amb altres entitats culturals de la ciutat i del conjunt del territori, amb les quals desenvolupa diversos programes d'activitats de disciplines i formats diversos. Entre les principals entitats amb qui ha col·laborat hi ha: l'Institut d'Estudis Catalans, l'Acadèmia Valenciana de la Llengua, l'Institut Europeu de la Mediterrània, l'AELC, el PEN i l'ACEC, Catalunya Internacional, l'ESMUC, l'ICUB, la Càtedra Ferrater Mora, la Universitat Europea IMF, la Universitat Politècnica, el Cor Drassanes... També manté relació fluida amb l'Institut Francès, l'Institut Italià i el Goethe-Institut.

35 entitats amb conveni:

---

**Associació Catalana de Radiologia Mèdica**

---

**Associació d'Amics de la UAB**

---

**Associació Joan Manén**

---

**Ateneo de Madrid**

---

**Ateneu Algerès**

---

**Ateneu de Maó**

---

**Barcelona Springtime Swing**

---

**Biblioteca de Catalunya**

---

**Càtedra Ferrater Mora**

---

**Centre de Lectura de Reus**

---

**Centre de Restauració  
de Béns Mobles de Catalunya**

---

**Cercle Artístic de Sant Lluç**

---

**Cercle Cartòfil de Catalunya**

---

**Círculo de Bellas Artes**

---

**Consorci de Biblioteques  
Universitàries de Catalunya**

---

**Consorci per a la Normalització Lingüística**

---

**Cor Drassanes**

---

**Diari Ara**

---

**Editorial Afers**

---

**Editorial Proa**

---

**Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya**

---

**Fundació Bancària La Caixa**

---

**Fundació Barcelona 1989**

---

**Fundació Damm**

---

**Fundació Víctor Grífols i Lucas**

---

**Goethe-Institut**

---

**Grup Excursionista i Esportiu Gironí**

---

**Institució Catalana de Genealogia i Heràldica**

---

**Institut Europeu de la Mediterrània**

---

**Joventuts Musicals de Barcelona**

---

**Llibreria La Central**

---

**Llibreria Ona**

---

**Museu Nacional d'Art de Catalunya**

---

**Universitat Europea IMF**

---

**Universitat Politècnica de Catalunya**

# Participació en consells i comissions d'altres institucions

L'Ateneu participa en els tretze consells  
i comissions de les institucions següents:

---

**Cercle del Museu  
d'Història de la Ciutat**

---

**Comissió de Commemoracions.  
Generalitat de Catalunya**

---

**Consell Assessor de la Rambla.  
Ajuntament de Barcelona**

---

**Grup impulsor del Consell Municipal  
de la Llengua Catalana de Barcelona,  
de la Direcció de Participació i Innovació  
Democràtica (Ajuntament de Barcelona)**

---

**Comissió de Lectura Pública.  
Ajuntament de Barcelona**

---

**Consell de Ciutat. Ajuntament de Barcelona**

---

**Consell de Districte de Ciutat Vella**

---

**Federació d'Ateneus de Catalunya**

---

**Fundació Barcelona Cultura.  
Ajuntament de Barcelona**

---

**Fundació Francesc Pujols**

---

**G-16 (Grup de Presidents  
d'Institucions Barcelonines)**

---

**Reial Acadèmia de Ciències  
i Arts de Barcelona**

---

**Sport Cultura Barcelona**

# ASPECTES ECONÒMICS



El finançament de l'Ateneu prové principalment dels recursos propis, especialment de les quotes que abonen els socis i dels ingressos accessoris per l'explotació de l'edifici. Aquest finançament es completa amb les subvencions que es reben de diverses administracions públiques i d'entitats privades.

## Liquidació del pressupost de l'any 2025

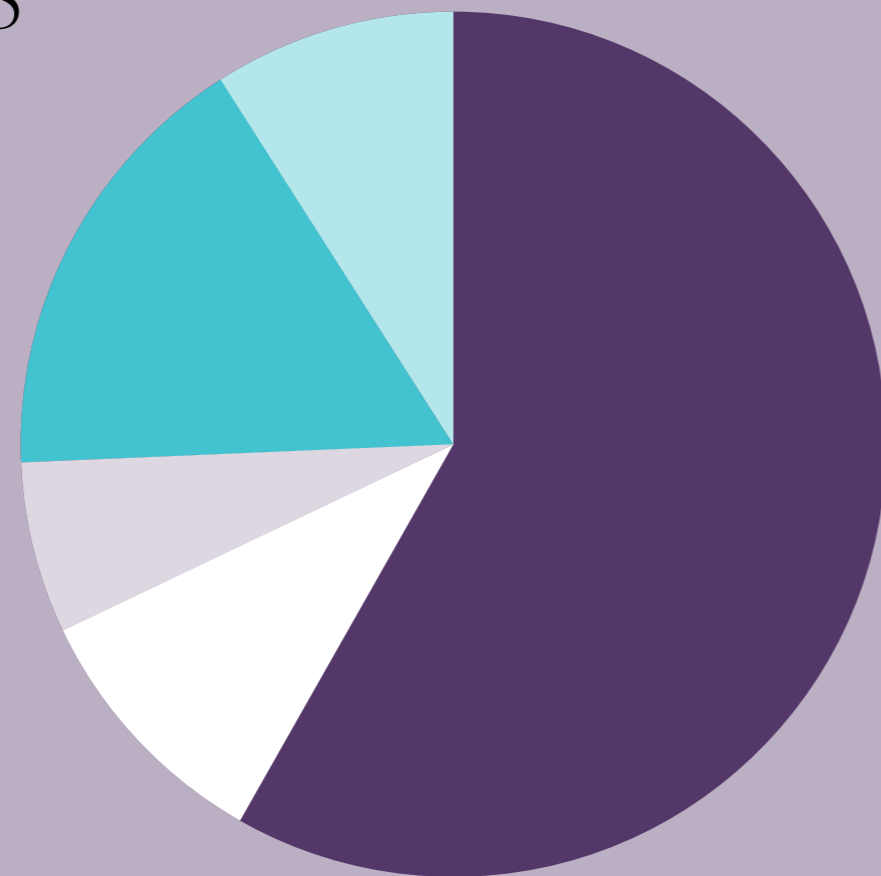
L'any 2025 s'ha acomplert l'objectiu de tancar el pressupost corrent anual sense dèficit, i s'ha assolit un superàvit de 75.601,03 €, el qual permet reduir els resultats negatius d'anys anteriors.

Taula 7.1. Resum ingressos – despeses corrents

	Pressupost aprovat	Pressupost executat
Ingressos	2.461.587,00	2.494.786,40
Despeses	2.411.587,00	2.349.530,14
Resultat	50.000,00	145.256,26
Amortitzacions/Provisions	-50.000,00	-69.655,23
<b>Total resultat exercici</b>	<b>0,00</b>	<b>75.601,03</b>

# Ingressos 2025

## TOTAL INGRESSOS ANUALS



Gràfic 7.2. Procedència dels ingressos 2025

● Quotes	58,2%	1.452.777,29
● Serveis Ateneu (lloguer d'espais, cursos, etc.)	9,6%	238.957,82
● Arrendaments	6,5%	163.166,02
● Subvencions públiques i convenis	16,7%	417.294,35
● Patrocinis	8,9%	222.590,92
<b>Total</b>		<b>2.494.786,40</b>

# CONVENIS I SUBVENCIONS PÚBLIQUES

Taula 7.3. Quadre subvencions 2025

Institució	Concepte/Projecte	Import atorgat
Ajuntament de Barcelona. Institut de Cultura de Barcelona	Conveni plurianual per a programació d'activitats i gestió dels serveis	140.070,00 €
Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura	Pla d'actuacions en l'àmbit de la programació cultural de l'Ateneu Barcelonès per a l'any 2025	207.000,00 €
Generalitat de Catalunya. Departament de Política Lingüística	Club del Català eina de vincle i comunitat	33.005,00 €
Generalitat de Catalunya. Departament de Justícia i Qualitat Democràtica	Memorial Ateneu Barcelonès 2025. Impacte de les migracions a Catalunya. Un debat necessari	8.280,00 €
Diputació de Barcelona. Àrea de Biblioteques	Treballs de normalització de registres d'autoritats, catalogació de monografies i adequació de diferents catalogacions a la nova normativa internacional	10.000,00 €
Diputació de Barcelona. Àrea de Presidència	Memorial Ateneu Barcelonès 2025. Impacte de les migracions a Catalunya. Un debat necessari	3.156,02 €
Ministeri de Cultura i Esports	Digitalització de la col·lecció de monografies impreses entre 1890 i 1900. (subv. 2024 per executar 2025)	12.092,44 €
Ministeri de Cultura i Esports	Ajuts per a la millora de les instal·lacions i l'equipament dels arxius 2025: millores en la conservació permanent de la documentació de l'arxiu fotogràfic	3.690,89 €
<b>TOTAL SUBVENCIONS 2025 PER FINANÇAR DESPESA</b>		<b>417.294,35 €</b>

# ENTITATS COL·LABORADORES I APORTACIONS PRIVADES

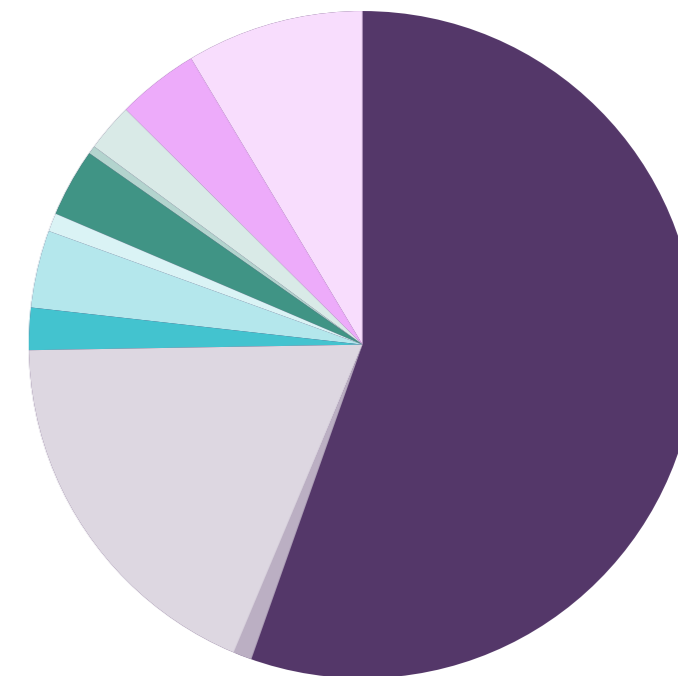
Des d'aquest capítol volem donar les gràcies a les entitats que ens fan aportacions per continuar la nostra activitat. Són especialment significatives la Fundació Bancària La Caixa, i la Fundació DAMM, així com les institucions que any rere any continuen donant-nos suport, la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona i la Diputació de Barcelona.

**Taula 7.4. Quadre patrocinadors 2025**

Institució	Concepte/Projecte	ATORGAT
Fundació Bancària Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona, La Caixa	Afavorir el desenvolupament de l'activitat de caràcter cultural i social que duu a terme l'Ateneu Barcelonès en el desenvolupament del seu objecte fundacional.	150.000,00 €
Fundació Bancària Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona, La Caixa	Aportació a la producció de les obres audiovisuals per a la plataforma CaixaForum+	44.526,00 €
Fundació DAMM	Activitat de caràcter cultural i social que duu a terme l'Ateneu Barcelonès en el desenvolupament del seu objecte fundacional	25.000,00 €
Altres	Premi d'Assaig Ateneu	3.064,92 €
<b>TOTAL PATROCINIS 2025 PER FINANÇAR DESPESA</b>		<b>222.590,92 €</b>

# Despeses 2025

## TOTAL DESPESES ANUALS



**Gràfic 7.5. Distribució de les despeses 2025**

Recursos Humans	1.302.991,67	55,5%
Assegurances	18.710,04	0,8%
Conservació edifici i subministraments	434.366,46	18,5%
Administració	46.406,94	2,0%
Informàtica i TIC	87.815,63	3,7%
Despeses institucionals	21.325,80	0,9%
Professionals externs suport gestió	77.908,07	3,3%
Comissions i interessos bancaris	9.295,25	0,4%
Comunicació general	54.234,48	2,3%
Biblioteca i Arxiu Històric	94.493,38	4,0%
Programació cultural	201.982,42	8,6%
<b>Total</b>	<b>2.349.530,14</b>	

# ESCOLA D'ESCRIPтура



## Balanç de situació

CAPÍTOL 8

## RESUM EXERCICI 2024-2025

### Curs 2024-2025

L'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès ofereix més de cent propostes formatives en diferents formats, organitzades en les àrees d'escriptura, literatura i humanitats, oficis de l'edició, comunicació i creativitat. És un referent internacional en l'ensenyament de l'escriptura creativa i membre fundador de la xarxa europea de programes d'escriptura creativa (EACWP).

Durant el curs 2024-2025, alumnes i exalumnes de l'Escola d'Esriptura han obtingut premis per les seves obres en diferents certàmens literaris de renom. En la línia d'enfortir la seva activitat, l'Escola manté relacions d'intercanvi amb nombroses associacions, entitats culturals i institucions.

Gairebé dues-centes persones han participat en el cicle Novel·les sobre Barcelona, que l'Escola ha ofert amb la col·laboració de l'Ajuntament de Barcelona: *La plaça del diamant* (Mercè Rodoreda), amb Mònica Miró; *Diario del ladrón* (Jean Genet), amb Mercedes Abad; *Vida privada* (Josep M. de Sagarra), amb Sam Abrams, i *Nada* (Carmen Laforet), amb Olga Merino.

Quant a la formació externa, l'Escola ha programat i impartit cursos externs ad hoc, adreçats a diverses biblioteques, editorials, i altres empreses i institucions públiques. També ha dinamitzat clubs de lectura en biblioteques de Barcelona i l'àrea metropolitana.

L'Escola d'Esriptura, en col·laboració amb el Departament d'Educació, imparteix una formació adreçada al professorat de l'assignatura de Creació literària de diversos instituts de Catalunya, en què han participat més de cent vint docents. També ha dut a terme cursos de creació literària en català per a la Institució de les Lletres Catalanes (ILC). Aquests cursos estan en línia amb la col·laboració de l'Escola en el *Pla nacional del llibre i la lectura*.

L'Escola continua col·laborant en el desenvolupament del reglament de la nova llei que equipara, d'una banda, els ensenyaments artístics superiors als graus universitaris i, de l'altra, els ensenyaments artístics professionals a la Formació Professional.

L'Escola ha desenvolupat, aprovat i inscrit el seu *Pla d'igualtat*, ha implementat el seu *Pla LGTBIQA+*, i ha instaurat a l'empresa un canal ètic i el protocol antiassetjament.

## Inscripcions

# 2.266

total de matrícules del curs 2024-2025

# 1.580

videocursos, i cursos presencials i presencials duals

# 686

cursos virtuals

## Matriculació per cursos

2010/2011		1.682
2011/2012		1.755
2012/2013		1.941
2013/2014		2.014
2014/2015		2.010
2015/2016		2.088
2016/2017		2.142
2017/2018		2.216
2018/2019		2.189
2019/2020		2.433
2020/2021		2.338
2021/2022		2.293
2022/2023		2.038
2023/2024		2.185
2024/2025		2.266

# 78

Llibres publicats per l'alumnat de l'Escola d'Esriptura

## Activitats complementàries

Es tracta d'activitats per divulgar el fet literari, sovint en col·laboració amb altres entitats culturals, acadèmiques, associacions o administracions públiques.

Participació a la Setmana del Llibre en Català i al Mercat de Sant Jordi de Nadal del TR3SC.

Impartició d'una *masterclass* de tècniques narratives per donar a conèixer el curs Narrativa i espais de l'Ateneu Barcelonès com la Biblioteca, el jardí o les aules de l'Escola. També hem impartit diverses sessions del taller *El joc de l'Esriptura*.

Col·laboració –organització, difusió i participació en el jurat– en **certàmens literaris**: concurs Inspiraciència (**CSIC**), Concurs de Relats Breus (**TMB**), beca Connecta't a les Lletres (**Carnet Jove**), Concurs de Microrelats (**CAL**) i Concurs de Tuitrelats (**FGC**).

Relacions internacionals: membre actiu de l'**European Association of Creative Writing Programmes (EACWP)**, associació formada per més d'una trentena d'escoles d'esriptura.

## Web i xarxes socials (2024-2025)

**279.131**  
Visites al web

**197.284**  
Usuaris únics

**36.500**  
Seguidors Facebook

**9.918**  
Seguidors Instagram

**182**  
Seguidors Bluesky

**968**  
Subscriptors Youtube

**3.256**  
Seguidors TikTok

**328**  
Seguidors LinkedIn

### Campanya #primerparàgraf:

Instagram: català (763 seguidors), castellà (844 seguidors)

Facebook: català (319 seguidors), castellà (331 seguidors)

X: català (320 seguidors), castellà (209 seguidors)

TikTok: català (319 seguidors), castellà (344 seguidors)

## Aspectes econòmics

### Tancament del curs 2024-2025

Ingressos	1.516.008,00 €
Despeses	-1.528.474,00 €
<b>Resultat final</b>	<b>-12.466,00 €</b>
<b>Quotes AB</b>	<b>162.419,00 €</b>

### Pressupost per al curs 2025-2026

Ingressos	1.685.000,00 €
Despeses	-1.665.000,00 €
Amortitzacions	- 20.000,00 €
<b>Resultat</b>	<b>0,00 €</b>
Quotes de socis/sòcies de l'Ateneu Barcelonès	165.000,00 €

# L'Escola es posa a escriure



**Pau Pérez,**  
Escola d'escriptura

Aquest curs, l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès estrena lloc web. De color turquesa, com els mars d'aventura i les piscines on s'han comès crims.

Només entrar-hi, hi trobareu el nostre lema: "Escola d'Esriptura, el capítol que et falta", que convida a formar-se amb l'Escola i, alhora, a viure-la a fons. Amb un sol clic, podreu descobrir l'extraordinari ritme de publicacions de l'alumnat —més de cent llibres l'any— i accedir directament a tota la vida cultural de l'Ateneu.

La gran novetat del web  
serà el blog, organitzat  
en tres seccions:

## ESCRITURA: PASSIÓ I OFICI

Un espai per parlar d'escriptors i escriptores, explorar processos creatius i abordar qüestions tècniques de l'escriptura literària. Els secrets de l'ofici explicats amb passió en entrevistes, articles i reflexions. Un complement ideal d'allò que fem a classe.

## ESCOLA D'ESCRITURA: VIDA I MIRACLES

Aquesta secció farà visible el dia a dia i la vida col·lectiva de l'Escola: xerrades, seminaris, entrevistes, novetats i tot allò que fa bategar la nostra comunitat. Un lloc per seguir-ne l'activitat de prop i per reivindicar els premis, els projectes i les fites de l'alumnat i del professorat.

## LLETRES I FOC: ALLÒ QUE MAI T'HAN EXPLICAT SOBRE ELS TALLERS I LES ESCOLES D'ESCRITURA

On descobrireu històries sorprenents: com s'ensenyava a escriure literatura en un camp de refugiats? I a l'oceà Àrtic, a Nigèria o a l'Iran? Quin vincle existeix entre la Segona Guerra Mundial i l'Escola d'Esriptura? Per què l'FBI s'ha infiltrat en tallers literaris? I moltes preguntes ben noves més.

Us convidem a llegir-nos  
i escriure amb nosaltres  
el següent capítol.

# Què ha suposat per a tu el curs o cursos que has fet a l'Escola d'Esriptura?



L'entrada a l'Escola va suposar posar ordre i tècnica a un llenguatge creatiu que estava en mi, però de manera molt intuïtiva. De cop i volta podia anar més lluny! El pas per l'Escola també m'ha regalat vincles importants amb professors i companys. Ells són els qui em van donar la confiança per creure que valia la pena publicar.

Actualment, m'agrada tornar a l'Escola de tant en tant, perquè sempre hi aprenc, el retorn amb el professorat i els companys m'ajuda molt, i perquè a les classes hi trobo una estructura que m'obliga a escriure.

Caterina Pérez



Tots portem una història dintre. A vegades saps com explicar-la i a vegades no. A l'Escola he après a fer-ho amb estructura, ritme i precisió expressiva. A provar i trobar el punt de vista just. I el to i la veu. A practicar aquest exercici tan necessari de posar-te a la pell de qui explicarà la història. Construir personatges sòlids amb els quals perdre la por a la pàgina en blanc. I en el meu cas, com addicta a la retòrica i a la seva exuberància, he après, especialment, a polir frases, evitar redundàncies i a guanyar en claredat.

També a analitzar textos des de la tècnica i no tan sols des del gust o l'emoció. I tot amb un magnífic equip professional i amb grups de companys, autèntics "partners in crime"—em permeto un anglicisme esnob—, on s'han forjat amistats entranyables. En definitiva, escriure pot ser un acte improvisat i dependent de la inspiració, és clar, però molt millor si darrere hi ha ofici, tècnica i perseverança. En aquesta casa trobareu tot això i més.

Rosa Forcada

L'Escola ha suposat un abans i un després en la meva relació amb la literatura, perquè he pogut abordar les lectures d'una manera com no ho havia fet mai: entenent els mecanismes que han fet servir les autores per crear les seves meravelloses històries.

Rigo Campelo



En un context social i cultural en constant transformació, l'Ateneu vol continuar exercint el seu paper com a espai de pensament, diàleg i convivència cívica. Un espai on la llengua catalana sigui vehicle de cultura i de cohesió, on el debat es desenvolupi amb rigor i respecte, i on la diversitat d'òrgens, experiències i mirades que configuren la societat contemporània es pugui expressar i compartir. Fidels a aquesta vocació, al llarg del 2025 l'Ateneu ha continuat treballant per reforçar el paper de la cultura com a lloc de trobada, de reflexió crítica i de construcció col·lectiva.

# Ateneu Barcelonès

ateneubcn.cat

Canuda 6, 08002 Barcelona  
+34 933 436 121  
info@ateneubcn.cat

---

Amb el suport de



---

Amb la col·laboració de

